

CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA (ALTO MEDIOEVO)

- Introduzione al concetto di Medioevo
- Sintesi storica sull'Alto Medioevo e il Feudalesimo
- Il passaggio dal latino volgare ai volgari romanzati: i fenomeni di sostrato e superstrato; le prime scritture occasionali in latino volgare e volgare romanzo; i primi documenti intenzionali in volgare in Francia e in Italia;
- Nascita ed evoluzione della Cavalleria; ideologia cortese;
- Centri culturali nell'Alto Medioevo (monasteri e corti feudali)
- Mentalità medioevale (senso del divino, lettura simbolica-allegorica dei testi, lettura dei classici in chiave cristiana, visione collettiva ed enciclopedica del sapere)
- Letteratura francese cortese delle origini
 - Genere epico (le canzoni di gesta): lingua, collocazione, struttura metrica, tematiche, concezione della cavalleria come *Militia Christi* (rilettura storica secondo prospettiva del XI secolo), ruolo del meraviglioso, cicli, composizione, fruizione e diffusione
 - *Morte di Orlando* (*Chanson de Roland*)
 - Romanzo cavalleresco: lingua, collocazione, struttura metrica, passaggio dalla poesia alla prosa, composizione, fruizione e diffusione, tematiche dell'amore e dell'avventura, ruolo del meraviglioso, i romanzi di Chrétien de Troyes (la materia arturiana e la concezione dell'amor cortese)
 - Brano *La donna crudele e il servizio d'amore* dal romanzo *Lancillotto*
 - Approfondimento sulla visione dell'amore cortese con lettura brano da *De amore* di Cappellano
 - Lirica provenzale o trobadorica: lingua; collocazione; composizione; fruizione e diffusione; la figura del poeta trovatore e il ruolo dei giullari; la fusione di poesia e musica; la concezione esistenziale e letteraria dell'amor cortese (*fin'amors*); generi metrici ed elaborazione formale;
 - Brano *Quando le giornate sono lunghe in maggio* di Rudel
 - Brano *Quando erba nuova e nuova foglia appare* di B. de Ventadorn
 - Brano *Il canto che sgorga dal cuore* di B. de Ventadorn
 - Brano *Come il ramo di biancospino* di Guglielmo d'Aquitania

ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA (I metà 1200)

- 1000-1200: sintesi contesto storico (rinascita del 1000, nascita dei Comuni, evoluzione dei Comuni, Federico I, Federico II, lotte guelfi/ghibellini) e culturale (nascita scuole e università, metodologia e filosofia scolastica)
- Poesia religiosa francescana: movimento di riforma morale della Chiesa e nascita degli ordini mendicanti; percorso biografico di Francesco d'Assisi
 - *Laudes creaturarum* o *Cantico di Frate Sole* (lingua, struttura metrica, modelli, origine della letteratura italiana)
- Scuola Siciliana: inquadramento storico e politica culturale della corte sveva di Federico II; collocazione cronologica e principali autori; continuità e innovazione rispetto alla lirica provenzale; l'uso del volgare letterario illustre; generi metrico-tematici (canzone, canzonetta e invenzione del sonetto); trasmissione e toscannizzazione dei testi siciliani (differenze fra vocalismo siciliano e toscano in derivazione dal latino e il concetto di rima siciliana);
 - Poesia *Amor è un disio che ven da core* (Iacopo da Lentini)
- Poesia siculo-toscana: riprese e innovazioni rispetto al modello siciliano sul piano tematico e linguistico; cenni su poetica di Guittone d'Arezzo
- Il genere lirico della Lauda (poetica e drammatica): la poesia di Iacopone da Todi;
 - Brano *Donna de Paradiso*

POESIA ITALIANA DELLA II metà 1200

- Esperienza poetica del Dolce Stilnovo: origine e significato della denominazione (in riferimento a passi del Purgatorio); poeti e date; caratteri tematici della nuova poetica in rapporto a quelle precedenti (concezione dell'amore, della nobiltà e della donna, tema dell'ineffabilità, poesia della lode); ideale stilistico della dolcezza;
 - Poetica di Guido Guinizzelli (lettura e analisi delle poesie *Al cor gentil rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia dona laudare*);
 - Poetica di Guido Cavalcanti (lettura e analisi della poesia *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*)

DANTE TRA LO STIL NOVO E LA COMMEDIA

- Posizione del giovane Dante rispetto allo Stilnovo: percorso biografico dell'autore; le *Rime stilnovistiche*
→ Lettura e analisi del sonetto *Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io*
- L'opera giovanile *Vita Nuova* (genere e selezione delle rime; limiti cronologici; fonti e modelli culturali; stile e tematiche: passaggio dall'adesione stilnovistica alle nuove rime della lode nel cap. XVIII; lettura e analisi dei capitoli I-III sul primo incontro e il primo saluto di Beatrice, capitoli X-XII sulla negazione del saluto e la sofferenza d'influenza stilnovistico-cavalcantiana, capitoli XVIII-XIX sulla nuova poesia della lode che supera lo Stilnovo; lettura e analisi della poesia *Tanto gentile e tanto onesta pare*, al cap. XXVI)
- Completamento dell'analisi dell'opera dantesca *Vita Nuova*: la morte di Beatrice e il travimento di Dante; il mutamento di significato simbolico della figura di Beatrice; il superamento dell'amore terreno cortese e stilnovistico e l'approdo al cammino verso Dio (intenzione che prelude alla *Commedia*); lettura e analisi dei capitoli XXIX (sulla morte di Beatrice), XXXV (sull'incontro con la donna gentile), XXXIX-XLII (ritorno alla dedizione verso Beatrice e il proposito di più alta lode)
- Presentazione della *Commedia* in relazione al percorso complessivo dell'autore
- Genere comico-realistico: cenni all'origine del genere
→ Lettura *S' i' fosse foco* di Cecco Angiolieri

