

Libri di testo:

- ITINERARIO NELL'ARTE 4A EDIZIONE VERSIONE VERDE - VOLUME 2 + MUSEO (LDM) - DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETÀ BAROCCA + MUSEO DIGITALE - STORIA DELL'ARTE – CORSI_ ZANICHELLI EDITORE 2016_ CRICCO GIORGIO.

STORIA DELL'ARTE

- **Il Rinascimento Maturo**

Leonardo Da Vinci: il disegno. L'annunciazione, Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: I Prigioni, il concetto del non finito. La Pietà, Il David, Il Tondo Doni, La Cappella Sistina. La Cupola di San Pietro.

Raffaello Sanzio: Lo Sposalizio della Vergine, Sacra Famiglia Canigiani, San Giorgio e il drago, Madonna del Cardellino, Madonna del Belvedere, Le stanze Vaticane.

- **Il 500 Veneto**

Il Rinascimento Veneziano. La tecnica del tonalismo. Il colorismo veneto.

Tiziano Vecellio: Amor Sacro e Amor Profano, La Venere di Urbino.

- **Il Manierismo**

La cultura nell'epoca della Controriforma. Giorgio Vasari. La distorsione prospettica.

Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

Rosso Fiorentino: Pala dello Spedalingo o Pala di Ognissanti, Deposizione.

Pontormo: Il Trasporto di Cristo al sepolcro.

- **I Carracci**

La bottega del macellaio, Mangiafagioli.

- **Caravaggio**

Bacchino malato, Vocazione di San Matteo, La Crocifissione di San Pietro, Morte della Vergine.

- **Il Barocco**

Il secolo della meraviglia.

Bernini: David, Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, Il Baldacchino di San Pietro, Il Colonnato di San Pietro, Le fontane Romane.

Borromini: Galleria Palazzo Spada.

Pietro da Cortona: Il Trionfo della Divina Provvidenza.

- **Il Rococò**

Le Regge: La Reggia di Caserta.

- **Il Neoclassicismo**

David: il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Teseo trionfante sul Minotauro, Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, Monumento funebre a Cristina d'Austria.

DISEGNO

Esercizi di disegno a mano libera.

Approfondimento sulle assonometrie.

Assonometria isometrica di una torre.

Rilievo, pianta, prospetto e assonometria di un oggetto.

La prospettiva, i suoi elementi e regole fondamentali.

Prospettiva intuitiva e a mano libera.

Prospettiva centrale e accidentale.

Prospettiva con il metodo dei punti di distanza.

EDUCAZIONE CIVICA

Tutela del patrimonio Artistico. I siti UNESCO. La Reggia di Caserta.