

CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA LATINA

◆ Letteratura dell'Età fine-repubblicana

● **Approfondimento sul contesto storico-culturale della crisi della Repubblica romana**

● **Cicerone:** percorso biografico-letterario;

- posizione politica rispetto alla crisi della Repubblica;
- analisi produzione retorica (contenuti e stile delle principali orazioni; contenuti del *De oratore* dunque concezione del perfetto oratore e parti della retorica; contenuti del *Brutus* e approfondimento su Asianesimo e Atticismo con relativa posizione di Cicerone; contenuti dell'*Orator* e funzioni dell'arte oratoria);
- analisi produzione politico-filosofica (definizione del pensiero politico e filosofico ciceroniano con approfondimento su Stoicismo a confronto con Epicureismo; stile filosofico a confronto con quello oratorio; analisi delle opere *De Republica*, *De officiis* e contenuti essenziali di tutte le opere filosofiche)
 - da *Catilinariae* I, 1: *La prima orazione contro Catilina* (in latino) → traduzione e analisi guidate
 - da *Catilinariae* I, 32: *La perorazione finale* (in latino) → traduzioni a confronto
 - da *De amicitia*, 18-19; 30-31: *La riflessione sull'amicizia; L'amicizia e l'utile* (in traduzione) → lettura e commento
 - da *De officiis*, I, 85-86: *I doveri dell'uomo politico* (in traduzione) → lettura e commento
 - da *Epistulae ad Atticum* VII, 22: *Agli inizi della guerra civile* (in traduzione) → lettura e commento
 - da *Epistulae ad Atticum* XII, 14, 3: *Dopo la morte della figlia Tullia* (in traduzione) → lettura e commento

● **Sallustio:** percorso biografico-letterario;

- posizione politica rispetto a crisi della Repubblica;
- analisi particolarmente incentrata sull'opera *De coniuratione Catilinae* (genere, modelli, impostazione, idea di fondo, personaggi)
 - 3, 3 – 4, 5: *La scelta dell'attività storiografica e l'argomento dell'opera* (in traduzione) → lettura e commento
 - 5, 1-8: *Ritratto di Catilina* (in latino) → traduzione e analisi guidate
 - 10: *L'archeologia, avidità e ambizione* (in traduzione) → lettura e commento
 - 20: *Il discorso di Catilina* (in traduzione) → lettura e commento
 - 54: *Cesare e Catone a confronto* (in latino) → traduzione e analisi guidate
- breve presentazione dell'opera *Bellum Iugurthinum* (idea di fondo, la perdita del *metus hostilis*)
 - 41: *La pace come fattore di discordia* (in traduzione) → lettura e commento

◆ Letteratura dell'Età Augustea

- **Contesto storico-culturale-letterario dell'Età augustea** (eventi dalla dittatura cesariana all'avvento del Principato; politica e ideologia augustea; rapporto intellettuali-potere; valori restaurati e concetto di classicità) con fonti sul pensiero di Augusto

Modulo sui generi epico-didascalico-filosofico-satirico di Età augustea

• **Virgilio:** percorso biografico-letterario;

- posizione rispetto ad Augusto;
- analisi dell'*Eneide* (tema, struttura, libri principali, ragioni per cui l'opera sostiene il programma augusteo, concezione eroica, rapporto con i modelli omerici, stile);
- analisi delle *Bucoliche* (genere, modelli, struttura, analisi delle egloghe più importanti)
- analisi delle *Georgiche* (genere, modelli, struttura, temi, digressioni)
 - da *Bucoliche* I: *Titiro e Melibeo. L'esilio e la pace agreste* + conclusione del brano *La felicità di Titiro e il lamento di Melibeo* (in latino)
 - da *Georgiche*, IV: *Digressione: Il mito di Orfeo ed Euridice. La discesa agli inferi di Orfeo + Disperazione e morte di Orfeo* (in traduzione)
 - da *Eneide* II: *La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa + Lo spettacolo della città saccheggiata + L'apparizione di Creusa* (in traduzione)
 - da *Eneide* IV: *Lo scontro tra Didone ed Enea (Il discorso di Didone + L'autodifesa di Enea + L'invettiva di Didone)* (in traduzione)
 - da *Eneide* IV: *Didone negli Inferi* (in latino)

• **Orazio:** percorso biografico-letterario;

