

4E

Programma svolto: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE.

STORIA DELL'ARTE:

Conoscenza del contesto storico e culturale in cui è maturata l'opera d'arte.

Conoscere le civiltà, i periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, i loro tratti distintivi e le opere più significative

Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente le opere d'arte studiate individuando in esse i dati compositivi, formali, materiali e tecnici che le caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione il messaggio e lo scopo per cui furono realizzate.

Conoscenza del lessico specifico legato all'opera d'arte e al linguaggio visivo.

Saper operare collegamenti tra il contesto artistico e quello storico-culturale di riferimento.

Leon Battista Alberti (Tempio malatestiano, Palazzo Rucellai, Facciata Santa Maria Novella)

Piero della Francesca (Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Pala di Brera, Dittico degli Uffizi)

Sandro Botticelli (Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat)

Antonello da Messina (San Girolamo nello studio, Vergine Annunciata)

Andrea Mantegna (Camera degli sposi, Cristo in "scurto")

Donato Bramante (Cristo alla colonna, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, Basilica di San Pietro)

Leonardo da Vinci (Annunciazione, Adorazione dei Magi, Il cenacolo)

Raffaello Sanzio (Lo sposalizio della Vergine, Stanze vaticane, Cappella Chigi)

Michelangelo Buonarroti (Pietà, Cappella Sistina, Sagrestia Nuova)

Tiziano Vecellio (Pala dell'Assunta, Venere di Urbino, Pietà)

Manierismo

Pontormo (Deposizione)

Parmigianino (Madonna dal collo lungo)

Andrea Palladio (Basilica, Ville Palladiane)

Jacopo Tintoretto (Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena)

Hieronymus Bosch (Il giardino delle delizie)

Caravaggio (Vocazione di San Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Giuditta e Oloferne)

DISEGNO:

Consolidare le abilità metodologico/operative nella corretta impostazione degli elaborati grafici.

Acquisire ulteriori conoscenze teoriche e competenze nell'uso dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva.

Saper eseguire elaborati in proiezioni ortogonali, assonometria e prospettiva di figure piane e solide.

Utilizzare i metodi e le tecniche di rappresentazione in modo creativo-progettuale.

Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

Prospettiva centrale, metodo del taglio dei raggi visuali

Prospettiva centrale, metodo dei punti di distanza

Prospettiva centrale di un prisma a base ottagonale