

PROGRAMMA D'ITALIANO CLASSE IV B.  
ANNO SCOLASTICO 2021/2022.

LA II CANTICA DELLA "DIVINA COMMEDIA": IL "PURGATORIO".

STRUTTURA E ORDINAMENTO MORALE. LA NASCITA DEL PURGATORIO E LA INTERPRETAZIONE FIGURALE DI AUERBACH.

LETTURA, PARAFRASI E COMMENTO DEI CANTI: I (VV. 1-99, II (VV. 76-123), III (VV. 1-45; 103-FINE), V (46-FINE), VI (61-FINE), XI (VV.1-24; 52-FINE), XXVI (88-fine); XXX (19-57).

LETTERATURA ITALIANA.

LUIGI PULCI: CENNI BIOGRAFICI. "IL MORGANTE".

M.M. BOIARDO: CENNI BIOGRAFICI. "L'ORLANDO INNAMORATO".

LUDOVICO ARIOSTO: CENNI BIOGRAFICI. PANORAMICA SULLE OPERE MINORI. "L'ORLANDO FURIOSO".

TORQUATO TASSO: CENNI BIOGRAFICI. "L'AMINTA". "LA GERUSALEMME LIBERATA".

PROFILO DEL SEICENTO. L'ETIMOLOGIA DEL TERMINE BAROCCO. I GENERI.

LA LIRICA BAROCCA: LA POETICA DEL MERAVIGLIOSO, IL CONCETTISMO, LA METAFORA.

GIOVAN BATTISTA MARINO: CENNI BIOGRAFICI. L'OPERA.

LA LIRICA BAROCCA: ALTRI AUTORI.

IL TEATRO DEL SEICENTO: MELODRAMMA, COMMEDIA DELL'ARTE E TRAGEDIA.

ALESSANDRO TASSONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE MINORI. LA "SECCHIA RAPITA".

PROFILO DEL SETTECENTO.

L'ARCADIA: CARATTERI, FASI E AUTORI.

PIETRO METASTASIO: LA VITA. LA RIFORMA DEL MELODRAMMA.

GIAMBATTISTA VICO: LA VITA E IL PENSIERO. LA "SCIENZA NUOVA": LA VISIONE CICLICA DELLA STORIA.

L'ILLUMINISMO: CARATTERI GENERALI.

L'ILLUMINISMO FRANCESE: AUTORI E GENERI. IL PAMPHLET, L'ENCICLOPEDIA, IL CONTE PHILOSOPHIQUE.

L'ILLUMINISMO INGLESE: AUTORI E GENERI. LA NASCITA DEL ROMANZO.

L'ILLUMINISMO MILANESE: IL "CAFFE": I FRATELLI VERRI, CESARE BECCARIA.

LA QUESTIONE DELLA LINGUA: MELCHIORRE CESAROTTI E ALESSANDRO VERRI.

LA CRITICA LETTERARIA: BARETTI E BETTINELLI.

CARLO GOLDONI: LA VITA. LA RIFORMA DELLA COMMEDIA.

GIUSEPPE PARINI: LA VITA. LE PRIME OPERE E IL RAPPORTO CON L'ILLUMINISMO. LE ODI ILLUMINISTICHE. IL "GIORNO": STRUTTURA E TEMI; LO SPAZIO E IL TEMPO. LE ODI NEOCLASSICHE.

VITTORIO ALFIERI: LA VITA. LE IDEE E LE OPERE POLITICHE. LA POETICA TRAGICA E L'EVOLUZIONE DEL SISTEMA TRAGICO.

IL NEOCLASSICISMO: CARATTERI E AUTORI.

IL PREROMANTICISMO: CARATTERI, TEMI E AUTORI.  
IL PURISMO.

UGO FOSCOLO: VITA E OPERE.

IL ROMANTICISMO: CARATTERI GENERALI ED EVOLUZIONE DEL TERMINE.  
IL ROMANTICISMO IN INGHILTERRA E IN GERMANIA.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA: LA LETTERA DI MADAME DE STAEL "SULL'UTILITA' E LA MANIERA DELLE TRADUZIONI" E LE RISPOSTE DI DI BREME, BORSIERI E BERCHET.  
LA "LETTERA SEMISERIA DI GIOVANNI CRISOSTOMO AL SUO FIGLIOLO".

