

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"
Via Dei Donoratico - CAGLIARI

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2021/22

CLASSE **5 SEZ. C** – Indirizzo: **Scienze applicate**

DISCIPLINA: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: **PROF.SSA RITA GALLUCCIO**

TESTI IN ADOZIONE:

Disegno: Nuovo disegno e Rappresentazioni grafiche. - G.Dorfles- A.Pinotti- Editore Atlas.

Storia dell'arte: Itinerario nell'arte – Dal Gotico internazionale all'arte Barocca- Ediz. Verde – Vol. 2.più museo virtuale. Editore- Zanichelli.Itinerario nell'arte- Dalla età dei lumi ai giorni nostri -Cricco - Di Teodoro – Ediz. Verde – Vol. 3 più museo virtuale. Editore Zanichelli.

Educazione Civica: materiale didattico – slide - powerpoint opportunamente preparato e fornito dalla docente. Video di approfondimento dal canale you tube.

STORIA DELL'ARTE
<p>Il Rinascimento Maturo: caratteri generali. Storia dell'arte: Leonardo da Vinci- -Vita- la Formazione-Gli studi- La ricerca- I codici- Le opere: il disegno opera: Sant'Anna. la Madonna, Gesù e San Giovannino; L'annunciazione; la Vergine delle Rocce (le due versioni a confronto); il Cenacolo ; La Gioconda e i ritratti. La prospettiva aerea e la tecnica dello sfumato. L'annunciazione Confronti con le opere di Raffaello Sanzio (Ritratto Maddalena Strozzi- Lo sposalizio della Vergine- La scuola di Atene)- Perugino: Lo sposalizio della Vergine (confronto con Raffaello Sanzio)- Michelangelo Buonarroti: la scultura- La Pietà e Il David. Implemento delle lezioni con i video didattici OVO.</p> <p>La pittura a Venezia- Caratteri generali. Giorgione: la pittura tonale. Opere: La Pala di Castelfranco e la Tempesta.</p> <p>Il Manierismo: LA DEPOSIZIONE del Pontormo e del Rosso Fiorentino- La Madonna dal collo lungo del Parmigianino; il Ratto della Sabina del Giambologna.</p> <p>Introduzione del Barocco: Contesto Storico e Movimento Artistico - I Gli artisti Principali. Bernini Borromini e Caravaggio. Attività in Classe: ricerca sull'opera di Caravaggio a confronto con l'opera scultore l'estasi Di Santa Teresa del Bernini</p> <p>Il 1600 e caratteri generali.</p> <p>Il barocco- Architettura-Scultura-Pittura</p> <p>Bernini: vita e analisi delle opere:San Carlo alle Quattro Fontane. Roma – Colonnato di piazza San Pietro -Roma- SANT'ANDREA DELLA VALLE - La Scala Regia -L'Estasi di Santa Teresa.</p> <p>Borromini: vita e analisi delle opere:San Carlo alle Quattro Fontane – La scala di Palazzo Spada- Roma. Confronto tra Bernini e Borromini.</p> <p>GUARINO GUARINI: palazzo Carignano.</p> <p>GUIDO RENI San Sebastiano /Eikoh Hosoe, Yukio Mishima come san Sebastiano (1963)</p> <p>Dall'illuminismo al Neoclassicismo. Introduzione e presentazione generale dell'evoluzione artistica.</p> <p>Il Roccocò: lettura del file dal Roccocò al Neoclassicismo caratteri generali- In Francia e in Italia -Architettura- F.Juvarra: La basilica di Superga. La residenza di caccia Stupinigi. Vanvitelli : La reggia di Caserta.</p> <p>Pittura: il vedutismo italiano Antonio Canaletto- Penica-disegno e opere: Il Canal Grande.</p> <p>Introduzione e lettura del file dal Roccocò al Neoclassicismo</p> <p>Il vedutismo italiano- Canaletto- la camera ottica- Ricerca.</p>
<p>Il Neoclassicismo- caratteri generali. I pensatori-filosofi e rivoluzionari dell'illuminismo.</p> <ul style="list-style-type: none">• J. Winckelman e le teorie sul concetto e funzione dell'arte.• Antonio Canova- lo studio- le tecniche della lavorazione del marmo – La Gpsoteca di Possagno.