- posizione rispetto ad Augusto;
- analisi delle *Satire* (modelli, contenuti, satire programmatiche)
- analisi degli *Epodi* (modelli, metrica, contenuti)
- analisi *Odi* (struttura, concezione della poesia, filoni e temi principali, stile, pensiero filosofico oraziano)
 - da *Satire* I, 1: *Est modus in rebus* (in traduzione)
 - da *Odi* II, 10: *Aurea mediocritas* (in traduzione)
 - da *Odi* I, 11: *Carpe diem* (in latino)

Modulo sul genere lirico-elegiaco di Età augustea

• **Presentazione dell'origine e caratteri del genere lirico** con particolare centratura sull'Elegia (rapporto con modelli greci, metrica)

• **Tibullo:** percorso biografico-letterario in sintesi;

- posizione rispetto ad Augusto;
- tematiche principali;
- concezione dell'amore (Delia e Nemesi)
 - da *Elegie* I, 1: *Un sogno di vita agreste* (in traduzione)
 - da *Elegie* I, 1: *Delia* (in traduzione)

• **Propertio:** percorso biografico-letterario in sintesi;

- posizione rispetto ad Augusto;
- struttura dell'opera;
- concezione dell'amore e dell'esistenza (Cinzia e la *nequitia*)
 - da *Elegie* I, 6: *Due diverse scelte di vita* (in traduzione)

• **Ovidio:** percorso biografico-letterario;

- posizione rispetto ad Augusto;
- concezione dell'amore e chiusura della prima stagione lirica latina (di età repubblicana e augustea);
- analisi delle opere *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*, *Metamorfosi*, opere dell'esilio
 - da *Amores* II, 4: *Il collezionista di donne* (in traduzione)
 - da *Ars amatoria* I: *L'arte di ingannare* (in latino)
 - da *Heroides* VII: *Didone a Enea* (in traduzione)
 - da *Metamorfosi* I: *La fuga e la metamorfosi di Dafne* (in traduzione)

◆ Ripasso e integrazione della Morfosintassi latina

Nel corso dell'anno scolastico, parallelamente e in supporto alle lezioni di letteratura (traduzione e analisi dei testi letterari), è stato condotto un lavoro sommario di ripasso e integrazione dei seguenti argomenti morfosintattici della lingua latina:

- Cum narrativo: subordinata temporale, causale o concessiva esplicita
- Subordinate complete implicate (infinitive) ed esplicite (preposizioni più nominativo e congiuntivo)
- Ablativo assoluto: subordinata temporale-causale-concessiva implicita
- Participio congiunto: subordinata temporale-causale-concessiva-finale implicita
- Gerundio e Gerundivo
- Perifrastica passiva
- Costruzione personale del verbo *videor*
- Cenni sulla lettura in metrica dell'esametro

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione su alcuni temi contemporanei a partire dall'esemplarità universale dei valori latini del mos maiorum e dell'ideologia augustea (5 ore)

- Riflessione (condotta dall'insegnante) sul significato e la sostanza universale di alcuni valori classici (*pietas – pudicitia/pudor – humanitas – mediocritas/metriotes – autarkeia – frugalitas*) in relazione al concetto di individualismo VS sacrificio in nome del bene comune
- Rinforzo e ipotesi sulle argomentazioni in difesa e in confutazione circa il significato antico e la validità attuale di tali valori
- Assegnazione dei temi attuali ai gruppi di lavoro:
 - **Gruppo 1:** La tutela della salute pubblica attraverso decreti dello Stato VS la libertà di scelta del singolo individuo (obbligatorietà o meno del green pass)
 - **Gruppo 2:** La condanna legale di ogni forma di discriminazione VS la difesa del diritto alla libertà di opinione (legittimità o meno del Ddl ZAN)
 - **Gruppo 3:** La difesa di uno sviluppo sostenibile del pianeta terra VS il progresso tecnologico e le esigenze del consumismo (possibilità o meno di ridurre le emissioni di Co₂ secondo l'Agenda 2030 dell'ONU per lo sviluppo sostenibile)
 - **Gruppo 4:** La *pudicitia* femminile VS la libera espressione (la validità o meno di un modello femminile tradizionale e stabilito)
 - **Gruppo 5:** L'*otium* e la *voluptas* epicurea VS il *negotium* e la *virtus* stoica (ovvero la ricerca della felicità nella quiete individuale oppure l'impegno attivo per il bene collettivo)
- Metodologia del *cooperative learning*: Rielaborazione critica e produzione di un testo argomentativo con posizioni contrapposte all'interno del medesimo gruppo
- Dibattito critico (metodologia del **DEBATE** anche a partire dalla suggestione della *dispositio* ciceroniana): esposizione del lavoro di gruppo con dibattito critico

06.06.2020

Gli alunni

L'insegnante