ALESSANDRO MANZONI: CENNI BIOGRAFICI. LE OPERE PRIMA DELLA "CONVERSIONE". LA NUOVA CONCEZIONE DELLA LETTERATURA. GLI INNI SACRI. LE TRAGEDIE. I "PROMESSI SPOSI".

GIACOMO LEOPARDI: CENNI BIOGRAFICI.  
IL PENSIERO E LA POETICA.  
LE "CANZONI". GLI "IDILLI". LE "OPERETTE MORALI". I "GRANDI IDILLI".  
L'ULTIMO LEOPARDI.

SEZIONE ANTOLOGICA.

G. B. MARINO: "ONDE DORATE"; "ROSA RISO D'AMOR".

C. ACHILLINI: "BELLISSIMA SPIRITATA".

TOMMASO CAMPANELLA: "SONETTO SOPRA UNO CHE MORSE...".

CIRO DI PERS: "OROLOGIO A RUOTE".

TASSONI: "COME FINI' UNA FAMOSA IMPRESA DEL CONTE DI CULAGNA".

METASTASIO: "LA LIBERTA'".

G. F. ZAPPI: "SOGNAI SUL FAR DELL'ALBA".

VICO: LA "SCIENZA NUOVA": LIII DEGNITA.

CESARE BECCARIA: "DEI DELITTI E DELLE PENE".

DENIS DIDEROT: "ECLETTISMO".

VOLTAIRE: "CONCLUSIONE".

J.J. ROUSSEAU: "IL PRIMO CHE, CINTO...".

CARLO GOLDONI: "LA LOCANDIERA": LETTURA DEI PASSI ANTOLOGIZZATI.

PARINI: IL "GIORNO": "IL GIOVIN SIGNORE INIZIA LA SUA GIORNATA", "LA FAVOLA DEL PIACERE", "LA VERGINE CUCCIA".  
"LA SALUBRITA' DELL'ARIA".

ALFIERI: "TACITO ORROR DI SOLITARIA SELVA"; "BIECA, O MORTE, MINACCI".

F. SCHILLER: "L'ARCHETIPO DEL GRANDE RIBELLE".

W. GOETHE: "L'ARTISTA E IL BORGHESE".

J.J. WINCKELMANN. "LA STATUA DI APOLLO".

U. FOSCOLO: "IL SACRIFICIO...", "LA SEPOLTURA ILLACRIMATA", "IL COLLOQUIO CON PARINI".

"ALLA SERA", "A ZACINTO", "IN MORTE DEL FRATELLO GIOVANNI".

"I SEPOLCRI": VV. 1-53; 91-103; 151-213; 288-FINE.

S. T. COLERIDGE "BALLATA DEL VECCHIO MARINAIO" (PASSI ANTOLOGIZZATI).

J. KEATS: "LA BELLE DAME ...".

F. HOLDERLIN. "DIOTIMA".

P.B. SHELLEY. "ODE AL VENTO OCCIDENTALE" (IV E V9).

M DE STAEL: "SULLA MANIERA..." (STRALCI).

P. GIORDANI: "UN ITALIANO RISPONDE..." (STRALCI).

G. BERCET: "LETTERA SEMISERIA" (STRALCI).

ALESSANDRO MANZONI: LETTURA ANALISI E PARAFRASI : "LA PENTECOSTE";  
"LA MORTE DI ERMENGARDA" (VV. 85-FINE).

ANALISI E PARAFRASI DI:

"INFINITO"; "ULTIMO CANTO DI SAFFO" (55-FINE); "A SILVIA"; "CANTO NOTTURNO DI UN PASTORE ERRANTE DELL'ASIA"; LA GINESTRA" (1-37; 87-143; 297-fine).

LETTURA DI:

"DIALOGO DELLA NATURA E DI UN ISLANDESE"; "DIALOGO DI TRISTANO E DI UN AMICO"

LA DOCENTE: Alessandra Ruggiu