

PROGRAMMA di ITALIANO a.s. 2019 / 2020 classe **1 C SA**

Prof.ssa **Luciana Fadda**

ACCOGLIENZA - METODO DI STUDIO - INTELLIGENZA EMOTIVA

"Come fare i compiti bene e in fretta" (VIDEO da Youtube 20 min. circa)

INTELLIGENZA:

- Emisfero destro- emisfero sinistro, corpo calloso
- *Razionalità*: organizzare/costruire strumenti di studio
- *Creatività*: immaginare, disegnare, visualizzare graficamente (uso evidenziatori colorati)
- Stabilire relazioni e costruire mappe mentali

... e INTELLIGENZE :

- '*Diversità*' come valore (siamo tutti unici e perciò 'diversi')
- Gestire le proprie risorse mentali e fisiche (attenzione, memoria, stanchezza, sonno, cibo ...)

PENSIERO POSITIVO

- Autostima, attribuzione (interna / esterna), senso di colpa; dipendenza dal gruppo
- Intelligenza emotiva, motivazione ed emozioni (simpatia, empatia, apatia...)
- L'aereo a due motori: per raggiungere gli obiettivi importanti servono *entusiasmo* e *volontà*

EDUCAZIONE LINGUISTICA

METODO DI LAVORO - COME SI STUDIA UN TESTO

- 1) Organizzare/costruire una pagina di lavoro sul *Quadernone* (raccoglitore ad anelli, con fogli e buste forate)
- 2) Individuare le informazioni (5W+H) e prendere appunti
 - Sottolineare, evidenziare, visualizzare
 - Fare *inferenze*,
 - Costruire *definizioni*
- 3) Rielaborare le informazioni e costruire *mappe di studio* da testi espositivi
- 4) Ricostruire la struttura interna di un testo e *riassumere*
- 5) Dare risposte *pertinenti*
- 6) *Verbalizzare* (orale, scritto)

1) Dal MANUALE M.Meneghini- P. Bellesi **"PAROLA CHIAVE- testi, abilità, laboratori lessicali"** - Loescher

LA COMUNICAZIONE

- Gli elementi della comunicazione
- Suono e segno; grafema e fonema; significato e significante
- Coerenza e coesione
- Funzioni linguistiche : denotazione e connotazione

TIPOLOGIE TESTUALI

- Testo *descrittivo* (descrizione oggettiva e soggettiva) - usare gli AGGETTIVI
- Testo *narrativo*
- Testo *espositivo*

AVVIAMENTO ALLA LETTURA DEI GIORNALI - La cronaca

- Modello : "*Bologna, cane boxer sventa una rapina* "
- Differenze e aspetti in comune con il testo narrativo
- esercizi lettura e scrittura

2) MANUALE M.Meneghini- P. Bellesi "PAROLA CHIAVE- Ortografia, Lessico, Morfologia e Sintassi" - Loescher

APPROCCIO GLOBALE allo studio : La 'Mappa della Grammatica' (Internet)

COMPRENDERE un TESTO = COMPRENDERE una LINGUA = INDIVIDUARE INFORMAZIONI (5Wh+H)

SINTASSI (l'analisi logica con visualizzazione grafica a colori)

- Comunicazione e grammatica: fornire e scambiarsi informazioni con *precisione*
- *Schema a stella* per l'analisi logica (5WH + H)
- Elementi base : soggetto, compl. oggetto, compl. termine, attributo e apposizione
- I principali complementi indiretti (aspetti generali, individuati nei vari brani di antologia):
luogo, tempo, agente/ causa efficiente, specificazione, fine, scopo, causa

PENSARE E SCRIVERE TESTI (progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo)

PROGETTARE un **TESTO ESPOSITIVO** – PRIMA PENSA e POI SCRIVI (esercitazioni / tema) con procedura:

- intestazione (nome, cognome, data, argomento, titolo)
- impostazione grafica (1 colonna; 3 blocchi introduzione/sviluppo/conclusione e 2 righe bianche)
- generare idee (*brainstorming* e *mappa mentale*)
- ordinare le idee (*scaletta* / *schema logico*) / dividere in capoversi (quando andare a capo)
- costruire l'**introduzione** (*lead*) con la relativa **conclusione**
- scrivere un '**incipit**' originale ed efficace (tecniche)
- coesione e coerenza ; i **connettivi**
- costruire diversi **tipi di paragrafi** (tecniche)
- monitorare le fasi della procedura e auto-valutare l'elaborato (SCHEDA progettazione, contenuto, forma)

PROBLEMI di **ORTOGRAFIA**: Le consonanti doppie, le maiuscole ; l'accento; elisione , troncamento, apostrofo

PUNTEGGIATURA : La punteggiatura e uso sintattico della virgola

LESSICO : evitare ripetizioni (cosa, fare ...) ; proprietà di linguaggio .

