

3E

Programma svolto: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

Conoscenza del contesto storico e culturale in cui è maturata l'opera d'arte.
Conoscere dei periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, e le loro opere in programma.
Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente le opere d'arte studiate individuando in esse i dati compositivi, formali, materiali e tecnici che le caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione il messaggio e lo scopo per cui furono realizzate.
Conoscenza del lessico specifico legato all'opera d'arte e al linguaggio visivo.

La pittura gotica europea

Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre, Madonna Santa Trinità)
Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena)
Giotto (Il ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti)
Filippo Brunelleschi (Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti)
Donatello (Banchetto di Erode, David, Maddalena penitente)
Masaccio (Polittico di Pisa, Cacciata dal paradiso terrestre, Trinità)
Leon Battista Alberti (Tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata Santa Maria Novella)
Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera)
Sandro Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat)
Antonello da Messina (San Girolamo nello studio, Vergine Annunciata)
Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Cristo in "scurto")
Donato Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Basilica di San Pietro)
Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il cenacolo)
Raffaello Sanzio (Lo spotalizio della Vergine, Stanze vaticane, Cappella Chigi)
Michelangelo Buonarroti (Pietà, Cappella Sistina, Sagrestia Nuova)
Tiziano Vecellio (Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Pietà)
Manierismo
Pontormo (Deposizione)
Parmigianino (Madonna dal collo lungo)
Andrea Palladio (Basilica, Ville Palladiane)
Jacopo Tintoretto (Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena)

DISEGNO:

Consolidare le abilità metodologico/operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici.
Acquisire ulteriori conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.
Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide.
Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo creativo-progettuale.
Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

Proiezione ortogonale di due solidi compenetrati

Proiezione ortogonale di un prisma a base pentagonale inclinato di 30° rispetto al PO

Proiezione ortogonale di un ottagono che appartiene a un piano proiettante sul PL e inclinato a 45° rispetto al PV e al PO

Proiezione ortogonale di un prisma a base esagonale inclinato rispetto ai piani di riferimento

Assonometria isometrica figura piana e tridimensionale a scelta

Assonometria cavaliere di due coni a base esagonale sormontati da un parallelepipedo