

**LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI**

**ANNO SCOLASTICO 2021-22**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE  
PROGRAMMA SVOLTO**

**DOCENTE: PROF. DEIANA M.  
CLASSE 1C**

**DISEGNO**

Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno

Costruzioni geometriche

**Tav. 1:** perpendicolare ad un segmento per il suo punto medio (pag. 14 n. 2), data la retta *r* tracciare la perpendicolare per un punto suo dato (pag. 14 n.3), data una semiretta tracciare la perpendicolare dal punto di origine (pag. 34 n.4), divisione di un segmento in parti uguali (pag. 16 n.9),

**Tav. 2:** bisettrice di un angolo (pag. 16 n. 11), costruire la bisettrice di un angolo di cui non si conosce il vertice (pag. 16 n. 12), dividere un angolo retto in tre parti uguali (pag. 17 n. 13), dividere un angolo piatto in tre parti uguali (pag. 17 n. 14)

**Tav. 3:** triangolo equilatero data l'altezza (pag. 18 n. 19), data una circonferenza dividerla in quattro parti uguali ed inscrivervi un quadrato (pag. 21 n. 23), dividere la circonferenza in 5 parti uguali pentagono regolare (pag. 25 n. 31), data una circonferenza dividerla in sei parti uguali ed inscrivervi un esagono regolare (pag. 25 n. 32)

**Tav. 4:** pentagono dato il lato (pag. 26 n. 34), esagono dato il lato (pag. 26 n. 35), data una circonferenza dividerla in otto parti uguali ed inscrivervi un ottagonio regolare (pag. 27 n. 39), dato il lato costruire un ottagonio regolare (pag. 28 n. 42)

Proiezioni ortogonali: elementi fondamentali di una proiezione, rappresentazione di punti e segmenti paralleli, perpendicolari o inclinati ai piani fondamentali con l'ausilio delle assonometrie intuitive. Il triedro fondamentale delle proiezioni ortogonali.

**Tav. 5:** Proiezioni ortogonali ed assonometria di punti e segmenti nello spazio (triedro).

**Tav. 6:** Proiezioni ortogonali ed assonometria di segmenti nello spazio (triedro) perpendicolari ai piani fondamentali.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

**STORIA DELL'ARTE**

**La Mesopotamia**

*I sumeri, Fondatori di mitiche città, Le ziggurat, La scultura votiva* (fino a “ ..... il particolare atteggiamento del soggetto.”), *Il bassorilievo* pagg. 12-14;

*I Babilonesi, La civiltà dei giardini e delle torri, La Stele di Hammurabi, Nuova Babilonia, Etemenanki, La Porta di Ishtar, Giardini pensili*, pagg. 15-16;

*Gli Assiri, Città fortificate e dei mostruosi per un popolo guerriero* (fino a “ .....fortezze inespugnabili.”) *I bassorilievi* (fino a “ .....di gusto geometrico.”), *Dur-Sharrukin* pagg.16-18

**L'Egitto**

*Gli Egizi, L'arte come inno agli dei* (da “La storia egizia è scandita .....”), *Le mastabe, Le piramidi, Una geometria per l'eternità, Piramide di Djoser, Piramide di Cheope, Il tempio, Elementi costruttivi dei templi, Templi divini, Tempio di Amon a Karnak, Templi funerari*, pagg. 19-25. *La pittura e il rilievo* (fino a “ .....erano comunque più abbronzati. “) pagg. 26-28. *La scultura* pagg. 29-30

**Creta e Micene**

*I cretesi e le città-palazzo* (fino a “ .....quasi tutte le isole egee.” e da “In base ai reperti archeologici ..... “) *I primi palazzi, Lo stile di Kamares, Periodo neopalaziale, Palazzo di Cnosso; La pittura parietale, Periodo postpalaziale*

pagg. 42- 48; *I Micenei e le città fortezza* Miceneo antico, Maschere funebri delle tombe reali, Miceneo medio, La tholos, Tesoro di Atreo, Miceneo tardo, Tirinto, Porta dei leoni pagg. 48-53

### **La Grecia**

*I periodi dell'arte greca, Il periodo di formazione, Le poleis*, pag. 54-57, *Il tempio e le sue tipologie, Le tipologie dei templi*

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno)

**F. FORMISANI, *OLTRE IL DISEGNO*, VOL. UNICO, LOESCHER EDITORE**

(storia dell'arte)

**G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE, DALLA PREISTORIA A GIOTTO*, VOL. 1, ZANICHELLI. EDITORI**

Cagliari, 12 giugno 2022

Firma del docente

