

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2021- 22

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA MARIO

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4B

DISEGNO

Tav. 1: assonometria isometrica di due/quattro solidi con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 2: assonometria isometrica di solidi giustapposti con ombre proprie e portate (piramide e parallelepipedo) (parallelepipedo e prisma triangolare). Tecnica di colore a scelta

Tav. 3: disegno preparatorio e prospettiva con il metodo dei punti di distanza di un pentagono irregolare (poi trasformato in solido)

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Il Manierismo

Arte e Controriforma pag. 809 Andrea Palladio, L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma pag. 819 fino a “ Mauri forse a Vicenza nel 1580.” *Le ville* pag. 820, *La Rotonda* pagg. 822-823, *Teatro Olimpico* pagg. 826-827.

Il Barocco

I caratteri del Barocco. Emozioni, stupore, passione pagg. 850-853. Caravaggio. La luce che fruga nella realtà pag. 860 fino a “ stroncato dalla malaria e dagli strapazzi.” *Canestra di frutta* pagg. 861-862, *Vocazione di San Matteo* pagg. 864-865, *Morte della Vergine* pagg. 868-869. Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco pag. 870 fino a “ il rilancio della grandiosità e della potenza della Chiesa.” *Apollo e Dafne di Bernini strumenti e tecniche* pagg. 873-873, *Baldacchino di San Pietro* pagg. 876-878, *Colonnato di piazza San Pietro* pagg. 878-879, Francesco Borromini, *Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza* pagg. 882-884, Rembrandt, *Lezione di anatomia del dottor Tulp* pag. 909.

Il Settecento

I caratteri del Settecento, La raffinatezza e la crisi pag. 915, Filippo Juvarra, *Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi* pagg. 916-918, Luigi Vanvitelli. *Un parco ed una reggia per il re* pagg. 919-922

Il vedutismo tra arte e tecnica. L'occhio e la lente pagg., *La camera ottica* 932-933, Antonio Canaletto, *Il Canal Grande verso Est* pagg. 934-937.

Il Neoclassicismo

Pagg. 962-967, *Antichità e Grand Tour* pagg. 968-969; Antonio Canova, *La tecnica scultorea* pag. 973, *Amore e Psiche* pagg. 974-975. Jacques-Louis David pag. 984, *Il Giuramento degli Orazi* pag. 988-989, *La morte di Marat* pagg. 992-994; Francisco Goya, pag. 1010, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio* pagg. 1013. Giuseppe Piermarini ed il *Teatro alla Scala* pag 1020.

TESTI IN ADOZIONE:

(storia dell'arte)

G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, *ITINERARIO NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA*, VOL. 2, ZANICHELLI EDITORI

Cagliari, 12 giugno 2022

Firma del docente

Mario Debono