



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 4 A LICEO SCIENTIFICO
DISCIPLINA ITALIANO**

Docente: Prof.ssa Valentina Tatti

a.s. 2021-2022

LIBRO DI TESTO: Bologna C., Rocchi P., *Rosa fresca novella*, voll. 1 B, 2 A e 2B, Loescher Editore.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

I concetti di Umanesimo e Rinascimento. Contesto storico, caratteri peculiari. Il ruolo dell'intellettuale. La filologia e le *humanae litterae*. L'edonismo. La cultura delle corti. I luoghi della cultura. La questione della lingua: Le prose della volgar lingua di P. Bembo.

Il poema epico-cavalleresco: origine, caratteristiche; gli esempi di **Luigi Pulci** e **Matteo Maria Boiardo**. Lettura, analisi e commento da *Orlando Innamorato*, I, I, 1-3.

Ludovico Ariosto: notizie biografiche; *l'Orlando Furioso*: la struttura e i temi; le fasi della composizione; la questione della lingua; la materia del poema; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'inchiesta. Lettura, analisi e commento da *Orlando Furioso*, I, 1-4; XXIII, 102-116; 124-136.

Niccolò Machiavelli: vita, pensiero, opere, stile, l'esperienza politica; lettura e commento della lettera a Francesco Vettori; il *Principe*: genesi, struttura e composizione; i generi precedenti e le novità rispetto agli "*specula principis*"; metodo, verità effettuale. Lettura, analisi e commento dei capp. I, VI, VII, XV, XXV.

L'età della Controriforma: politica, economia e società; la lingua e la letteratura.

Torquato Tasso: vita, opere, stile. La "*Gerusalemme liberata*": struttura, temi, personaggi; il verisimile, il giovamento e il diletto; il "bifrontismo" spirituale di Tasso; lettura, analisi e commento del Proemio, I, 1-5.

L'età del Barocco: caratteri generali, l'idea e la visione del mondo.

La poesia: analisi delle poesie “*Apollo e Dafne*” di G. B Marino; “*Metamorfosi di natura*” di G. Lubrano; “*Donna che si pettina*” di G.B.. Marino, “*Bella pidocchiosa*” di A.M. Narducci, “*L'orologio e il tempo*” di Ciriaco Persiani e commento.

Tassoni e il poema eroicomico. Caratteristiche e contenuto.

L'Illuminismo: quadro storico di riferimento, società, cultura, idee; l'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria, “*Dei delitti e delle pene: contro la pena di morte*”; Pietro Verri: “*Il caffè: che cos'è questo caffè?*”.

Il teatro: Carlo Goldoni e la riforma del teatro; lettura e commento “Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (1750): “Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere” e “Il mondo e il teatro”; “La Locandiera”, atto I, scene I-III, IX, XXIII; atto II, scene I, II, IV, VIII, IX; atto III, scena XIII, scena XVIII e scena ultima.

Giuseppe Parini: vita, opere, stile, modelli. Lettura e commento dal *Giorno: Mattino*, vv.1-39; 55-124;

L'Ottocento: quadro storico; la poetica neoclassica e la poetica preromantica.

Ugo Foscolo La vita. Le opere. La cultura e le idee. Le componenti classiche, preromantiche e illuministiche. Il materialismo e le illusioni. Il Neoclassicismo foscoliano. Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: edizioni, struttura, trama, temi; lettura e commento: “L'esordio”; “La lettera da Ventimiglia”; Poesia: Odi e sonetti: temi e caratteristiche; lettura e commento “*Alla sera*”; “*A Zacinto*”; “*In morte del fratello Giovanni*” Dei Sepolcri: il genere, l'occasione e la composizione. Lo stile dell'opera.

Laboratorio di scrittura: analisi ed esercitazioni sulle tipologie testuali, in particolare su quelle proposte all'Esame di Stato.

Divina Commedia: Purgatorio. La struttura, temi e argomenti; il plurilinguismo; lettura integrale, analisi e commento dei canti I, II.

Cagliari, 7 giugno 2022

La docente

gli studenti

Prof.ssa Valentina Tatti