

LICEO SCIENTIFICO
MICHELANGELO
PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE VC
Anno scolastico 2021-2022

Docente Mirella Bacciu

Libro di testo “Il piacere dei testi” Leopardi e voll. 5,6 PARAVIA

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

- **GIACOMO LEOPARDI**

La vita e il pensiero

La poetica del "vago e indefinito". La teoria del piacere. Leopardi e il Romanticismo. Gli idilli. La distanza dai primi idilli. Il concetto di progresso. Le Operette morali e l'arido vero.

OPERE: dallo Zibaldone tutti i passi antologizzati da pag.21 a pag.28

Piccoli e Grandi Idilli

- L'Infinito
- Alla Luna
- La sera del dì di festa
- A Silvia
- Il sabato del villaggio
- La ginestra (ultima strofa)

Operette Morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre

L'ETA' POSTUNITARIA

- Il quadro di riferimento

IL NATURALISMO FRANCESE

- G. Flaubert (cenni)
- E. Zola (cenni)

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

- Verga: la vita. La svolta verso il verismo Poetica e tecnica narrativa. Impersonalità e regressione. L'eclisse dell'autore. L'ideologia verghiana. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano. Le diverse ideologie. Vita dei campi. Il ciclo dei Vinti. I Malavoglia. Le Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo.

OPERE: da Vita dei campi:

- Rosso Malpelo
- La lupa

da I Malavoglia:

- I "I vinti" e la "fiumana del progresso"

da Novelle Rusticane:

- La roba

IL DECADENTISMO

- Il quadro di riferimento
- La visione del mondo decadente. La poetica del decadentismo. La malattia e la morte. Vitalismo e superomismo. Gli eroi decadenti. Il "fanciullino" e il superuomo. Decadentismo e romanticismo: differenze. La crisi dell'intellettuale. La poesia simbolista. Il romanzo decadente (tratti generali)

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- L'estetismo e la sua crisi. Il piacere. D'Annunzio e Nietzsche. Le vergini delle rocce. Alcyone: la struttura, i contenuti e la forma.

OPERE: da Alcyone

- La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI

- La vita. Il nido familiare. La visione del mondo. La poetica e la poesia "pura". I temi della poesia pascoliana. I miti. Il grande Pascoli decadente. Le soluzioni formali il lessico e gli aspetti fonici. Le figure retoriche. Le raccolte poetiche.

-

OPERE: da Myrica

- Novembre
- L'assiuolo
- X Agosto
- Il lampo
- Il tuono

da **Canti di Castelvecchio**

- Il gelsomino notturno

da **Il fanciullino**

- Una poetica decadente

IL PRIMO NOVECENTO

La situazione storica e sociale in Italia. La relatività e la psicoanalisi. Il concetto di tempo: Einstein e Bergson.

- Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo. Le innovazioni formali. I manifesti

OPERE:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista
- Bombardamento

ITALO SVEVO

- La vita. La declassazione. L'abbandono della letteratura. La ripresa della scrittura. La cultura di Svevo. Rapporti con marxismo e psicoanalisi. La lingua. Il primo romanzo: Una vita. I modelli letterari. L'"inetto" e i suoi antagonisti. L'impostazione narrativa. Senilità: la pubblicazione e la vicenda. La struttura psicologica del protagonista. L'inetto e il superuomo. La cultura di e. Brentani. L'impostazione narrativa.
- La coscienza di Zeno. Il nuovo impianto narrativo. Il trattamento del tempo. Le vicende. L'inattendibilità di Zeno narratore. L'inefficienza e l'apertura del mondo.

OPERE: dai romanzi:

- Le ali del gabbiano
- Il ritratto dell'inetto
- La morte del padre
- La scelta della moglie
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un'apocalisse cosmica
- La morte dell'antagonista
- Psico-analisi

LUIGI PIRANDELLO

- La vita. La visione del mondo. Il vitalismo. L'identità individuale. La "trappola" della vita sociale: il forestiero della vita. Il relativismo conoscitivo. La poetica. L'"umorismo".

Le novelle per un anno. L'atteggiamento umoristico. I romanzi: L'esclusa; Il fu Mattia Pascal; I vecchi e i giovani; I quaderni di Serafino Gubbio operatore; Uno nessuno centomila. Il teatro: gli esordi e il periodo del "grottesco". Lo svuotamento del dramma borghese. La rivoluzione teatrale di Pirandello. Il "teatro nel teatro". Enrico IV. La finzione e l'eroe straniato e doppio. Sei personaggi in cerca di autore: i temi cari alla "filosofia" pirandelliana, impossibilità di comunicare; il rapporto verità-finzione; il conflitto vita-forma. L'ultimo Pirandello narratore: lo scavo nell'inconscio e le novelle surreali.

OPERE: da **L'umorismo**:

- Un'arte che scompone il reale

da **Novelle per un anno**:

- Il treno ha fischiato
- La carriola
- La trappola
- La patente
- Il signor Ponza e la signora Frola
- Una giornata

TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico-sociale in Italia.

La crisi del Positivismo: la filosofia di Bergson. La psicoanalisi di Freud e la teoria della relatività.

La concezione del tempo e dello spazio. La nuova narrativa e i suoi autori.

L'Ermetismo. La lezione di Ungaretti. La letteratura come vita. Il linguaggio. Il significato del termine "ermetismo". (*Cenni*)

OPERE:

- Ed è subito sera

UMBERTO SABA

- La vita. La formazione letteraria. Il Canzoniere. I fondamenti della poetica. I temi principali. L'infanzia. Il legame tra la gioia e il dolore: il doloroso amore. La figura femminile. La figura di Ulisse. Caratteristiche formali della produzione poetica. La linea "antinovecentista"

OPERE: da **Canzoniere**

- A mia moglie
- La capra
- Città vecchia
- Amai
- Ulisse
- Goal

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- L'Allegria: la funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali.
- Il Sentimento del tempo: il secondo tempo dell'esperienza umana. Roma, luogo della memoria. I modelli e i temi.

- Il dolore: la sofferenza personale e collettiva. Le poesie per la morte del figlio. L'orrore della guerra.

OPERE: da L'Allegria

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Mattina
- Soldati

Da Sentimento del tempo:

- La madre

La classe non presenta canti di Dante in quanto sono stati trattati nel precedente anno scolastico.

Tematiche trattate

Il tema dell'assoluto
La crisi dell'intellettuale
Infanzia ed età adulta
L'incomunicabilità e la solitudine
Il male di vivere
Frammentazione dell'io
La visione del progresso
Scienza e arte
La concezione del tempo e dello spazio
L'esperienza del viaggio interiore

Gli alunni

Il docente