



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Classe: 4^a C Scienze applicate

Docente: Prof.ssa Tiziana Pilloni

Anno Scolastico 2021 - 2022

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NB: Per agevolare lo studente nel reperimento degli argomenti, nel presente programma sono utilizzati, dove possibile, gli stessi titoli dei capitoli/paragrafi dei libri di testo secondo lo stesso ordine di trattazione.

Manuali e supporti didattici di riferimento:

- M. Sambugar, G. Salà, *Codice letterario*, volumi 1-2, La Nuova Italia, 2017
- D. Alighieri, *Purgatorio* (in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, 2017)
- Materiale integrativo salvato nella piattaforma Microsoft Teams
- M. Sambugar, G. Salà, *Il nuovo Esame di Stato*, La Nuova Italia, 2019.

Da *Codice letterario*, volume 1:

Quadro storico-culturale relativo ai seguenti periodi:

Il Quattrocento

L'Umanesimo

Il Cinquecento

Il Rinascimento

Lettura e analisi del seguente testo antologico:

- *Canzone di Bacco* (dai *Canti carnascialeschi* di Lorenzo de' Medici)

Ludovico Ariosto

- Cenni biografici e opere minori
- Il pensiero e la poetica
- Focus sul capolavoro: l'*Orlando furioso*
Il genere e le fonti. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici tratti dall'*Orlando furioso*:

- Proemio e antefatto
- Il palazzo di Atlante
- Astolfo sulla Luna

Niccolò Machiavelli

- Cenni biografici e opere minori
- Il pensiero e la poetica
- Focus sul capolavoro: il *Principe*

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- «Magnifico ambasciatore» (*Epistolario*, lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori)
- La «verità effettuale»
- La volpe e il leone
- La fortuna

Torquato Tasso

- Cenni biografici e opere minori
- Il pensiero e la poetica
- Focus sul capolavoro: la *Gerusalemme liberata*
La composizione e le edizioni. La struttura e i contenuti. L'argomento e la trama. I temi e i personaggi. La poetica e lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici tratti dalla *Gerusalemme liberata*:

- Proemio
- Tancredi e Clorinda

Da Codice letterario, volume 2:

Il Seicento: l'età del Barocco (quadro storico-culturale)

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo:

- Giambattista Marino, *Onde dorate* (file su Teams)

L'età dell'Arcadia (quadro storico-culturale)

Il Settecento: l'Illuminismo

Quadro storico-culturale. Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo antologico:

- Pietro Verri, Nasce un nuovo «foglio di stampa» (da *“Il Caffè”*)

Il romanzo moderno in Europa (quadro storico-culturale, con approfondimento di un romanzo settecentesco europeo, fra quelli antologizzati, a cura di ogni studente)

Carlo Goldoni

- Cenni biografici e opere minori
- Il pensiero e la poetica: il teatro comico prima di Goldoni; la riforma di Goldoni; Goldoni e il suo tempo
- Focus sul capolavoro: *La locandiera*

Lettura e analisi di tutti i brani antologici tratti dalla suddetta commedia (già letta integralmente dagli studenti nella classe seconda)

Neoclassicismo e Preromanticismo

Quadro storico-culturale. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici e non:

- Johann Joachim Winckelmann, Un modello assoluto di perfezione artistica (da *Storia dell'arte nell'antichità*)
- Johann Wolfgang Goethe, Werther, *I dolori del giovane Werther* (lettura integrale del romanzo)

Giuseppe Parini

- Cenni biografici e opere minori. Il pensiero e la poetica
- Focus sul capolavoro: *Il Giorno*

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo antologico tratto da *Il Giorno*:

- La vergine cuccia (vv. 503-556)

Ugo Foscolo

La vita. Le opere (in generale e nel dettaglio). Il pensiero e la poetica.

Ultime lettere di Jacopo Ortis. Poesie. Dei sepolcri.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici o digitali:

- Tutto è perduto (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

- Il bacio (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Lettera di addio a Teresa (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- La lettera da Ventimiglia (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Jacopo e Parini (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, file caricato su Teams)
- *Alla sera* (da *Poesie*)
- *A Zacinto* (da *Poesie*)
- *In morte del fratello Giovanni* (da *Poesie*)
- *Dei sepolcri* (lettura e analisi dei vv. 1-90, 269-295; le parti interne restanti in sintesi).

Il Romanticismo

Quadro storico-culturale: i caratteri della cultura romantica. La poetica romantica. La diffusione del pensiero romantico. Il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia (in particolare la polemica classico-romantica).

Lettura e commento dei seguenti testi antologici:

- Madame de Staël, Gli italiani e la letteratura europea (dall'articolo *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*)
- G. Berchet, Ottentotti, parigini e popolo (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

La narrativa dal Romanticismo al Realismo (quadro storico-culturale, con approfondimento di un romanzo ottocentesco europeo, fra quelli antologizzati, a cura di ogni studente)

Il realismo. La letteratura d'evasione. Il romanzo al femminile.

Alessandro Manzoni

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Gli *Inni sacri* (cenni). Le *Odi civili*. L'*Adelchi*. La *Lettre à Monsieur Chauvet*. La *Lettera sul Romanticismo*. Il *Fermo e Lucia*. I *Promessi Sposi*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e digitali:

- «Vero storico» e «vero poetico» (dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*)
- «L'utile, il vero, l'interessante» (relativamente alla definizione di tale concetto, dalla *Lettera sul Romanticismo*)
- Il cinque maggio (dalle *Odi civili*)
- Adelchi e Anfrido (da *Adelchi*, atto III scena I: file su Teams)
- «Sparse le trecce morbide» (da *Adelchi*, coro dell'atto IV, relativamente ai versi finali 97-120)
- Morte di Adelchi (da *Adelchi*, atto V scena VIII: file su Teams)
- La morte di don Rodrigo (dal *Fermo e Lucia*)

- Tutti i brani antologici tratti dall'edizione definitiva del romanzo (quest'ultimo già letto integralmente dagli studenti nella classe seconda)

Dall'Antologia della Divina Commedia:

Dante Alighieri, *Purgatorio*

Presentazione della seconda cantica: composizione, struttura, temi e motivi, stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti (tranne dove indicato diversamente): I; II; III; V (sintesi del contenuto + vv. 130-136); VI; XXIV (sintesi del contenuto + vv. 1-63); XXVI (sintesi del contenuto + vv. 97-99, 112-114); XXIX (sintesi del contenuto); XXX; XXXIII (sintesi del contenuto).

Invito alla lettura individuale

Come esempi di classici della letteratura straniera, nel corso dell'anno scolastico sono stati assegnati in lettura autonoma i seguenti libri (in qualunque edizione purché integrale), discussi successivamente in classe:

- B. Brecht, *Vita di Galileo*
- J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*
- Stendhal, *Il rosso e il nero* / G. de Maupassant, *Bel-Ami* (uno dei due, a scelta dell'alunno/a)

Tipologie di scrittura

Sono state illustrate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Gli studenti si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti svolti a casa e in classe nell'arco dell'anno scolastico.

Per lo studio e l'esercitazione autonoma fino alla classe quinta, è stato distribuito gratuitamente agli alunni il volumetto *Il nuovo Esame di Stato* indicato fra i materiali didattici di riferimento.

Cagliari, 4/06/2022

L'insegnante: Tiziana Pilloni

Gli studenti:
(firme nel cartaceo)