SCELTE LINGUISTICHE CHE DETERMINANO LO 'STILE' PERSONALE

- Punteggiatura / Frase semplice / Paratassi e ipotassi
- I registri linguistici (scegliere le parole in funzione di uno scopo e di un destinatario)
- Le **FIGURE RETORICHE** : similitudine, metafora, metonimia, anafora

EDUCAZIONE	LETTERARIA
-------------------	-------------------

3) Dal testo: B.Panebianco- A.Varani-C.Bubba "CARO IMMAGINAR - vol . NARRATIVA " - Zanichelli

NARRATOLOGIA

INTRODUZIONE AL TESTO NARRATIVO :

- Lev Tolstoj "Mio fratello"
- Stefano Benni "La chitarra magica"
- Isabel Allende "Un'antica casa incantata" (esempio di testo narrativo/ descrittivo)

IL TESTO NARRATIVO E 'PATTO NARRATIVO'

- Perché leggiamo narrativa ? Il patto narrativo tra autore e lettore
- Caratteristiche del testo narrativo (elementi di narratologia)
- Griglia analisi testo narrativo (sintesi - check-list)

La narrazione *breve* (mito, favola, fiaba, racconto)

LA STRUTTURA NARRATIVA

- Storia e racconto / Fabula e intreccio / analessi e prolessi
- Le sequenze (descrittive, narrative, dialogate, riflessive, miste)
- Struttura narrativa (situazione iniziale, esordio, peripezie - spannung, scioglimento)

TEMPO / SPAZIO

- Tempo della storia e tempo del racconto (scena, pausa, sommario)
- Il ritmo narrativo (veloce, moderato, lento)

I PERSONAGGI

- Il sistema dei personaggi ; caratteristiche e ruoli (statico - dinamico); presentazione (diretta-indiretta)

II NARRATORE e il PUNTO DI VISTA

- Narratore-voce narrante e autore
- Narratore interno/esterno
- Narratore e punto di vista (focalizzazione : zero / interna/esterna)

IL RIASSUNTO : le fasi di lavoro

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE :

Mito, favola, fiaba (tabella riepilogo/confronto caratteristiche, somiglianze e differenze)

1) IL MITO

- Il *mito* : origine, significato e funzione
- Caratteristiche fondamentali
- Parallelismi tra miti di civiltà diverse : Il diluvio
- **Esiodo** *Prometeo (e Pandora)*
- **Ovidio** *Eco e Narciso*
- **Ovidio** *Dedalo e Icaro*

LABORATORIO : *Creare miti*

2) LA FAVOLA

- **Esopo** *"La lepre e la tartaruga"*
- **Fedro** *"Il lupo e l'agnello"*
- **Jean de La Fontaine** *"La cicala e la formica"*

3) LA FIABA

- le funzioni di Propp
- a) CLASSICA - Caratteri generali della fiaba e le *Funzioni di Propp*
 - **Afanasjev** *"I cigni "*
- b) MODERNA - Caratteristiche e differenze con la fiaba classica
 - **Stefano Benni** *"La chitarra magica"*

LABORATORIO: manipolare testi

- **Lief Fearn** *"La storia di Cappuccetto rosso raccontata dal Lupo"*
- Esercizio di ri-scrittura : Riscrivere un testo cambiando il punto di vista

RACCONTO FANTASTICO:

- Caratteri generali
- **Dino Buzzati** *"I giorni perduti"* (racconto surreale)
- **Stefano Benni** *"Fratello Bancomat"*
- **Stefano Benni** *"Il verme disicio"*

RACCONTO di FANTASCIENZA:

- Caratteri generali
- **Isaac Asimov** *"Razza di deficienti"*
- **Fredric Brown** *"La sentinella"*

RACCONTO FANTASY:

- Caratteri generali
- **Cristopher Paolini**: *"Eragon"*

4) **MANUALE:** Ivana Bosio – Giacomo Pierantozzi **"IDEE E STRUMENTI - Epica "** - Il Capitello

L'EPICA

- definizione, contenuti, temi, forme, aedi-rapsodi

I POEMI OMERICI

- Un autore misterioso
- Omero e la 'questione omerica' - Un enigma non risolto
- Le caratteristiche degli dei, degli eroi e degli 'antieroi'
- Iliade e Odissea: due mondi a confronto
- Le tecniche della narrazione e lo STILE FORMULARE dei poemi epici (epiteti, patronimici, similitudini, formule...)
ESEMPIO di ANALISI : "*Enea e Diomede*" (Iliade) (con visualizzazione grafica a colori)

c) ILIADE

- Caratteri generali : trama, schema narrativo, personaggi, temi principali, stile
- Tra storia e leggenda : la realtà storica
- L'antefatto: le nozze di Teti e Peleo
- La trama: schema narrativo e divisione in parti (nuclei tematici)
- L'ira di Achille – La morte di Patroclo – L'ultimo duello- Priamo da Achille – I Funerali di Ettore
- Il Fato (o Destino o Moira)

BRANI (lettura, versione in prosa, analisi): - *Proemio*

- *Crise alle navi degli Achei* (sintesi fatti)

- *Tersite ed Odisseo*

- *Mille fuochi in cielo* (La similitudine)

Cagliari 07 / 06 /2022

La Docente

Prof.ssa Luciana Fadda

Gli alunni

ATTIVITA' ESTIVE - Italiano *potenziamento e consolidamento*

A) LESSICO, LOGICA E RAGIONAMENTO (a piacere)

- giochi di società, scacchi, enigmi, rebus, parole crociate, attività per la mente.... a volontà!

