

LICEO SCIENTIFICO "MICHELANGELO".
ANNO SCOLASTICO 2020/2022
CLASSE IV SEZ. D
PROGRAMMA DI ITALIANO
PROF. ALFONSO LOI.

La nascita delle signorie.

Il Rinascimento: cultura e società, intellettuali e pubblico, nuova visione del mondo.

L'edonismo rinascimentale; Lorenzo il Magnifico: "Il trionfo di Bacco e Arianna." Bembo e il petrarchismo.

Il poema cavalleresco: i modelli. Luigi Pulci: il "Morgante maggiore".

Matteo Maria Boiardo: vita e opere; "Orlando innamorato": schema e contenuto; lettura e analisi del proemio.

Umanesimo, Rinascimento e Manierismo: percorso culturale e problemi di periodizzazione.

Le politiche economiche e culturali fra '400 e '500: prospetto storico.

La trattatistica (cenni): B. Castiglione e G. Della Casa.

Michelangelo Buonarroti: la vita e le opere poetiche; lettura e analisi del brano "Giunto è già il corso della vita mia..."

Bevenuto Cellini e l'autobiografia.

L'origine del romanzo: Gargantua e Pantagruel di Rabelais.

L'Ariosto: la vita e il mondo culturale. Le "Satire". L'"Orlando furioso": l'intreccio, il contenuto, la poetica; lettura e analisi del proemio e del brano "La follia di Orlando" (stanze 100/126);

N. Machiavelli: la vita e le opere con particolare riferimento al "Principe" e ai "Discorsi" e alla loro attualità.

L'autore come uomo di teatro: "La mandragola". Brani letti e analizzati; "Lettera al Vettori"; brani a pagina 426.

F. Guicciardini: la vita e il suo ruolo di storico; le opere con particolare riferimento ai "Ricordi" e alla "Storia d'Italia". Brani alle pagine 530, 531, 536 e 537.

La Riforma Luterana e la Controriforma: le ripercussioni sulla letteratura: la caccia alle streghe e l'Indice dei libri proibiti.

L'Arcadia e il Barocco: cenni.

Torquato Tasso: vita e opere minori con particolare riferimento all'"Aminta". "La Gerusalemme liberata": genesi, ambientazione storica, ideologia e poetica, schema, intreccio e contenuto.

La genesi dell'età dei Lumi: prospetto storico e presupposti; l'Illuminismo in Europa: Voltaire, Rousseau e Montesquieu; l'Illuminismo in Italia: gli esempi di Milano e Napoli.

C. Goldoni: la vita e la temperie culturale; il concetto di commedia borghese; gli elementi di innovazione del teatro riformato.

G. Parini: il controverso rapporto con l'Illuminismo, la vita e le opere con particolare riferimento al "Giorno". Lettura e analisi del brano "La vergine cuccia".

Il neoclassicismo e il preromanticismo: cenni.

Foscolo: introduzione al personaggio; i rapporti tra il romanzo epistolare di Goethe e "Le ultime lettere di Jacopo Ortis"; la delusione politica, l'esilio e la genesi del "Carme dei sepolcri"; le suggestioni neoclassiche.

Divina Commedia, Purgatorio, canti I, III, IV, VI.

Cagliari, 03/06/2022

Il docente
Alfonso Loi

Gli alunni