

## CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA LATINA

### ◆ Letteratura dalle origini sino all'età di crisi della Repubblica

#### Modulo sulle forme preletterarie latine

- **Contesto storico-culturale di Roma nel passaggio dalla Monarchia alla Repubblica e nel primo periodo della repubblica:** struttura socio-politica; tappe del processo di affermazione dei plebei fino all'equità con i patrizi; distinzione *nobilitas*/popolo; guerre puniche e guerre in Oriente; valori tradizionali del *mos maiorum* e diffusione della cultura greca; circolo degli Scipioni e opposizione della frangia conservatrice
- **Influenza della cultura e letteratura greca** sul costituirsi di quella latina: fattori e ambiti
- **I primi documenti scritti:** incisioni su manufatti artigianali, iscrizioni funebri, storiografia (*Annales* e *Fasti*), diritto (*leggi delle XII tavole*)
- **Le forme preletterarie orali:** definizione di *carmina* e del verso saturnio; *carmina* di carattere religioso (*arvale* e *saliare*); *carmina convivalia*; *carmina triumphalia*; *laudationes funebres*; forme teatrali (*fescennini*, *ludi scaenici*, *satura*, *fabula atellana*)

#### Modulo sulla letteratura delle origini

- **Poetica di Livio Andronico:** percorso biografico-letterario; iniziatore ufficiale della letteratura latina; analisi del poema epico *Odusia* rispetto al modello greco; analisi dei caratteri generali delle opere teatrali; lettura e analisi di alcuni frammenti in traduzione a confronto con l'originale greco per comprensione del processo di traduzione artistica
- **Caratteri generali del teatro latino:** classificazione delle commedie e tragedie di ambientazione latina e greca (*cothurnate* e *praetexte*, *palliate* e *togate*)
- **Poetica di Nevio:** percorso biografico-letterario; analisi del poema epico *Bellum Poenicum*; analisi dei caratteri generali delle tragedie e delle commedie
- **Poetica di Plauto:** percorso biografico-letterario; analisi delle commedie (titoli e trame principali, profilo psicologico dei personaggi fissi ed elementi tipici degli intrecci, rapporti con i modelli greci, intenzione di fondo, comicità e metateatro);
  - Da *Pseudolus*: passo sul *servus callidus* (in traduzione) > lettura e commento
  - Da *Mostellaria*: *la cortigiana, la serva e il giovane innamorato* (in traduzione) > lettura e commento
  - Da *Miles gloriosus*: *L'antefatto* (in traduzione) > lettura e commento
  - Da *Aulularia*: *Euclione al mercato* (In latino) > traduzione e analisi guidate
- **Approfondimento sulla situazione storico-culturale a Roma all'indomani delle guerre in Oriente (II secolo a.C.):** diffusione della cultura greca e scontro conservatori/filellenici (circolo degli Scipioni, valori del *mos maiorum* a confronto con i valori d'influenza ellenistica)
- **Guida all'uso dell'esametro:** distinzione tra metrica italiana accentuativa e metrica latina quantitativa; concetto e tipologia di metri o piedi (dattilo, spondeo, trocheo, giambo); regole fondamentali per suddivisione del verso in sillabe e individuazione della quantità sillabica; ulteriori regole della metrica; presentazione della struttura metrica dell'esametro