<p>opere: Apollo e Dafne- opere: Le tre Grazie -(confronti con il tema trattato dagli artisti dei secoli successivi fino ai giorni nostri). I monumenti funebri. Napoleone Bonaparte.</p> <ul style="list-style-type: none"> J. Louis David. Il giuramento degli Orazi- La morte di Marat (confronti con il tema trattato dagli artisti dei secoli successivi fino ai giorni nostri) <p>Il Romanticismo: introduzione storico artistico- Il Romanticismo in Germania (C.D. Friedrich: Il Viandante- il Mare di Ghiaccio)- Inghilterra: (J. Constable: il carro di fieno e campo di grano. Barca in costruzione presso Flatford -Studio di cirri e nuvole) (W. Turner: Ombre e tenebre. La sera del Diluvio l'incendio delle Camere dei Lord e dei comuni- il tramonto)</p> <p>Il Romanticismo in Francia e in Spagna. (Gericault: la zattera della Medusa)- Delacroix- (Francisco Goya: i capricci- i sonni della ragione- La fucilazione del 3 maggio)</p> <p>Il sublime- Il pittoresco- Il genio.</p>
<p>L'architettura del ferro in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> La seconda rivoluzione industriale e i nuovi materiali da costruzione. <p>Il realismo - caratteri generali. G.Coubet e la rivoluzione del realismo, Opere: Gli spacca pietre e un Funerale a Orneans. Il realismo di H.Daumier- Opera: Vagone in terza classe. Il realismo di J.F.Millet: L'Angelus.</p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli- Contesto storico artistico: G.Fattori- opera: In Vedetta.</p>
<p>Impressionismo- caratteri generali.</p> <p>Caratteri generali. L'impressionismo: introduzione del movimento artistico. Tecniche e tematiche -Monet: opere : Grenouillère- Cattedrale Rouen.</p> <p>Degas: classe di danza- Ronoir: Moulin de la Galette.</p>
<p>Il Postimpressionismo: caratteri generali.La ricerca scientifica di Seurat e Signac.</p>
<p>Le Avanguardie storiche:</p> <p>confronto tra la Guernica di Picasso e La fucilazione del 3 Maggio di F.Goya</p> <p>il 900</p> <p>"La Cupola di Dante Bini in Sardegna.- Architettura eco sostenibile. Il Binishell.</p>

DISEGNO
Ripasso dell'assonometria- La teoria delle ombre- Tavole di disegno: solidi accostati in proiezioni ortogonali - assonometrie e ombre applicate di solidi semplici.
Prospettiva centrale. Video di approfondimento
EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore
I codici dei Beni Culturali e della nozione giuridica di patrimonio culturale- paesaggistico; Ed. Civica. Tutela del Patrimonio dei beni culturali architettonici del valore storico artistico e del paesaggio in riferimento alla tematica della ecosostenibilità. "La Cupola di Dante Bini per il regista, Michelangelo Antonioni", in Sardegna (Costa Paradiso) e il suo stato di abbandono. Analisi delle possibili le azioni di recupero dell'architettura contemporanea con proposte di riuso e funzionalità.
Ricerche ed approfondimenti.

Tutto il programma svolto nelle tre discipline, è stato arricchito dalla visione di video formativi/esplicativi e dal materiale didattico aggiuntivo fornito dall'insegnante e dal sito internet di didattica arte- E. Pulvirenti.

Gli elaborati svolti dagli studenti sono stati realizzati su file digitale e caricati nelle proprie cartelle in compiti svolti St. Arte. Canale di Disegno e storia dell'arte sulla piattaforma online di Teams.

A causa dell'assenza di diversi eventi, scioperi, occupazione della scuola, assemblee d'istituto etc, sono state svolte solo 36 ore di lezione. Poiché la classe acquisita nel 2019, mostrava gravi lacune in entrambe le discipline, è stato necessario trattare gli argomenti dell'anno precedente. Il programma non ha seguito il regolare svolgimento come da piano della programmazione di Dipartimento a.s. 2021/22.

Cagliari, Giugno 2022

Firma degli alunni/e

Firma della docente