



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.edu.it

Programma svolto di italiano

Classe 3BSA

Anno scolastico 2021-2022

Docente: Riccardo Farci

Testo in adozione: Marta Sambugar; Gabriella Salà, *Codice letterario*, volume 1, ediz. La Nuova Italia.

STORIA DELLA LETTERATURA

IL MEDIOEVO

-Dal latino parlato alle lingue volgari: il vocalismo tonico del volgare toscano, del volgare siciliano e del volgare sardo.

-Le prime testimonianze del volgare italiano:

1) Lettura e commento dell'Indovinello veronese.

2) Lettura e commento del Placito di Capua.

-Contesto storico e contesto culturale.

-I generi letterari:

A) La Narrativa:

1) L'epica medievale: poemi epici e canzoni di gesta (*Canzone di Orlando* e *Cantare del Cid*).

2) Il romanzo cortese-cavalleresco (di argomento classico, allegorico e il ciclo bretone).

3) Lais e fabliaux.

4) La prosa italiana fra duecento e trecento: Il Novellino e la trattatistica.

B) La lirica:

1. La poesia provenzale e l'amor cortese.

2. La poesia italiana fra duecento e trecento:

2.1 La scuola siciliana:

Lettura, parafrasi e commento di Jacopo da Lentini, "Io m'aggio posto in core a Dio servire".

2.2 La scuola toscana:

Lettura, parafrasi e commento di Guittone D'arezzo, "Tuttor ch'eo dirò gioi', gioiva cosa".

2.3 Il Dolce stil novo:

La figura della donna e significato del termine dolce.

Lettura, parafrasi e commento di Guido Guinizzelli, "Io voglio del ver la mia donna laudare".

Lettura, parafrasi e commento di Guido Cavalcanti, "Tu m'hai sì piena di dolor la mente".

2.4 La poesia comica e realistica:

Lettura, parafrasi e commento di Cecco Angiolieri, "S'ì fosse foco, arderei 'l mondo".

-La letteratura religiosa e i suoi generi letterari.

-Francesco d'Assisi

- La vita.
- Lettura, parafrasi e commento di San Francesco, "Cantico delle creature".

-Dante Alighieri

- La vita.
- Le opere: *Vita nuova*, *Rime*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*, *Epistole*, *Fiore*, *Detto d'amore* e *Quaestio de aqua et terra*.
- Lettura, parafrasi e commento di "Guido i' vorrei che tu Lapo ed io".
- Lettura, parafrasi e commento di "Tanto gentile e tanto onesta pare".
- Lettura, parafrasi e commento di "Era venuta ne la mente mia".
- Lettura, parafrasi e commento di "Videro gli occhi miei quanta pietate".

-Francesco Petrarca

- La vita.
- Le opere poetiche in volgare: *Canzoniere* e *Trionfi*.
- Le opere poetiche in latino: *Africa*, *Epistulae metricae* e *Bucolicum carmen*.
- Le opere in prosa in latino: *Secretum*, *De vita solitaria*, *De otio religioso*, *De remediis utriusque fortunae*, *l'Epistolario* e le *Polemiche*.
- Lettura, parafrasi e commento di "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono".
- Lettura, parafrasi e commento di "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".
- Lettura, parafrasi e commento di "O cameretta che già fosti un porto".
- Lettura, parafrasi e commento di "Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena".

-Giovanni Boccaccio

- La vita.
- Le opere del periodo napoletano.
- Le opere del periodo fiorentino.
- Il Decameron: struttura e temi.
- Le opere scritte in latino.
- Le opere della maturità.
- Lettura di Boccaccio, *Decameron*, *Federigo degli Alberighi*.
- Lettura di Boccaccio, *Decameron*, Lisabetta da Messina.

IL QUATTROCENTO

-Il contesto culturale: l'Umanesimo.

-Confronto fra la cultura medievale e la cultura umanistica.

-I generi letterari del Quattrocento:

1) Poesia:

-Poesia erudita, poesia cortigiana, poesia d'amore, poesia pastorale e poesia comico-realistica.

-Lettura, parafrasi e commento di Lorenzo il Magnifico, "Canzone di Bacco".

2) Poema:

-Trama del *Morgante* di Pucci.

-Trama de *L'Orlando innamorato* di Boiardo.

IL CINQUECENTO

-Il contesto storico.

-Il contesto culturale: Rinascimento e Manierismo.

-I generi letterari:

1) La trattatistica: *Prose della Volgar lingua* di Bembo; *Asolani* di Bembo; *Libro del Cortegiano* di Baldesar Castiglione e *Galateo* di Giovanni della Casa.

LA DIVINA COMMEDIA

-Titolo, composizione, schemi numerici, la cosmologia dantesca, significato letterale, significato allegorico e plurilinguismo.

-Inferno: formazione, struttura, ordinamento morale e le guide di Dante.

-Lettura, parafrasi e commento di Dante, *Inferno*, I, vv. 1-136.

Cagliari, 10 giugno 2022

Il docente

Riccardo Farci