

Programma di Italiano

**GRAMMATICA**

Morfologia:

Il verbo: modi finiti e indefiniti, tempi, forma.

Sistema dei tempi verbali

Usi del verbo essere

L'aspetto del verbo; verbi copulativi e predicativi; il funzionamento transitivo e intransitivo e la doppia funzione

La forma attiva e passiva del verbo e il "si" passivante

La forma riflessiva, propria, apparente e reciproca

I verbi intransitivi pronominali

I pronomi: personali, dimostrativi, possessivi

L'uso del pronome relativo "che" e "cui".

**ANALISI LOGICA**

Predicato verbale e nominale

Soggetto, attributo, apposizione, complemento oggetto, di termine, di specificazione, di mezzo, di modo, complementi di tempo, complementi di luogo, di causa, d'agente e causa efficiente, di vocazione, di materia, di denominazione, partitivo, di vantaggio e svantaggio, di compagnia/ unione, di fine o scopo

Il predicativo del soggetto e dell'oggetto

La frase semplice

La frase complessa (come scomporre una frase complessa)

**TIPOLOGIE TESTUALI**

Il riassunto e la sintesi

Il testo narrativo letterario

Il testo narrativo non letterario: l'articolo di cronaca

Il testo descrittivo

Il testo espositivo

Il testo argomentativo (da approfondire)

**TESTO NARRATIVO: LA STRUTTURA**

Strategie per sviluppare le competenze di lettura e di comprensione di un testo

Lo schema narrativo: le sei fasi

L'ordine e la durata degli eventi: fabula e intreccio; analessi, prolessi e narrazione a incastro.

Le sequenze e le macrosequenze nel testo narrativo (tipologie)

Il tempo e lo spazio nel testo narrativo

Il sistema dei personaggi.

Il patto narrativo: il rapporto fra autore e lettore

Il narratore (tipologie)

La focalizzazione o punto di vista

Lo stile: i registri linguistici; il linguaggio figurato (funzione denotativa e connotativa); le figure retoriche (metafora, similitudine)

Il testo descrittivo

Il testo espressivo

## TESTI LETTI:

<i>Sul ghiaccio</i>	di H. Hesse
<i>Come in un sogno</i>	di V. Zucconi
<i>La partenza da Riccione</i>	di G. Bassani
<i>L'isola dei dinosauri</i>	di M. Crichton
<i>Il fantasma fedele</i>	di J. K. Jerome
<i>Oh, Jennifer</i>	di J. Spinelli
<i>Nella nuova città</i>	di T. B. Jelloun
<i>La cosa</i>	di U. Eco
<i>Il ballo di Nataša</i>	di L. Tolstoj
<i>La mia vecchia casa</i>	di E. O'Brien
<i>Sfida nel deserto</i>	di W. Dirie
<i>La mia famiglia</i>	di F. Uhlman
<i>Il nome</i>	di C. Pavese
<i>Neve fresca</i>	di T. Wolff
<i>L'ultimo lupo</i>	di M. Milani
<i>La notizia dello sbarco</i>	di G.T. di Lampedusa
<i>Amy e Isabelle</i>	di E. Strout
<i>Romolo e Remo</i>	di A. Moravia
<i>Un'antica casa incantata</i>	di I. Allende
<i>Il piacere di scriversi</i>	di N. Ginzburg
<i>Le parole ritrovate</i>	di O. Fallaci
<i>Specchi e spettri</i>	di M. Soldati
<i>Nonno Bristin</i>	di D. Fo

## Romanzi letti:

<i>Il visconte dimezzato</i>	di I. Calvino
<i>Noi siamo infinito</i>	di S. Chbosky

## EPICA

### Storia del mito: il mito e le sue tipologie, le caratteristiche formali

<i>Il diluvio a Tahiti</i>	
<i>Il diluvio e Noè</i>	
<i>Prometeo</i>	Esiodo
<i>La vana ricerca dell'immortalità</i>	Epopea di Gilgamesh
<i>Giasone e Medea</i>	Apollonio Rodio
<i>Eco e Narciso</i>	Ovidio
<i>Dedalo e Icaro</i>	Ovidio
<i>La storia di Apollo e Dafne</i>	P. Mastrocola
<i>Romolo e Remo</i>	T. Livio

### Introduzione all'epica greca: il contenuto dei poemi epici tra storia e leggenda

**Gli eroi, gli dei, il fato**

**Struttura, trama, tematiche, stile formulare dell'Iliade**

Lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio

Crise alle navi degli Achei

La contesa tra Achille e Agamennone

Ettore e Andromaca

Cagliari, 6 giugno 2022

La docente  
Maria Cristina Serra