

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. R. GALLUCCIO

PROGRAMMA SVOLTO :

CLASSE 4 Csa

DISEGNO

Didattica in presenza- DiD- DAD:

La sezione dei Solidi.

Tav. Num. 1-2-3-4-: proiezione ortogonali- sezione dei solidi di un cubo-Di una piramide a base quadrata e a base rettangolare e ruotata di 30° sul PO

Approfondimenti sulle assonometrie : cavaliera – isometrica – monometrica.

Tav.5: Proiezioni ortogonali e assonometria isometrica di un prisma esagonale.

Tav.6: Proiezioni ortogonali e assonometria monometrica di due solidi complessi sovrapposti.

Disegno assistito al computer con Actvinspire.

STORIA DELL'ARTE

Didattica in presenza- DID-DAD

- **Il Rinascimento:** caratteristiche generali con power point integrativo formulato dalla docente.
- Rinascimento nelle arti figurative- La prospettiva; il metodo di Filippo Brunelleschi; il concorso del 1401 e analisi delle formelle /confronto tra L. Ghilberti e Brunelleschi; la costruzione della cupola del duomo di santa Maria del Fiore.
- Donatello; caratteri principali della scultura donatelliana; opere il San Giorgio e il banchetto di Erode- Tecnica dello stiacciato. video integrativi.: il David (opere a confronto con Michelangelo): La tecnica della fusione a cera persa. La scultura sul legno: la Maddalena penitente.
- Masaccio: polittico di Pisa: tavola centrale. La cacciata di Adamo ed Eva- Il tributo. Aspetti formali compositivi; uso del colore- La Trinità e la prospettiva.
- Il rinascimento e la stagione delle certezze pag.74.
- Leon Battista Alberti: il de pictura- il De Statua ed il de aedificatoria. Opere: il Tempio Malatestiano- La facciata di Santa Maria Novella- Palazzo Rucellai.
- Sandro Botticelli: la Filosofia Neoplatonica nelle opere: la Primavera- La nascita di Venere- La calunnia.
- Piero della Francesca. Pag.92-93- (opere – La Flagellazione di Cristo- Sacra conversazione).

Ricerche individuali.

- Il rinascimento e la stagione delle esperienze-
- Le tecniche pittoriche- tempera e olio.
- Differenze tra la pittura fiamminga e la pittura nel rinascimento. Linguaggio espressivo ed iconografico.: La Pittura Fiamminga e la tecnica ad olio. Jan Van Eyck – “Ritratto dei coniugi Arnolfini”. Le differenze tra l'arte Fiamminga e l'arte del rinascimento negli aspetti compositivi-formali.

- Antonello da Messina: vita e opere; La tecnica e il ritratto- opere: L'Annunciata; San Girolamo nello studio.
- Andrea Mantegna vita e opere: San Sebastiano a confronto con quello di A. Da Messina. Cristo Morto“in scurto”. e il vertiginoso scorcio prospettico- Analisi.
- Storia dell'arte: Leonardo da Vinci- -Vita- la Formazione-Gli studi- La ricerca- I codici- Le opere: il disegno opera: Sant'Anna. la Madonna, Gesù e San Giovannino; L'annunciazione; la Vergine delle Rocce (le due versioni a confronto); il Cenacolo ; La Gioconda e i ritratti. La prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato.
- Michelangelo Buonarroti- Lo scultore e il suo linguaggio. Il marmo e le tecniche di lavorazione - Il linguaggio della pietra. Analisi delle Opere. La Pietà; Il David e introduzione della cappella Sistina.
- Raffaello Sanzio- la vita- le opere: La sposazio della Vergine ; le stanze vaticane e gli affreschi della stanza della Signatura.
- l'arte Veneta- Il Tonalismo di Giorgione. Opere: la tempesta e la Pala di Castelfranco.
- Tiziano- Vita e opere. I ritratti e l'Assunta dei Frari.
- Il Manierismo: Tintoretto- L'ultima cena. Il Miracolo di San Marco. Pontormo e Rosso Fiorentino- La deposizione; Il giardino di Bomarzo del Vignola- Viterbo.
- Storia dell'arte: la Controriforma e introduzione del Barocco: i principali protagonisti: Bernini- Borromini- Caravaggio.

Approfondimento con il film di P. Pasolini: Mamma Roma.

Approfondimenti individuali e video OVO- you tube su tutti gli argomenti trattati.

Materiale didattico integrativo caricato sulla piattaforma di Teams- Canale disegno e storia dell'arte.

Educazione civica: Il patrimonio artistico culturale e del paesaggio.

La Cultura come diritto di cittadinanza e come valenza identitaria. Il Codice dei Beni culturali: il museo – la sua evoluzione dal 1400 ai giorni nostri.

IL MUSEO come concetto di tutela delle opere d'arte e lo spazio come funzione divulgativa ed educativa al Patrimonio artistico e alla cultura.

TESTI IN ADOZIONE:

Disegno: Nuovo disegno e Rappresentazioni grafiche. - G.Dorfles- A.Pinotti - Editore Atlas.

Storia dell'arte: Itinerario dell'arte - Dal Gotico Internazionale all'età Barocca. VOL 2 Verde. Editore Zanichelli.

Cagliari, giugno 2022

Firma degli alunni

Firma della docente

Prof.ssa Rita Galluccio
