

CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

◆ L'UMANESIMO

- Introduzione sul contesto storico-culturale dell'Umanesimo e sulla divisione in due fasi (civile e rinascimentale)
- **Umanesimo rinascimentale: Neoplatonismo e nuova dignità dell'uomo**
 - Lettura e analisi del testo *De hominis dignitate* di Pico della Mirandola riassuntivo dell'essenza umanistica
- **UMANESIMO RINASCIMENTALE: Poesia**
 - **Poetica di Lorenzo de' Medici:** percorso biografico-letterario
 - Lettura e analisi della canzone carnecialesca *Il trionfo di Bacco e Arianna* (edonismo e malinconia rinascimentale in relazione alla ripresa dei classici)
 - **Poetica di Angelo Poliziano:** percorso biografico-letterario
 - Lettura e analisi: testo *I mi trovai fanciulle un bel mattino*
- **UMANESIMO RINASCIMENTALE: Poema epico-cavalleresco**
 - Presentazione delle origini del genere cavalleresco nella letteratura francese medievale in lingua d'oïl (canzoni di gesta e romanzo cavalleresco) e nella letteratura italiana (i cantari e la trasmissione orale nel 1300; la rivisitazione umanistica nobilitante della materia cavalleresca nel 1400)
 - **Poetica di Luigi Pulci:** percorso biografico-letterario; caratteri del poema *Morgante* (relazioni con la tradizione laico-borghese e comico-realistica della Firenze comunale; dissacrazione del cavalleresco e strategie del comico)
 - Lettura e analisi: *Autoritratto di Margutte* (dissacrazione dell'eroe, canto XVIII, a paragone con *Tre cose solamente m'ènno in grado di Cecco Angiolieri*) e *La battaglia di Roncisvalle* (dissacrazione della morte eroica, canto XXVII)
 - **Poetica di Matteo Maria Boiardo:** percorso biografico-letterario; caratteri del poema *Orlando innamorato* (relazioni con l'ideologia cortese della corte feudale degli Estensi; presagio della precarietà del mondo cortese-cavalleresco italiano esposto alla conquista straniera; rivisitazione umanistica del cavalleresco nella concezione dell'eroe, dell'amore, della donna);
 - Lettura e analisi: *Proemio; Interruzione del poema per la calata dei Francesi* (libro III, canto IX)

◆ IL RINASCIMENTO

- Presentazione dei caratteri fondamentali del Rinascimento rispetto all'Umanesimo: dall'imitazione nostalgica alla rinascita dell'età classica; da Firenze alle altre corti; portata simbolica del dipinto *La creazione di Adamo*; i centri culturali; la funzione educativa del poeta cortigiano; lo splendore e la fugacità dell'età rinascimentale;
- **POEMA EPICO-CAVALLERESCO**
 - **Poetica di Ludovico Ariosto:** percorso biografico-letterario; caratteri dell'*Orlando furioso* (stesura, argomento, filoni tematici, policentrismo a struttura aperta, il meraviglioso e la figura di Turpino, libertà della fantasia e funzione platonica della poesia, straniamento e trattamento della materia cavalleresca);
 - Lettura e analisi: *Proemio*; passi su funzione di Turpino (dai canti XXIII, XXVI, XXX) e naturalità del meraviglioso (dai canti II, IV, VI, VII); *La fuga di Angelica* (I), *Il castello di Atlante* (XII), *La follia di Orlando* (XIX, XXIII); *Astolfo sulla luna* (XXXIV, XXXV)
 - Immedesimazione personale con compito di scrittura
- **RIFLESSIONE SULLA CONCEZIONE POLITICA**
 - Comparazione di due maniere contrapposte di intendere l'antropocentrismo rinascimentale, la funzione del principe e del cortigiano (**etica VS ragione di stato**): analisi delle opere *Il libro del cortigiano* di Baldassar Castiglione (poetica e percorso dell'autore; l'ideologia cortigiana; la concezione neoplatonica e nobilitante dell'anima umana; nostalgia e malinconia per il mondo splendido e precario delle corti italiane) e *Il principe* di Niccolò Machiavelli (poetica e percorso dell'autore; contenuti e intenzioni; la natura ferina del principe e la dialettica morale/politica; la virtù e la fortuna; il trattato moderno);
 - da *Il libro del cortegiano* di Castiglione: *Il buon cortigiano: la grazia e la sprezzatura* (I, 24), *Il consigliere del principe* (IV, 5)
 - Su e da *Il principe* di Machiavelli: *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*; passi sulle virtù del principe, sulla fortuna
 - Presentazione della **questione della lingua** e delle due principali teorie contrapposte attraverso le opere *Il libro del cortigiano* di Castiglione (**teoria cortigiana**) e *Le prose della volgar lingua* di Pietro Bembo (**classicismo volgare**)

◆ L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA

- **Presentazione del contesto storico-culturale dell'età della Controriforma** (mutamento delle corti e del ruolo del poeta; Riforma protestante e Controriforma)
- **Poetica di Tasso:** percorso biografico-letterario; riflessione teorica sui caratteri del poema epico-eroico nell'opera *Discorsi dell'arte poetica* (influenze del pensiero aristotelico e poetica del verosimile universale in contrasto con linea platonica; riflessione teorica sulla poesia e sul poema epico-eroico; concezione del diletto e del meraviglioso); genesi e caratteri generali della *Gerusalemme liberata* (curvatura della linearità d'azione; influenze di Dante e Petrarca; trama e significati; atteggiamento dell'autore e individuazione di alcuni principali filoni tematici)
 - Lettura e analisi: *Proemio*; passi sulle figure femminili (la dedizione di Erminia; il percorso di Armida *da nemica ad amante* con riferimenti a Didone; la vicenda di Clorinda dalla battaglia alla conversione) e sulla *Selva di Saron*
 - Immedesimazione personale nei personaggi con compito di scrittura

◆ IL SEICENTO: LINEE ESSENZIALI

- Introduzione storico-culturale sulle ragioni di crisi nel 1600
- Comparazione delle due opposte reazioni alla crisi da parte di **scienza** (razionalità e indagine su nuove certezze: metodo scientifico, Galilei, giusnaturalismo) **VS poesia-arte** (irrazionalità, eccesso ed artificio come reazione al Classicismo ed espressione dell'inquietudine)
- Linee generali della rivoluzione scientifica e del percorso specifico di **Galilei**
 - Letture da: *Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
- Caratteri fondamentali del **Barocco** e del **Marinismo**
 - Letture da: *Adone* di Marino (le meraviglie del mondo nuovo)
- Approfondimento sullo smarrimento del '600 (breve excursus sul romanzo Don Chisciotte di Cervantes)
- **Riflessione sul TEATRO anche come metafora del mondo**
 - Approfondimento sulla Commedia dell'Arte in relazione al barocco
 - Contributi da Shakespeare, Calderòn de la Barca

◆ IL SETTECENTO

- **Presentazione sintetica del contesto storico-culturale del 1700** (rivoluzioni in ambito politico, economico, sociale)
- **Evoluzione del genere teatrale**
- **Poetica di Goldoni:** percorso biografico-letterario; fasi evolutive della riforma teatrale goldoniana
 - Lettura passi da *La locandiera*
- **L'esperienza italiana dell'Arcadia** nella I metà del '700 con riforma del melodramma di **Metastasio**
- **Presentazione dei caratteri generali dell'Illuminismo in Europa** (valore costruttivo della Ragione, nuova concezione dell'uomo e dei suoi diritti, concezioni dello stato in opposizione all'assolutismo, l'importanza dell'educazione e di una letteratura pedagogica, i principali generi letterari ed esponenti)
 - Letture da: *Enciclopedia*, *Discorso sull'origine della disuguaglianza* di Rousseau
- **L'illuminismo italiano:** «Il Caffè» a confronto con l'Arcadia (comune razionalità ma impegno VS evasione)
- **Pensiero di Beccaria**
 - Lettura e commento critico di passi rappresentativi sulla tortura e sulla pena di morte da *Dei delitti e delle pene* di Beccaria;
 - Compito di riflessione critica sul carcere e le possibili alternative a partire dalla suggestione di Beccaria (con fonti contemporanee)
- **Poetica di Giuseppe Parini:** poetica, percorso biografico-letterario, posizione rispetto all'Illuminismo;
 - da *Il Giorno: Il risveglio del giovin signore*

◆ L'ETÀ NAPOLEONICA

- Introduzione sul contesto storico-culturale: percorso napoleonico; delusione e fallimento rispetto agli ideali dell'Illuminismo;
- **Età di transizione culturale fra Neoclassicismo e Preromanticismo** (ritorno al Classicismo e preannuncio romantico che subentra come irraggiungibilità e nostalgia della natura, degli antichi e del classico)
- **Caratteri del Neoclassicismo:** ragioni del ritorno all'imitazione dei classici; punti di tangenza con l'Illuminismo
- **Caratteri del Preromanticismo:** rapporto col Neoclassicismo; evoluzione del rapporto ragione-sentimento rispetto all'Illuminismo; principali movimenti e generi letterari [Poesia cimiteriale inglese, *Ossianismo*, *Sturm und Drang*, evoluzione del romanzo rispetto a quello illuminista con il genere sentimentale-epistolare (riferimento a *I dolori del giovane Werther* di Goethe)]

- **Poetica di Foscolo:** percorso biografico-letterario; genesi e contenuti del romanzo *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* (fallimento degli ideali illuministici e passaggio al Romanticismo: pessimismo della ragione e speranza del sentimento); l'illusione sentimentale nelle *Poesie*; caratteri e significati dei *Sepolcri* (dalla posizione materialistica alla celeste corrispondenza d'amorosi sensi, la funzione civilizzatrice dei Sepolcri, la funzione eternatrice della Poesia)
 - Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: *Prima lettera*, *La lettera da Ventimiglia*
 - Dai Sonetti: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*
 - Lettura integrale e commento dei *Sepolcri*

COMMEDIA, *Purgatorio*

- Presentazione della struttura e dei caratteri del *Purgatorio*; introduzione allo stile e al significato dell'opera
- L'arrivo, la purificazione dall'Inferno, il perdurare dei sentimenti umani: canti I e II
- Il canto politico e la fragilità al calar della sera: canti VI e VIII
- L'ordinamento morale del *Purgatorio*: XVII-XVIII
- Riflessione sul ruolo e sul significato simbolico e umano di Virgilio: canti XXI-XXII [l'incontro con Stazio, la funzione conoscitiva della Poesia, la cecità simbolica del Poeta che illumina i passi di chi segue, l'importanza del tempo e dei lettori per comprendere il messaggio autentico della poesia e la verità nascosta, la necessità di affidarsi a Dio come possibilità di salvezza, le ragioni di non salvezza per Virgilio che resta all'oscuro della verità intuita dalla sua stessa poesia]
- L'amicizia e il dolce stil novo: passo da XXVI
- Il completamento del percorso di apprendimento: canto XXVII
- L'addio a Virgilio e il ritrovamento di Beatrice (significato simbolico ed umano): canti XXX-XXXI; finale del XXXIII

TIPOLOGIE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

Nel corso dell'anno scolastico, parallelamente alle lezioni di letteratura e in preparazione alle verifiche scritte, è stato condotto un lavoro di rinforzo sulle tipologie testuali richieste dalla I prova dell'Esame di Stato:

- Tipologia A: Analisi del testo
- Tipologia B: Saggio breve

LETTURA INTEGRALE E AUTONOMA DI ROMANZI CON LAVORO DI GRUPPO

È stato assegnato un lavoro di gruppo di lettura e riflessione condivisa sui seguenti romanzi:

- *L'eleganza del riccio* di Muriel Barbery
- *Norwegian wood* di Haruki Murakami
- *Oceano mare* di Alessandro Baricco
- *L'arte di essere fragili* di Alessandro D'Avenia
- *La canzone di Achille* di Madeline Miller

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione sul significato delle pene e possibili alternative a partire da suggestioni illuministiche (3 ore)

- Lettura materiali proposti:
 - Pensiero di Beccaria e confronto con quello di Luigi Manconi
 - Letture sul sistema penale norvegese e delle comunità zapatiste degli indios
 - Riflessione sulla visione dello stato di natura rispetto al cammino della civiltà a partire da Rousseau e Parini
- Rielaborazione critica e produzione di un testo argomentativo

06.06.2020

Gli alunni

L'insegnante

