



LICEO SCIENTIFICO STATALE «MICHELANGELO»

Cagliari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Anno scolastico 2021/2022

Docente: *prof.ssa Daniela Angioni*

Classe: *5 A Sportivo*

MODULO I

Illuminismo, Neoclassicismo, Preromanticismo.

U.D.1 L'età napoleonica tra Neoclassicismo e Romanticismo

Quadro storico e culturale; caratteri generali dell'Illuminismo e del Neoclassicismo; estetica e poetica del Neoclassicismo; una nuova categoria di bello: il sublime.

Neoclassicismo e preromanticismo nel carme *Dei sepolcri* di Ugo Foscolo (in particolare sono stati analizzati i vv. 151-212).

MODULO II

Il Romanticismo in Italia

U. D. 1 Il Romanticismo

Il Romanticismo europeo: caratteristiche, temi, poetiche.

Il Romanticismo italiano: peculiarità rispetto al panorama europeo. La polemica tra Romantici e Classicisti. Le posizioni di Foscolo, Manzoni e Leopardi.

U.D. 2 Incontro con l'autore: Alessandro Manzoni

Vita e opere; il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*; la genesi dei *Promessi sposi* e le fasi della sua elaborazione: struttura, temi e linguaggio del *Fermo e Lucia*; dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* del 1827 e del 1840.

Dalla lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo

L'utile, il vero, l'interessante

Dall'*Adelchi*

La morte di Adelchi

Coro dell'atto III

Da *I promessi sposi*

La conclusione: «Il sugo di tutta la storia»

fotocopia

Riguardo ai *Promessi sposi* ci si è soffermati in particolare nella trattazione delle seguenti tematiche: Manzoni e il romanzo storico; l'ideologia religiosa; il problema del male e il tema della Provvidenza; la questione della lingua; la conclusione del romanzo: un romanzo senza idillio.

U.D. 3 Incontro con l'opera: i *Canti* di Giacomo Leopardi

La vita; gli anni della formazione; il sistema filosofico leopardiano; la poetica: dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero; le *Operette morali*: elaborazione e contenuto.

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

Zibaldone

Lettura di alcuni pensieri sulla teoria del piacere, la rimembranza, il vago e indefinito, le sensazioni visive e uditive indefinite, le parole poetiche.

Incontro con l'opera: *Canti*

La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822): gli *idilli*; la seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830): i canti pisano- recanatenesi; la terza fase della poesia leopardiana (1831-1837): il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

L'infinito

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

La ginestra (in particolare i vv.1-73; 87-157; 297-317)

MODULO III

La seconda metà dell'Ottocento tra Positivismo e Decadentismo

U.D. 1 Positivismo, Naturalismo e Verismo

Situazione storico- politica della seconda metà dell'Ottocento; caratteri generali del Positivismo; Flaubert e il movimento del Realismo; poetiche e contenuti del Naturalismo francese e del Verismo italiano.

U.D. 2 Il Decadentismo in Europa e in Italia

Il movimento francese e il Decadentismo europeo come fenomeno culturale; caratteri e limiti del Decadentismo italiano. La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola e la crisi del letterato tradizionale in Francia e in Italia.

Lettura di alcuni testi dei poeti simbolisti francesi.

Charles Baudelaire

L'albatro

Corrispondenze

La perdita dell'aureola

Paul Verlaine *Languore*

MODULO IV

Il genere del romanzo tra secondo Ottocento e Novecento

U.D. 1 Il Verismo

Giovanni Verga: la vita; l'adesione al verismo e il ciclo dei «Vinti»: la poetica e il problema della conversione; le novelle di *Vita dei campi*; i *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

dalle *Novelle Rusticane* sono stati analizzati e commentati i seguenti testi:

La roba

Libertà

Rosso malpelo

file digitale

Incontro con l'opera: *I Malavoglia*

Il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica; il tempo della storia, la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile, il punto di vista: il discorso indiretto libero, l'artificio delle regressioni e il procedimento di straniamento; l'ideologia e la filosofia di Verga: la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia.