B) LEGGI almeno 2 ROMANZI fra i seguenti (1 per ogni gruppo a tua scelta)

A) CRESCERE ... CERCARE LA PROPRIA STRADA	B) VIVERE altre VITE tra FANTASIA E REALTA'
<p>1) LUISA MATTIA E poi diventai farfalla <i>Ho pensato che io, adesso come adesso, sono una specie di crisalide e che tra un pò potrei uscire da questo bozzolo in cui mi sento imprigionata, spiegare le ali e finalmente volare..</i></p> <p>2) J. D. SALINGER Il giovane Holden <i>Non ho nessun voglia di mettermi a raccontare tutta la mia dannata autobiografia e compagnia bella. Vi racconterò soltanto le cose da matti che mi sono capitate verso Natale...</i></p> <p>3) BEBE VIO Se sembra impossibile, allora si può fare <i>Realizziamo i nostri sogni, affrontando col sorriso ostacoli e paure</i></p> <p>4) RICHARD BACH Il gabbiano Jonathan Livingston <i>Non credere a ciò che ti dicono i tuoi occhi. Tutto ciò che vedono è limitato. Guarda con l'intelletto, scopri ciò che già sai, e troverai il modo di volare.</i></p> <p>5) GIOVANNI ALLEVI La musica in testa <i>Non bisogna mai aver paura di rompere le regole, se è il nostro cuore a chiederlo ...</i></p> <p>6) CHIARA GAMBERALE Qualcosa <i>... e le prese, all'improvviso una grande nostalgia di Niente ..</i></p> <p>7) MIRIAM SYLLA Tutta la forza che ho <i>La pallavolo scatena tante emozioni ... anche la paura è una di queste...</i></p> <p>8) ERIC-EMMANUEL SCHMITT Ulisse da Baghdad <i>Come tanti, Saad decide di andare a cercare miglior fortuna in Europa: Londra è la sua meta ...</i></p> <p>9) ALBERT ESPINOSA Braccialetti rossi - Il mondo giallo <i>Se credi nei sogni, i sogni si creeranno</i></p> <p>10) MARJANE SATRAPI Persepolis (graphic novel)</p> <p>11) MARIE-AUDE MURAIL Oh boy !</p> <p>12) MARK HADDON Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</p> <p>13) ENRICO BRIZZI Jack Frusciante è uscito dal Gruppo</p> <p>14) R.J. PALACIO Wonder <i>Non giudicare una persona dalla faccia</i></p> <p>15) ZEROCALCARE Dimentica il mio nome</p> <p>16) GIACOMO MAZZARIOL Mio fratello rincorre I dinosauri <i>Storia mia e di Giovanni che ha un cromosoma in più</i></p>	<p>1) YANN MARTEL Vita di Pi</p> <p>2) C. Martin Gaité Cappuccetto rosso a Manhattan</p> <p>3) MECHTHILD GLASER Book jumpers <i>Un intreccio di storie tra suspense, azione, amore e umorismo</i></p> <p>4) ISAAC ASIMOV Io, Robot (fantascienza)</p> <p>5) RICK RIORDAN Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo</p> <p>6) JEAN AUSTEN Orgoglio e pregiudizio</p> <p>7) ART SPIEGELMAN Maus (graphic novel)</p> <p>8) AGATHA CHRISTIE Dieci piccoli indiani (giallo)</p> <p>9) A. CONAN DOYLE Uno studio in rosso (giallo)</p> <p>10) GEORGE ORWELL La fattoria degli animali</p> <p>11) RAY BRADBURY Fahrenheit 451 <i>Montag fa il pompiere in un mondo dove gli incendi, anzichè essere spenti vengono appiccati e a bruciare sono i libri ...</i></p> <p>12) DANILA COMASTRI MONTANARI Ludus in fabula <i>Roma, 47 d.C. Un'indagine di Publio Aurelio Stazio. Una misteriosa caccia al tesoro appassiona l'intera Roma, ma all'improvviso il passatempo si trasforma in un gioco di morte..</i></p> <p>13) APULEIO Amore e Psiche</p> <p>14) DEBORAH ELLIS Sotto il burqua</p> <p>15) DUGLAS ADAMS Guida galattica per autostoppisti</p> <p>16) RICHARD MATHESON Io sono leggenda</p> <p>17) GERALD DURREL La mia famiglia e altri animali</p> <p>18) CHARLOTTE BRONTE Jane Eyre</p> <p>19) DACIA MARAINI La lunga vita di Marianna Ucria</p> <p>20) CARLO RUIZ ZAFON Il prigioniero del cielo</p>