

3E

Programma svolto: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

Conoscenza del contesto storico e culturale in cui è maturata l'opera d'arte.
Conoscere dei periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, e le loro opere in programma.
Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente le opere d'arte studiate individuando in esse i dati compositivi, formali, materiali e tecnici che le caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione il messaggio e lo scopo per cui furono realizzate.
Conoscenza del lessico specifico legato all'opera d'arte e al linguaggio visivo.

Arte romana

Tecniche costruttive (arco, volta, paramenti murari, ponti, terme)

Architettura (Pantheon, Anfiteatro Flavio, domus, insulae)

Pittura (primo, secondo, terzo e quarto stile)

Scultura (tuttotondo, rilievi, opere celebrative)

Arte Paleocristiana

Architettura (Basilica di San Pietro in Vaticano, Mausoleo di Galla Placidia, Chiesa di Santa Sofia a Costantinopoli)

Mosaico (navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore)

Scultura (Sarcofago di Giunio Basso)

Longobardi (altare del Duca Ratchis)

Arte Carolingia (cappella Palatina, monumento equestre di Carlo Magno)

Architettura romanica (Sant'Ambrogio a Milano, Saccargia a Sassari, San Marco a Venezia)

Scultura (Wiligelmo)

Pittura (su tavola, miniatura)

Architettura gotica (Saint Chapelle a Parigi, Basilica di San Francesco ad Assisi)

Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa)

Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia)

Arnolfo di Cambio (Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere)

Cimabue (Crocifisso di San Domenico, Maestà del Louvre)

Duccio di Buoninsegna (Maestà di Siena)

Giotto (Il ciclo di Assisi, Croce dipinta di Santa Maria Novella, Madonna di Ognissanti)

DISEGNO:

Consolidare le abilità metodologico/operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici.
Acquisire ulteriori conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.

Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide.

Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo creativo-progettuale.

Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

Proiezione ortogonale di due solidi compenetrati

Proiezione ortogonale di un prisma a base pentagonale inclinato di 30° rispetto al PO

Proiezione ortogonale di un ottagono che appartiene a un piano proiettante sul PL e inclinato a 45° rispetto al PV e al PO

Proiezione ortogonale di un prisma a base esagonale inclinato rispetto ai piani di riferimento

Assonometria isometrica figura piana e tridimensionale a scelta