In particolare sono stati commentati i seguenti passi:

Prefazione

L'incipit del romanzo: la famiglia Malavoglia (cap. I)

La conclusione: Il ritorno e l'addio di Ntoni (cap. XV)

U.D. 2 Il romanzo nell'età del Decadentismo

Il romanzo decadente in Europa: Huysmans, Wilde, D'Annunzio e l'Estetismo.

In particolare è stata analizzata la figura di Andrea Sperelli, protagonista de *Il piacere* di D'Annunzio, descritta nel seguente brano:

Il ritratto di un esteta (libro I, cap. II)

U.D. 3 La narrativa della crisi

L'età della crisi: il disagio esistenziale; dal romanzo realista al romanzo del primo Novecento: narrazione soggettiva; attenzione all'interiorità; protagonista antieroe; tempo deformato; intreccio debole; tecniche narrative (monologo interiore e flusso di coscienza; narratore autodiegetico).

Luigi Pirandello

La vita, la cultura letteraria, filosofica e psicologica; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi, le maschere nude, il contrasto tra forma e vita; i romanzi umoristici (*Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*); le novelle; la rivoluzione teatrale (*Il giuoco delle parti*).

da *L'umorismo*

Il sentimento del contrario

Da *Novelle per un anno*

La carriola

Il treno ha fischiato

Da *Il fu Mattia Pascal*

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa

Lo strappo nel cielo di carta e la «lanterninosofia»

file digitale

file digitale

Italo Svevo.

La vita; la formazione culturale; la figura dell'inetto.

Incontro con l'opera: *La coscienza di Zeno*.

Redazione, pubblicazione, titolo; l'organizzazione del racconto come opera aperta; il tempo misto; il rifiuto dell'ideologia: l'ironia; il significato della conclusione del romanzo.

In particolare sono stati commentati i seguenti passi:

Prefazione

Un rapporto conflittuale (dal capitolo *La morte di mio padre*)

La conclusione: Una catastrofe inaudita (dal capitolo finale *Psico- analisi*) .

U.D. 4 Il romanzo neorealista

Caratteristiche generali del Neorealismo: dal cinema alla letteratura.

La narrazione della Resistenza: *Una questione privata* di Beppe Fenoglio (lettura integrale).

In particolare ci si è soffermati sui seguenti temi: la descrizione antiretorica della Resistenza; la *quête* del protagonista (confrontata con quella di Orlando nel poema ariostesco); la conclusione aperta del romanzo.

La memorialistica: *Se questo è un uomo* di Primo Levi.

Levi, un chimico prestato alla scrittura; l'analisi scientifica del mondo concentrazionario; lo stile.

Sono stati commentati:

- la prefazione del romanzo file digitale
- il capitolo *I sommersi e i salvati*.

MODULO V

La lirica moderna tra Ottocento e primo Novecento

U.D. 1 Giovanni Pascoli e l'estetica del *fanciullino*

La vita: tra il nido e la poesia. La poetica del *Fanciullino* e l'ideologia piccolo-borghese. *Myricae*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Incontro con l'opera: *Myricae*

Composizione e storia del testo; il titolo. Struttura ed organizzazione interna. Temi: la natura la morte, l'orfano e il poeta; le forme: metrica, lingua, stile.

Novembre

file digitale

Il tuono

Il lampo

Temporale

L'assiuolo

Da *Il fanciullino* (1897)

È dentro di noi un fanciullino

file digitale

U.D. 2 Gabriele D'Annunzio e il panismo

Pensiero e poetica; l'influsso del simbolismo nella produzione lirica; *Laudi del cielo, della mare, della terra e degli eroi*: il mito del superuomo e il panismo.

Da *Alcyone*

La pioggia nel pineto

U.D. 3 Le Avanguardie: il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Zang Tumb Tumb

U.D. 4 Giuseppe Ungaretti e la religione della parola

Incontro con l'opera: *L'Allegria*.

Composizione e vicende editoriali; il titolo, la struttura, i temi; lo stile e la metrica.

Analisi e commento delle seguenti liriche:

Il porto sepolto

Commiato

Veglia

Soldati

I fiumi

file digitale

Libro di testo:

Sambugar, Salà, *Codice letterario*, volumi 2; 3A e 3B, La Nuova Italia.

Cagliari, 3 Giugno 2022.

La docente

Daniela Angioni