

3B

Programma svolto: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

STORIA DELL'ARTE:

Conoscenza del contesto storico e culturale in cui è maturata l'opera d'arte.

Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e le opere più significative

Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente le opere d'arte studiate individuando in esse i dati compositivi, formali, materiali e tecnici che le caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione il messaggio e lo scopo per cui furono realizzate.

Conoscenza del lessico specifico legato all'opera d'arte e al linguaggio visivo.

Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.

Arte Paleocristiana

Architettura (Basilica di San Pietro in Vaticano, Mausoleo di Galla Placidia, Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli)

Mosaico (navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore)

Scultura (Sarcofago di Giunio Basso)

Longobardi (altare del Duca Ratchis)

Arte Carolingia (cappella Palatina, monumento equestre di Carlo Magno)

Architettura romanica (Sant'Ambrogio a Milano, Saccargia a Sassari)

Scultura (Wiligelmo)

Pittura (su tavola, miniatura, su vetro)

Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Madonna Santa Trinità)

Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena)

Giotto (Il ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti)

Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti)

Donatello (Banchetto di Erode, David, Maddalena penitente)

Masaccio (Polittico di Pisa, Cacciata dal paradiso terrestre, Trinità)

Leon Battista Alberti (Tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata Santa Maria Novella)

Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera)

Sandro Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat)

Antonello da Messina (San Girolamo nello studio, Vergine Annunciata)

Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Cristo in "scurto")

DISEGNO:

Consolidare le abilità metodologico/operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici.

Acquisire ulteriori conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.

Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide.

Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo creativo-progettuale.

Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

Proiezione ortogonale di due solidi compenetrati

Proiezione ortogonale di un prisma a base pentagonale inclinato di 30° rispetto al PO

Proiezione ortogonale di un ottagono che appartiene a un piano proiettante sul PL e inclinato a 45° rispetto al PV e al PO

Proiezione ortogonale di un prisma a base pentagonale inclinato rispetto ai piani di riferimento

Assonometria isometrica di un prisma a scelta