

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2021/2022

CLASSE: 3^A A INDIRIZZO: SPORTIVO

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

PROGRAMMA : ITALIANO

LA LETTERATURA

Unità storico-culturale: Il medioevo e l'Europa carolingia. Le istituzioni medioevali. Due poteri in competizione tra loro: Papato e impero. La rinascita delle città e la fioritura comunale in Italia. La lotta tra impero, papato e comuni.

Economia e società: L'economia curtense e la società medioevale. La società feudale. La rinascita economica del Basso Medioevo.

Storia della lingua: La nascita delle lingue volgari – dal latino alle lingue romanze.

Unità 1 – La cultura medioevale.

Dalla cultura classica alla cultura cristiana: Dio al centro della vita. I fondamenti del pensiero medioevale. La Chiesa al centro della vita sociale e culturale. La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale.

Unità 3 – La letteratura cortese.

La lirica provenzale e l'amore cortese. Il ruolo della donna. Il trattato "De amore" di Andrea Cappellano. Gli stili della poesia provenzale: il Trobar clus e il Trobar leu.

Unità 4 – Le tendenze poetiche in Italia tra Duecento e Trecento.

Una poesia "regionale". La poesia religiosa e didascalica: La produzione poetica umbra: Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. La lauda e le sue forme metriche. Lettura, analisi e commento dei testi "Cantico delle creature" e "Donna de Paradiso". La Scuola siciliana e l'invenzione del sonetto: Jacopo da Lentini, "Amor è uno desio che ven da core". Nascita ed evoluzione del genere lirico. La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo.

Lo Stilnovo. Bologna, centro di studi e di produzione letteraria. Guido Guinizzelli, precursore dello Stilnovo. I rimatori toscani: Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Gianni Alfani, Dino Frescobaldi, Dante e Cino da Pistoia. Un'amicizia tra spiriti "eletti". La "gentilezza" come nobiltà d'animo. Una nuova concezione dell'amore. La donna angelo. L'amore e i suoi effetti in Guinizzelli, Cavalcanti e Dante. Le novità stilistiche dello Stilnovo. Lettura, analisi e commento della canzone "Al cor gentil rempaira sempre amore", del sonetto "Io voglio del ver la mia donna laudare", dei sonetti: "Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira", "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", "Tu m'hai sì piena di dolor la mente", della ballata "Perch'io no spero di tornar giammai". La poesia comico-realistica.

Unità 6 – Dante Alighieri

La vita: le origini e gli studi. La partecipazione alla vita politica. La condanna all'esilio. L'autore e il suo tempo "Guelfi e ghibellini, Bianchi e Neri" – approfondimento e visione di un documentario. Presentazione delle opere in volgare e delle opere in latino. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, una cultura vasta e profonda. La ricerca di uno stile personale. L'influenza di Cavalcanti. L'adesione allo Stilnovo. Le "nove rime" della Vita Nova. Sperimentalismo e plurilinguismo della Commedia. La Commedia, sintesi del pensiero e della poetica danteschi.

Il ruolo dell'intellettuale al servizio della comunità e il suo ruolo nel Convivio. La modernità di Dante: la scelta e la difesa del volgare. Il rapporto tra il potere spirituale e il potere temporale.

Le Rime: la struttura. Lo sperimentalismo dantesco. La tenzone con Forese Donati. Le rime petrose. Lettura, analisi e commento del testo "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io".

Vita Nova. La struttura, i modelli, il significato. Le liriche della Vita Nova. I contenuti. La ricorrenza del numero nove. Lettura, analisi e commento dei brani: Il primo incontro con Beatrice, Il saluto di Beatrice, "A ciascun'alma presa e gentil core"; Le nove rime, "Donne ch'avete intelletto d'amore". Lode di Beatrice, "Tanto gentile e tanto onesta pare". Autori a confronto: la concezione dell'amore nello Stilnovo e in Dante.

Convivio. La scelta del volgare. I quattro sensi di un testo.

De vulgari eloquentia. il contenuto. Caratteristiche del volgare perfetto.

Monarchia. La funzione del Papato e dell'Impero.

La Commedia. Dante e il poema sacro. L'opera di una vita. Gli elementi di datazione delle cantiche. Il titolo, i contenuti, la struttura ternaria. Spazio e tempo nella Commedia: la Commedia e il sistema tolemaico; la Terra immaginata da Dante; il viaggio di Dante e il concetto di "homo viator". I tre percorsi tematici della Commedia: la riflessione etico-religiosa; la riflessione politica; la reinterpretazione della propria poesia e di tutta la tradizione poetica. La missione di Dante: un racconto esemplare; la legge del contrappasso; il monito all'umanità. I "sensi" della Commedia: la polisemia e i quattro livelli di significato; l'allegoria. I modelli e lo stile: le basi culturali della Commedia. Le fonti. Il plurilinguismo. L'aspetto metrico e fonico.

Inferno. L'inferno biblico e classico. L'origine dell'inferno. L'ordinamento morale dell'inferno. Pene e custodi. La struttura dell'inferno dantesco – descrizione.

Canti I, II (in sintesi), III, IV (in sintesi), V. – testo integrale: lettura, analisi e commento con parafrasi.

Unità 7 – Francesco Petrarca. La vicenda biografica. La produzione in latino (cenni con schema delle opere, pg. 333). La produzione in volgare. La poetica: Petrarca precursore dell'Umanesimo; una spiritualità moderna; Latino e volgare nella scrittura di Petrarca; apporto Petrarca-Dante.

Il Secretum. Il libro che non doveva esistere. Struttura e temi. Lettura e commento dei brani "Che cos'è l'uomo".

Familiari, IV,1 – Un'immagine da tramandare ai posteri. Lettura e commento del brano "L'ascesa al monte ventoso".

Canzoniere. Il titolo e la struttura. La personalità e l'attenzione all'analisi interiore. La figura di Laura. I temi. Lo stile. Video documentario di approfondimento. Lettura e commento dei testi: "Voi che ascoltate in rime sparse il suono", "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi", "Chiare, fresche et dolci acque".

Unità 8 – Giovanni Boccaccio. La vita. Le opere del periodo napoletano e fiorentino (cenni). Il Decameron: La genesi e la peste del 1348. Il titolo e l'ambientazione. Il racconto a cornice. I temi.

Cagliari, 06/06/2022

Gli Alunni

La docente