

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

LICEO SCIENTIFICO SPORTIVO

PROGRAMMA DI ITALIANO

A.S. 2021/2022

CLASSE 4^A A SPORTIVO

DOCENTE: Maria Cristina Guerra

Testo in adozione: "Codice letterario", M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, Voll. 1-2.

ARGOMENTI E TEMATICHE AFFRONTATI:

- IL QUATTROCENTO

Quadro storico-culturale. Le corti quattrocentesche – le Signorie italiane. Economia e società: una nuova mentalità. Storia della lingua: l'Umanesimo in volgare. Firenze, guida letteraria e linguistica. L'arte dell'Umanesimo. Sandro Botticelli: la Primavera.

Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo. Il tramonto del Medioevo. Umanesimo civile e umanesimo volgare. I principi ideologici dell'Umanesimo. La riscoperta dei classici. I centri culturali. L'intellettuale umanista. Le Accademie e il Neoplatonismo. La diffusione della cultura. La stampa e la circolazione della cultura.

La Letteratura: la trattatistica e l'epistolografia. Il trattato dialogico. La trattatistica in volgare e il "Certame coronario". La storiografia. La poesia: tra latino e volgare; i generi della poesia: erudita, cortigiana, pastorale, la lirica d'amore, la poesia comico-realistica. Presentazione in sintesi del poema cavalleresco: Il Morgante di Pulci e L'Orlando Innamorato di Boiardo.

Autori: Pico della Mirandola, dall'Oratio de hominis dignitate "L'uomo al centro dell'universo"; Lorenzo de' Medici, I canti carnascialeschi, "Canzone di Bacco"; Angelo Poliziano, dalle Rime, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino"; Matteo Maria Boiardo, dall'Orlando innamorato, "Angelica alla corte di Carlo Magno".

- IL CINQUECENTO

Quadro storico-culturale. Economia e società: Le buone maniere, l'arte di comportarsi in società. Storia della lingua: la "questione della lingua" – la tesi "classicista" di Bembo, la tesi "cortigiana" di G. Trissino e di B. Castiglione e la tesi "fiorentina" di Machiavelli. La riforma ortografica di Trissino; Grammatiche e dizionari. L'arte del Rinascimento. Michelangelo Buonarroti: La creazione di Adamo. L'arte della Controriforma. L'apogeo del Rinascimento. La fine del Rinascimento: il Manierismo. La condizione dell'intellettuale. La scoperta di Aristotele e la "questione della lingua".

La Letteratura:

La trattatistica in Italia e la nuova concezione dell'amore – Pietro Bembo e gli "Asolani"; la figura del cortigiano e le norme comportamentali – Baldesar Castiglione scrive "Il libro del Cortegiano" e Giovanni Della Casa il "Galateo"; il trattato politico – Niccolò Machiavelli scrive il "Principe".

La poesia: Bembo e il petrarchismo. Il modello bembiano. Classicismo e anticlassicismo. L'antipetrarchismo.

Autori: Baldesar Castiglione, da "Il libro del Cortegiano" il brano "L'arte della sprezzatura"; Giovanni Della Casa, dal "Galateo" il brano "Come parlare, tacere, ascoltare"; Pietro Bembo, dalle "Rime" la poesia "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura"; Francesco Berni, dalle "Rime" la poesia "Chiome d'argento fino, irte e attorte"; La poesia femminile: Vittoria Colonna, dalle "Rime" la poesia "Oh che tranquillo mar, oh che chiare onde"; Isabella Morra, dalle "Rime" la poesia "D'un alto monte si scorge il mare"; Michelangelo Buonarroti, dalle "Rime" la poesia "Giunto è già il corso della vita mia". Approfondimenti.

Ludovico Ariosto. La vita. Ferrara, centro di vita e di cultura. Le opere. Il pensiero e la poetica. L'"Orlando furioso" il genere e le fonti. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile.

Testi: Proemio e antefatto; La fuga di Angelica; Il palazzo di Atlante; Orlando pazzo per amore. Italo Calvino e l'"Orlando furioso".

Niccolò Machiavelli. La vita. Firenze tra repubblica e signoria. Le opere politiche. Le opere storiche. Le opere letterarie. Il pensiero e la poetica: la scienza moderna della politica; la responsabilità della chiesa e dei principi italiani; gli ordinamenti repubblicani. La fortuna del pensiero politico di Machiavelli. Il principe: la composizione e la dedica; la diffusione; la struttura, i contenuti e il genere; la "verità effettuale" e il pessimismo; la virtù; la "fortuna"; il fine giustifica i mezzi; l'ideale di uno stato forte e solido; un modello di principe da imitare, lo stile.

- IL SEICENTO

Quadro generale dell'epoca storica. Storia della lingua: il modello linguistico della Crusca. La lingua della scienza. L'arte: Il Barocco.

Il clima controriformistico: la chiesa tra riforma e Controriforma; il rafforzamento della cultura cattolica; le ripercussioni negative della Riforma cattolica; la Sacra congregazione dell'Indice e il Tribunale dell'Inquisizione. Le vittime dell'Inquisizione.

La vita culturale nell'Italia del Seicento: le corti e le città – Venezia, centro della vita culturale; le Accademie scientifiche e letterarie. La figura dell'intellettuale di corte.

Il Barocco: periodizzazione e significato del termine. La poetica del Barocco: acutezza, stupore e artificiosità.

La prosa scientifica in Italia e in Europa: la figura e l'opera di Galileo Galilei. L'esperienza biografica. Il contrasto con la Chiesa e gli ultimi anni. Galileo e il metodo sperimentale. Le grandi opere della maturità. Verità di fede e verità di ragione.

Brani: Dove sono le macchie solari; Conciliare scienza e fede – Due verità non possono contrariarsi; La natura parla più chiaramente delle scritture; L'esquisitissima bilancia del Saggiatore; Le autorità possono essere messe in discussione; La favola dei suoni; struttura e storia del Dialogo sopra i due massimi sistemi. Crede ad Aristotele o ai propri occhi? Italo Calvino e Galileo Galilei, "Perché Galileo è il più grande prosatore italiano".

- IL SETTECENTO – L'età dell'Illuminismo

L'Illuminismo in Francia e in Italia, "Uscire dallo stato di minorità". Le idee degli illuministi: una visione laica del mondo. Lo spirito di tolleranza. Il cosmopolitismo. L'Enciclopedia. Il ruolo dell'intellettuale. La stampa e i giornali. "Il Caffè". Cesare Beccaria (cenni). Neoclassicismo e preromanticismo – concetti generali. Cenni all'opera di Giuseppe Parini.

Ugo Foscolo – la vicenda biografica. L'Ortis. Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni.

Cagliari, 06/06/2022

Gli Alunni

La Docente