- **Poetica di Ennio:** percorso biografico-letterario; analisi del poema epico *Annales* (introduzione dell'esametro, contenuti e intenti, stile; lettura e analisi di passi esemplificativi); analisi dei caratteri generali delle tragedie e delle commedie; accenno sulla produzione di *Satire*  
→ Lettura e analisi dagli *Annales*: lettura in metrica di alcuni passi in latino (con corrispettiva traduzione) inerenti alcuni aspetti specifici dell'opera (confronto con Omero, uso della formularità, figure retoriche, stile macabro, ideale della *virtus* eroica);
- **Poetica di Catone:** percorso biografico-letterario; analisi della sua posizione conservatrice a confronto con la posizione filellenica; excursus su origini del genere storiografico e analisi dell'opera *Origines* a confronto con gli *Annales* di Ennio (dalla storia individualistica alla concezione collettiva della storia romana); analisi della produzione oratoria; analisi dei caratteri e opere principali della produzione trattatistica;
- **Poetica di Terenzio (a confronto con quella di Plauto):** percorso biografico-letterario; analisi delle commedie con riferimento a trame e titoli principali, profilo psicologico dei personaggi fissi ed elementi topici degli intrecci, rapporti con i modelli greci, uso del metateatro e rinnovamento della funzione dei prologhi, messaggio morale e *humanitas* in rapporto alla cultura ellenistica; **approfondimento sull'*humanitas* e attualizzazione in educazione civica\***  
→ Lettura e analisi integrale della commedia *Heautontimorumenos*: sottolineatura di passi emblematici di questa commedia sulle sfumature semantiche del concetto dell'*humanitas*, rapporto educativo padri/figli, trattamento dell'amore, rinnovamento delle figure della cortigiana e del servo  
→ Da *Adelphoe*: *Un prologo polemico* (in traduzione) > lettura e commento  
→ Da *Adelphoe*: *Due modelli educativi a confronto* (in traduzione + passo in latino) > traduzione, analisi e commento guidati  
→ Da *Heautontimorumenos*: il tema dell'*Humanitas* (in traduzione) > lettura e commento  
→ Da *Heautontimorumenos*: *Un personaggio a tutto tondo Menedemo* (in traduzione) > lettura e commento
- **Presentazione della poetica di Lucilio:** percorso biografico-letterario; analisi delle *Satire* (excursus su origini del genere satirico; tematiche, intenti, impostazione e stile)

## Modulo sulla letteratura dell'età di crisi della Repubblica

- **Contesto storico-culturale dell'età della tarda Repubblica (dall'età dei Gracchi all'età di Cesare):** principali eventi; analisi dei fattori di crisi della Repubblica oligarchica; ricostruzione delle cause e tappe fondamentali della I e II Guerra Civile e dell'avvento al potere di Cesare
- **Poetica di Cesare:** percorso biografico-letterario; punto di vista sulla guerra civile; il genere dei commentarii e dei caratteri specifici delle opere *De bello gallico* e *De bello civili* (contenuti, intenzioni e stile);  
→ **laboratorio** di confronto e analisi su materiali di riflessione sulla figura di CESARE e il crollo della Repubblica da Cesare, Svetonio, *Giulio Cesare* di Shakespeare
- **Poetica di Lucrezio:** percorso biografico-filosofico; analisi del poema epico-didascalico *De rerum natura* (pensiero filosofico epicureo, modelli, contenuti, struttura, stile)  
→ dal libro I, *Proemio: Inno a Venere* (in latino) → traduzione e analisi guidata  
→ dal libro I: *L'imperturbabilità degli dei* (in italiano) → lettura e commento  
→ dal libro VI; finale: *La peste di Atene* (in italiano) → lettura e commento
- **Poetica di Catullo:** percorso biografico-letterario; caratteri del circolo dei *Poetae Novi*; modelli di riferimento; posizione rispetto alla crisi della Repubblica; principi di estetica callimachea; caratteri del *Liber* e amore per Clodia  
→ Carme 51: *Mi pare simile a un dio* (in latino) → traduzione, analisi e confronto con *Ode alla gelosia* di Saffo  
→ Carme 5: *Viviamo e amiamo* (in latino) → traduzione e analisi guidata  
→ Carme 72: *Amare e voler bene* (in traduzione) → lettura e commento  
→ Carme 85 *Odio e amo* (in latino con traduzione a fronte) → lettura e commento  
→ Carme 8: *Addio all'amore* (in traduzione) → lettura e commento

#### ◆ Ripasso e integrazione della Morfosintassi latina

Nel corso dell'anno scolastico, parallelamente e in supporto alle lezioni di letteratura, è stato condotto un lavoro di ripasso, chiarificazione e integrazione dei seguenti argomenti morfosintattici della lingua latina:

- Quattro coniugazioni passive nei modi indicativo e congiuntivo e ripasso sui verbi deponenti
- Modo infinito: significato e regole per la formazione dei tempi nelle 4 coniugazioni attive e passive
- Modo participio: significato e regole per la formazione dei tempi nelle 4 coniugazioni
- Sintassi del participio nei diversi tempi: differenza fra significato attivo e passivo a seconda del tempo e della forma
- Modi gerundio e gerundivo: significato e regole per la formazione
- Sintassi del gerundio e del gerundivo: uso transitivo e intransitivo del gerundio; casi obbligatori di sostituzione del gerundio transitivo con il gerundivo
- Modo supino: significato e regole per la formazione della forma attiva e passiva
- Composti di sum
- Coniugazione perifrastica passiva
- Regole della *consecutio temporum* delle subordinate all'indicativo, delle infinitive e delle subordinate di primo grado al congiuntivo nell'espressione della contemporaneità, anteriorità e posteriorità
- Presentazione della classificazione delle subordinate secondo due criteri differenti (funzione logica e struttura esplicita o implicita); classificazione delle subordinate in tre macrocategorie sul piano della funzione logica (completive, circostanziali, attributive) e presentazione delle diverse micro funzioni logiche per ciascuna macrocategoria con le rispettive strutture implicite ed esplicite:
  - COMPLETIVE
    - Subordinata completiva oggettiva/soggettiva implicita: infinitiva
  - CIRCOSTANZIALI
    - Subordinata finale esplicita con il congiuntivo
    - Subordinata narrativa esplicita (*cum narrativo*) di funzione logica intermedia fra causale e temporale
    - Subordinata consecutiva esplicita con il congiuntivo
    - Participio congiunto (subordinata implicita di funzione logica causale, temporale, finale): differenza di traduzione italiana (anteriorità, posteriorità o contemporaneità e dunque gerundio semplice o composto; significato attivo o passivo) a seconda del tempo e della forma del participio (presente, futuro o perfetto; attivo o deponente; transitivo o intransitivo)
    - Ablativo assoluto (subordinata implicita di funzione logica causale, temporale o concessiva): differenza di traduzione italiana (anteriorità o contemporaneità e dunque gerundio semplice o composto; significato attivo o passivo) a seconda del tempo e della forma del participio (presente o perfetto; attivo o deponente; transitivo o intransitivo); particolarità dell'ablativo assoluto nominale
    - Distinzione fra participio congiunto e ablativo assoluto riguardo al soggetto della subordinata rispetto a quello della reggente
    - Subordinata finale espressa in modo implicito: participio congiunto futuro; supino in *um*; *in/ad* + accusativo del gerundio/gerundivo; *causa/gratia* + genitivo del gerundio/gerundivo
  - ATTRIBUTIVE
    - Subordinate relative proprie all'indicativo

## CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

### ***Educazione all'accoglienza e all'inclusione a partire dall'humanitas di Terenzio (4 ore)***

- Riflessione (condotta dall'insegnante) sul significato e la sostanza universale dell'*humanitas* di Terenzio
- Metodologia del *cooperative learning*: Rielaborazione critica e risoluzione di una traccia di lavoro articolata in quesiti che, a partire dalla suggestione antica del pensiero greco (Odissea di Omero) e latino (il teatro di Terenzio), hanno indagato temi attuali quali l'accoglienza verso lo straniero in nome dell'umana sostanza universale che ci accomuna nella fragilità e il rapporto educativo fra adulti e giovani > produzione di un testo oggetto di valutazione

Gli alunni

L'insegnante

-----  
-----

-----  
-----