IL DANTE DELLA MATURITÀ

- *Epistola a Cangrande della Scala* (lettura in traduzione) a proposito delle chiavi di lettura della *Commedia* (spiegazione del titolo in relazione alla teoria degli stili; plurilinguismo; fine concreto/terreno e significato simbolico; livelli di senso oltre quello letterale)
- *Convivio*: composizione e intenzione fondativa; canzoni dottrinarie e relativo commento allegorico; destinatari e lingua; lettura e analisi di passi (I, II)
- *De vulgari eloquentia*: la scelta della lingua latina; composizione; rapporti con il *Convivio*; prima storia della letteratura italiana; l'analisi dei dialetti italiani; lettura e analisi di un passo relativo al volgare italiano illustre (I, XVII, 1-7 – XVIII, 1-4)
- Sintetica presentazione dei caratteri generali dell'opera *Monarchia*

PETRARCA

- Percorso biografico dell'autore e caratteri generali del suo percorso (nuova figura di intellettuale e anticipazione dell'Umanesimo per antropocentrismo, cosmopolitismo, figura di poeta cortigiano e rapporto con i classici; ricerca della perfezione morale; filoni della sua produzione)
- Caratteri del *Canzoniere*: spiegazione del titolo, struttura e composizione; rime in vita e in morte di Laura; differenze rispetto a Dante nella concezione dell'amore e della donna (contrapposizione rispetto alla *Vita Nuova*); soggettivismo e dissidio interiore; lingua e stile; influenze sulla poesia italiana successiva e petrarchismo;
→ Lettura e analisi guidata delle poesie *Voi ch'ascoltate in rime sparse - Era il giorno ch'al sol si scoloraro - Solo et pensoso i più deserti campi - Chiare, fresche et dolci acque - La vita fugge, et non s'arresta un'hora - Quel rosignuol che sì soave piagne - Vergine bella, che di sol vestita*
- Presentazione sintetica dei caratteri della produzione latina; presentazione dei caratteri generali dell'opera *Secretum* (con lettura e analisi di un passo in traduzione sull'accidia); presentazione dei caratteri generali delle *Epistole* con lettura brano su *Ascensione al Monte Ventoso*
- UDA Petrarca e confronto con Dante
→ **Metodologia laboratoriale**: cooperative learning e problem solving
→ **Materiali**: analisi critica e comparata dei testi già studiati con la guida dell'insegnante + analisi autonoma dei testi: *Movesi il vecchierel canuto e bianco - Erano i capei d'oro a l'aura sparsi - Pace non trovo, et non ò da far guerra- O cameretta che già fosti un porto - Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*

BOCCACCIO

- Caratteri generali del percorso biografico-letterario dell'autore (suddivisione della produzione in fasi e relative caratteristiche e opere specifiche: fase napoletana, fiorentina, svolta erudito-umanistica)
- Contenuti e passo da *Elegia di Madonna Fiammetta*
- Presentazione dei caratteri del *Decameron*: struttura e intenti, la cornice, le tematiche, il mondo mercantile e la cultura cavalleresca, le forze che muovono il mondo, i personaggi, il realismo, lo stile; lettura e analisi del *Proemio*, novelle *Ser Ciappelletto - Frate Cipolla - Federigo degli Alberighi - Chichibio*

UMANESIMO

- Presentazione sintetica del contesto storico-culturale del XV secolo
- Presentazione dei caratteri generali dell'Umanesimo: differenze rispetto alla cultura medioevale; suddivisione in Umanesimo latino o civile (prima metà del 1400, filologia, imitazione dei classici, uso del latino, principali umanisti) e Umanesimo rinascimentale o volgare (seconda metà del 1400, Firenze laurenziana, riscoperta del volgare, Neoplatonismo e nuova dignità dell'uomo; lettura del testo *De hominis dignitate* di Pico della Mirandola come riassuntivo dell'essenza umanistica)
 - Poetica di Lorenzo de' Medici, Poliziano, Luigi Pulci, Boiardo (con lettura alcuni testi)

COMMEDIA, Inferno

Lettura e analisi: canti I – II – III – IV – V (con visione commento Benigni) – VI – riassunto VII, VIII, IX – X – XIII – XV – passi da canti XVI, XVII, XVIII, XIX – XXVI (con analisi passo da *Se questo è un uomo* di Primo Levi) – passo da canto XXXI-XXXII – XXXIII, XXXIV dell'Inferno

TIPOLOGIE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Presentazione dei caratteri della tipologia B (saggio breve) relativa allo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato con esercitazioni, in relazione a riforma Esame di Stato
- Presentazione dei caratteri della tipologia A (analisi del testo) relativa allo svolgimento della prima prova scritta dell'Esame di Stato con esercitazioni

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla comprensione emotiva del fenomeno concentrazionario e all'accoglienza della vita come risposta alla fragilità umana e alla violenza

- Riflessione sul seguente materiale:
 - Pagine e suggestioni visive-musicali da *Diario* di Etty Hillesum
- Svolgimento del lavoro di gruppo sui materiali proposti (ricerca e riflessione sulla figura straordinaria dell'autrice, scelta di passi che hanno suscitato coinvolgimento emotivo, riflessione su come sia possibile che nelle condizioni di maggiore brutalità ci si senta più attaccati al senso profondo della vita e alla sua bellezza divina)

Gli alunni

L'insegnante
