

**Liceo Scientifico Michelangelo
Cagliari**

**PROGRAMMA 2021-2022
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
III A SCIENZE APPLICATE
PROF.SSA V. GRIECO**

MODULO 1. LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Dal Latino alle lingue volgari p. 39
- La Lirica Cortese Provenzale p. 95
Bernart de Ventadorn, *Quando erbe nuova e nuova foglia appare* p. 106
- Le prime testimonianze del volgare italiano p. 45
- La Scuola Poetica Siciliana p. 122
Jacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* p. 144
- La poesia sicula-toscana p. 124
- Lo Stilnovo p. 125
Guido Guinizzelli, *Al cor gentile reimpara sempre amore* p. 158

MODULO 2. DANTE ALIGHIERI

- Dati biografici p. 224
- La produzione letteraria: la *Vita nova* p. 255
Il primo incontro con Beatrice (Vita nova, cap. I) p. 257
Tanto gentile e tanto onesta pare (Vita nova, cap. XXVI) p. 280
- La produzione letteraria: il *Convivio* p. 292
- La produzione letteraria: il *De vulgari eloquentia* p. 304
- La produzione letteraria: il *Monarchia* p. 316
- La produzione letteraria: la *Divina Commedia*
L'inizio del viaggio (Inf. I)
Gli ignavi (Inf. III)
Paolo e Francesca (Inf. V, vv. 70-142)
Ulisse (Inf. XXVI, vv. 85-142)
Il conte Ugolino (Inf. XXXIII, vv. 1-91)
- L'umanesimo cristiano

MODULO 3. FRANCESCO PETRARCA

- Dati biografici p. 328
- La produzione letteraria: il *Canzoniere* p. 359
Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (Canzoniere, 1) p. 363
Era il giorno ch'al sol si scoloraro (Canzoniere, 3) p. 366
Eran i capei d'oro a l'aura sparsi (Canzoniere, 90) p. 373
- Tra Medioevo e Umanesimo

MODULO 4. IL *DECAMERON* DI GIOVANNI BOCCACCIO

- Dati biografici p. 454
- La produzione letteraria: il *Decameron* p. 475
L'orrido cominciamento (Decameron I, Introduzione) p. 488
Landolfo Rufolo (Decameron II, 4) p. 508
Lisabetta da Messina (Decameron IV, 5) p. 531
Guido Cavalcanti (Decameron VI, 11) p. 554
- La concezione dell'homo faber

MODULO 5. LA LETTERATURA NELL'ETÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

- L'Umanesimo p. 630
Giovanni Pico della Mirandola, *L'uomo al centro dell'universo (Oratio de hominis dignitate)* p. 655
Coluccio Salutati, *I classici liberati* (fotocopia)
Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco (Canti carnascialeschi)* p. 660
- Il Rinascimento p. 720
Baldesar Castiglione, *L'arte della sprezzatura (Il libro del Cortegiano, I, cap. XXVI)* p. 747
- Il Petrarchismo p. 732
- La questione della lingua da Dante al Cinquecento p. 722 e fotocopia

MODULO 6. IL PENSIERO POLITICO NEL RINASCIMENTO

- Confronto tra *Il Principe* di N. Machiavelli e i *Ricordi* di F. Guicciardini: la concezione politica; la visione della realtà e la storia; rapporti con il mondo classico; la concezione dell'uomo; virtù e fortuna

U.D.1. Niccolò Machiavelli

- Dati biografici p. 884
- La produzione letteraria: *Il principe* p. 904
Machiavelli a Vettori p. 899
A Lorenzo II de' Medici (Principe, Dedicata) p. 909
La verità effettuale (Principe, cap. XV) p. 923
La volpe e il leone (Principe, cap. XVIII) p. 931
La fortuna (Principe, cap. XXV) p. 936

U.D.2. Francesco Guicciardini

Riflessioni sull'esistenza umana (Ricordi, nn° 6, 30, 110, 117, 134) p. 992

MODULO 7. IL POEMA CAVALLERESCO NEL RINASCIMENTO

- Confronto tra *l'Orlando furioso* di L. Ariosto e la *Gerusalemme liberata* di T. Tasso: genere e struttura, modelli, temi, significato, tecniche narrative

U.D.1. Ludovico Ariosto

- Dati biografici p. 780

Proemio (Orlando furioso, I, 1-4) p. 800

Il palazzo incantato di Atlante (Orlando furioso, XII, 4-22 scelti) p. 844

U.D.2. Torquato Tasso

- Dati biografici p. 1034

Proemio (Gerusalemme liberata, I, 1-5) p. 1055

La prof. V. Grieco

Gli alunni