

Programma di Italiano
Classe 2 A - anno scolastico 2021 - 2022
Prof. Stefano Figus

Elementi di morfologia e sintassi

Recupero e completamento dell'analisi logica della proposizione.

Le congiunzioni coordinanti e subordinanti. I pronomi relativi.

Modello di analisi a grappolo. Coordinazione e subordinazione. Il periodo semplice, composto e complesso. Le proposizioni indipendenti. Le proposizioni dichiarative, oggettive, soggettive e interrogative indirette. La proposizione relativa propria. La proposizione finale e consecutiva. La proposizione temporale, causale, e concessiva.

Il testo letterario narrativo: "I Promessi Sposi"

Completamento degli elementi di narratologia: Il romanzo Storico (scheda)

Biografia manzoniana; I Promessi sposi: lettura e commento dei capitoli I-XI, XVIII-XXII, (in riassunto i rimanenti). Tema specifico: Manzoni e la giustizia nel '600 Lombardo; Le classi sociali nella Lombardia del 1600 e il loro rapporto con la giustizia; Le figure e i comportamenti di D. Abbondio, Fra Cristoforo, la monaca di Monza, l'Innominato e Don Rodrigo in merito alla vicenda narrata. La peste a Milano.

La poesia lirica

Cenni introduttivi sulla poesia lirica. Elementi di metrica. Cos'è la retorica. Principali figure retoriche di posizione, di suono e di significato. Campo semantico e registri linguistici; componimenti metrici della tradizione: sonetto, canzone e madrigale. Le rime sciolte e i versi liberi. Antologia di alcune delle più significative esperienze poetiche italiane della classicità e della contemporaneità: A. Pozzi: "Lieve offerta" (in fotocopia) ; S. Quasimodo: "E come potevamo noi cantare" p. 20; G. Ungaretti: "San Martino del Carso", p. 20; U. Foscolo: "In morte del fratello Giovanni", p.22-23; "F. Petrarca, la prima stanza della canzone "Chiare fresche et dolci acque", a p. 23 e il sonetto a pag. 58 "La vita fugge..."; T. Tasso: "Ecco mormorar l'onde", p. 24; G. Caproni : "Per lei", p.29; A. Palazzeschi "Rio Bo", p. 71; U. Saba: "Città vecchia", a pag.77. Scheda "L'analisi del testo", p.92-93. Le prime testimonianze scritte in volgare: "I placiti capuani" e "Indovinello veronese". La poesia delle origini: aspetti storico letterari (il passaggio dal latino al volgare - scheda e libro di testo); S.Francesco. Biografia e cenni storici. La Lauda. Analisi e commento de "Il Cantico di Frate Sole o delle creature" .

La poesia epica

Ripresa del concetto di mito. Completamento dell'Odissea con focus sui brani Odisseo e Polifemo; La vendetta di Ulisse e il ricongiungimento con Penelope.

Analogie e differenze tra i poemi omerici e l'Eneide.

Biografia di P.Virgilio M. Il contesto storico-politico-culturale dell'epoca. L'*Eneide* : la vicenda, il poema e il mito; il poema e la storia; la struttura; lettura e analisi dei seguenti passi:

Proemio - - Didone ed Enea - Le origini di Cartagine - Il racconto di Enea: l'inganno del cavallo di Troia - La fuga da Troia - La morte di Laocoonte - Enea e Didone - L'innamoramento di Didone - Il tradimento di Enea e la morte di Didone - Enea negli inferi - La morte di Pallante - La morte di Turno.

Il Docente
Stefano Figus

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

per chi ha il recupero a settembre di ITALIANO di tutto il programma o di alcune parti

GRAMMATICA

dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

ANTOLOGIA POETICA

Recuperare tutte le poesie (comprese le introduzioni e le biografie dove sono presenti) secondo le linee di programma allegate

EPICA

Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Eneide", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

Per chi ha lacune anche allo scritto, svolgere un congruo numero di temi e parafrasi (almeno dieci) su argomenti a scelta libera.

