

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"
Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI
c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482
e-mail: capso4000L@istruzione.it - capso4000L@pec.istruzione.it
sito web: www.liceomichelangelo.edu.it

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 1^ B sezione Cambridge

ANNO SCOLASTICO 2021-2022

Prof.ssa Angelica Piras

Testi in adozione:

Ivana Bosio, Giacomo Pierantozzi, *Idee e strumenti*, vol. A Narrativa, Il Capitello.

Ivana Bosio, Giacomo Pierantozzi, *Idee e strumenti*, vol. C Mito-Epica, Il Capitello.

M. Meneghini, P. Bellesi, *Parola chiave*. Vol. A Ortografia, lessico, morfologia e sintassi, Vol. B. *Testi, abilità e laboratori lessicali*, Loescher editore.

LETTERATURA ITALIANA

Volume A

Modulo 1: "Il testo descrittivo"

Definizione; descrizione oggettiva, soggettiva e mista; lo scopo; il linguaggio.

Modulo 2: "Il testo narrativo"

Lo schema narrativo; l'ordine della narrazione; le sequenze e la loro tipologia; lo spazio; il tempo: l'epoca, l'ordine e la durata; i personaggi: la presentazione, la costruzione di un personaggio, il sistema dei personaggi, le parole e i pensieri dei personaggi; il patto narrativo: autore e lettore; il narratore e la focalizzazione; i registri linguistici.

Modulo 3: "I generi letterari"

Il genere giallo: definizione, i personaggi, la struttura, il tempo e lo spazio, la tecnica narrativa.

Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

Emmanuelle Laborit "Mi tuffo nell'amore"; Elena Ferrante "Gli anni del ginnasio"; Marie Cardinal "Il mio principe"; Herman Hesse "Sul ghiaccio"; Vittorio Zucconi "Come in un sogno"; Jerome Klapka Jerome "Il fantasma fedele"; Tahar Ben Jelloun "Nella nuova città"; Waris Dirie "Sfida nel deserto"; Fred Uhlman "La mia famiglia"; Tobias Wolff "Neve fresca"; Giovanni Verga "La roba"; Luigi Pirandello "La giara"; Andrea Camilleri "Il patto".

Lettura integrale: *Luigi Raniero Fassati "Mal d'alcol".*

Volume C.

Modulo 4: "Il mito"

Cosa è il mito, simbolismo e storicità, le tipologie di miti, il tempo, lo spazio, i personaggi, i temi e i valori, l'interpretazione del mito, il linguaggio.

Modulo 5: L'epica classica: l'Iliade e l'Odissea.

- Epica: cosa è, i contenuti, la forma, gli aedi e i rapsodi, la questione omerica, le tecniche della narrazione, lo stile dell'epica.
- Iliade: la vicenda e il tempo, l'antefatto, la trama, i personaggi, i temi, la realtà storica.
- Odissea: la struttura, i nuclei tematici, la trama, i personaggi.

Lettura, commento e analisi dei seguenti testi:

La Bibbia "Il diluvio e Noè"; Ovidio "Eco e Narciso"; Ovidio "Dedalo ed Icaro"; Paola Mastrocola "Apollo e Dafne". Iliade: *"Il proemio"*, libro I, vv. 1-7; *"La contesa tra Achille e Agamennone"*, libro I, vv. 101-192; *"Ettore e Andromaca"*, libro VI, vv. 369-502; *"Il duello finale tra Ettore e Achille"*, libro XXII, vv. 248-375. Odissea: *"Il proemio"*, libro I, vv. 1-21; *"Nausicaa accoglie Odisseo"*, libro VI, vv. 85-250; *"La terribile dea Circe"*, libro X, vv. 210-243, 307-335, 375-399.

Visione del film *"Troy"* di Wolfgang Petersen.

LINGUA ITALIANA

Modulo 1: grammatica.

Le parti del discorso; il verbo: modi e tempi dell'indicativo; gli ausiliari essere e avere; la forma attiva e passiva; i verbi transitivi e intransitivi. Gli aggettivi: qualificativi, i gradi dell'aggettivo qualificativo.

Modulo 2: analisi logica.

Predicato verbale, predicato nominale, attributo, apposizione, il soggetto; i complementi: oggetto, oggetto partitivo, termine, specificazione, materia, denominazione, partitivo, causa, fine o scopo, modo, mezzo o strumento, stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo, d'agente e causa efficiente, tempo determinato e continuato, compagnia e unione, vantaggio e svantaggio, i complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto.

TIPOLOGIE TESTUALI

Il riassunto: tecniche per l'elaborazione del riassunto.

Il testo descrittivo: le tecniche della descrizione.

Il tema: la struttura del tema, i connettivi testuali, la mappa concettuale, la conclusione.

Adesione al progetto d'Istituto "Io leggo perché".

Cagliari, 08/06/2022

La prof.ssa

Gli studenti

Angelica Piras
