

**Liceo Scientifico Michelangelo
Cagliari**

**PROGRAMMA 2021-2022
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
IV A SCIENZE APPLICATE
PROF.SSA V. GRIECO**

MODULO N° 1. IL BAROCCO

U.D. 1. Una nuova visione del mondo

T. Tasso, *Qual rugiada e qual pianto*

- Il Barocco

M. de Cervantes, *Il bacilelmo* (da *Don Chisciotte*) (passi scelti)

U. D. 2. Il concettismo

G. Marino, *Onde dorate*

U.D. 3. La Scienza nuova

G. Galilei, *Come interpretare le Sacre Scritture* (Lettera a don Benedetto Castelli)

MODULO N° 2. L'ILLUMINISMO

U.D. 1. La funzione della letteratura

- L'Illuminismo

P. Verri, *Nasce un nuovo 'foglio di stampa'* (da *Il Caffè*)

C. Beccaria, *No alla pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)

U.D. 2. G. Parini

- Un classicista illuminato

La salubrità dell'aria (da *Odi*)

- La polemica antinobiliare

Il risveglio del giovin signore (da *Il Mattino*)

La vergine cuccia (da *Il Mezzogiorno*)

MODULO N° 3. IL TEATRO DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

- La Commedia dell'Arte
- C. Goldoni e la riforma del teatro comico

MODULO N° 4. UGO FOSCOLO. TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Dati biografici
- La produzione letteraria tra Neoclassicismo e Romanticismo

A Zacinto (da *Sonetti*)

- Materialismo, pessimismo e 'religione delle illusioni'

In morte del fratello Giovanni (da *Sonetti*)

Alla sera (da *Sonetti*)

- La funzione del sepolcro e della poesia
Il sepolcro come legame di affetti (da *Dei sepolcri*, vv. 1-90 versi scelti)

MODULO N° 5. IL ROMANTICISMO

U.D. 1. Una nuova sensibilità

- Il Romanticismo
- La polemica tra Romantici e Classicisti

Madame de Staël, *Gli Italiani e la letteratura europea* (da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)

U.D. 2. A. Manzoni

- Dati biografici
- La funzione della letteratura

L'utile, il vero, l'interessante (da *Lettera sul Romanticismo*)

- Il rapporto con la Storia

Lettre à M. Chauvet

Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti (da *Adelchi*, coro dell'atto III)

MODULO N° 6. LA NARRATIVA NELL'OTTOCENTO

U.D. 1. U. Foscolo. Il romanzo epistolare

- Ultime lettere di Iacopo Ortis: struttura, modelli, temi, significato, stile
Tutto è perduto

U.D. 2. A. Manzoni. Il romanzo storico di formazione

- I Promessi Sposi
- La questione della lingua e le tre edizioni del romanzo

La morte di Don Rodrigo (da *Fermo e Lucia* e da *I promessi sposi*)

- Il romanzo della provvidenza

Il sugo di tutta la storia (cap. XXXVIII)

MODULO N° 7. PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità