

CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Modulo sul Romanticismo

- Introduzione sui caratteri generali del Romanticismo europeo: contesto storico-culturale; pensiero filosofico, artistico e letterario; differenze rispetto all'Illuminismo; divario Antichi/Moderni
→ Schiller, da *Della poesia ingenua e sentimentale*
- Caratteri specifici del Romanticismo italiano: l'idealismo del Risorgimento (Mazzini); la polemica fra Classicisti e Romantici (Madame de Staël, Pietro Giordani, Giovanni Berchet)
→ Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*
→ Giovanni Berchet, da *Natura e arte*: i Classicisti e i Romantici
- **Manzoni**: formazione dall'autocritica dell'Illuminismo al Romanticismo (lettura e analisi della fine dell'ode *In morte di Carlo Imbonati*); la conversione al cattolicesimo e la composizione degli *Inni sacri*; la composizione delle tragedie (lettura e analisi di un passo da *Adelchi*) e riflessione sul vero nella letteratura e sulla polemica fra Classicisti e Romantici (lettura e analisi passi tratti da *Lettere a Mr Chauvet* e dalla *Lettera sul Romanticismo*); le diverse stesure de *I promessi sposi* e gli elementi fondamentali del romanzo (le edizioni; il vero poetico e il vero storico; il ruolo dei narratori e il significato della finzione dell'Anonimo; la scelta del '600; la figura di Lucia in rapporto ad Ermengarda e il significato della Provvidenza; il romanzo di formazione attraverso l'evoluzione di Renzo, Lucia, Fra Cristoforo, l'Innominato; i due contrapposti volti della Chiesa imperfetta e santa; il romanzo senza idillio e l'uso dell'ironia concettuale, ovvero come indiretta sottolineatura dello scarto fra realtà e ideale)
→ Ode *In morte di Carlo Imbonati* su passaggio Illuminismo-Romanticismo
→ da *Adelchi*, coro dell'atto IV: *La morte di Ermengarda*
→ da *Lettera sul Romanticismo*: l'utile, il vero, l'interessante
→ da *I promessi sposi*: percorso tematico di lettura di passi inerenti specifiche macroquestioni → la mancanza del lieto fine e lo scarto ideale/reale (capitolo 28); personalità e conversione dell'Innominato (21,23); scioglimento e senso del percorso di formazione di Renzo e Lucia (36 e 38)
- **Leopardi**: fasi fondamentali della poetica: erudizione; conversione dall'erudizione al bello (*Discorso di un italiano sopra la poesia romantica* e *Zibaldone dei miei pensieri*); conversione filosofica al vero (teoria del piacere; poetica del vago e dell'indefinito; distinzione poesia immaginativa e sentimentale; *Idilli - L'Infinito* e *La sera del dì di festa*; *Operette morali - Dialogo della natura e di un Islandese, Dialogo di Plotino e di Porfirio*); passaggio al pessimismo cosmico (*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*); ritorno alla poesia (*A Silvia, La Ginestra*)
→ da *Discorso di un italiano sopra la poesia romantica*: differenza antichi e moderni
→ da *Zibaldone dei miei pensieri*: passi su differenza antichi e moderni (1817), conversione filosofica al vero ('20), la teoria del piacere ('20), la distinzione fra poesia immaginativa e sentimentale ('21), la poetica del vago e dell'indefinito ('21), la teoria della visione ('21), parole poetiche ('21), la concezione nichilista dell'infinito ('26)
→ Poesie: *L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (non integrale), *La ginestra* (non integrale)
→ Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* e *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (non integrale)
→ passi dalle lettere a Pietro Giordani e alla sorella Paolina

Modulo sul Positivismo-Naturalismo-Verismo e Intersezioni

- Contesto storico della seconda metà del 1800: la crisi agraria, la II Rivoluzione industriale, l'Imperialismo, la situazione dell'Italia fra Destra e Sinistra storiche;
- Complessità culturale: la fine del Romanticismo e contemporaneità (anni '60-'90) fra la poetica del Simbolismo-Decadentismo e quella del Naturalismo-Verismo; comune concezione del letterato ma differente declinazione tra descrizione del reale (Naturalismo) ed intuizione dell'essenza profonda nella fusione con il tutto (Simbolismo)
- Cenni sul movimento-crocevia della **Scapigliatura lombarda**
- Linee generali del movimento culturale del **Positivismo** (Comte; concetti di materialismo, determinismo, evoluzionismo, darwinismo sociale), del **Naturalismo** francese (a partire dal Realismo di Flaubert; il pensiero di Taine e Zola) e del **Verismo** italiano (fondatori; analogie e differenze rispetto al Naturalismo; la centralità dell'impersonalità)
→ Edmond e Jules de Goncourt, *Prefazione a Germinie Lacerteux*
- **Verga**: vita e poetica; analisi della raccolta di novelle *Vita dei campi* e approfondimento sull'*ideale dell'ostrica* in relazione al darwinismo sociale; lo stile impersonale (lettura scritti teorici a riguardo); caratteri e intenti del *Ciclo dei vinti* con approfondimento sul romanzo *I Malavoglia*

- novelle *Fantasticherie* e *Rosso Malpelo*
- scritti teorici sull'impersonalità: di VERGA prefazione al racconto *L'amante di Gramigna*, lettera a Cameroni, lettera al critico Torraca; di CAPUANA recensione ai *Malavoglia*
- da *I Malavoglia*: I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione), La famiglia Malavoglia, Il ritorno e l'addio di 'Ntoni

Modulo sul Decadentismo-Simbolismo

- Poetica di **Baudelaire** fondativa del successivo Simbolismo (linee biografiche e caratteri della raccolta *I fiori del male*)
 - da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*, *Al lettore* (solo chiusura)
- Contesto culturale della fine del 1800: crisi dei fondamenti conoscitivi e della ragione; problema della coscienza, dell'intuizione contrapposta alla ragione e del significato soggettivo del tempo (Bergson); complessità e scissione dell'identità e della psiche (Freud); interpretazione della crisi nel pensiero del filosofo **Nietzsche** (concetti di apollineo e dionisiaco e decadenza dell'Occidente nell'opera *La nascita della tragedia*; definizione del Nichilismo nella duplice concezione di Nichilismo attivo e passivo; mito del Superuomo)
 - dall'opera *Così parlò Zarathustra*: il messaggio del superuomo
- Caratteri generali del **Simbolismo** francese: origini e inquadramento temporale del movimento; derivazione dall'esempio di Baudelaire; esponenti (Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) ed elementi principali della poetica
 - passi tratti da *Lettera del veggente* di Rimbaud e *Manifesto del Simbolismo*, poesia *Languore* di Verlaine
- Presentazione dei caratteri del **Decadentismo**: origine francese e inquadramento temporale del movimento; elementi distintivi del pensiero culturale; la sottocategoria dell'**Estetismo**; relazioni con il pensiero di Nietzsche; caratteri dei romanzi *Controcorrente* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde
 - Da *Controcorrente*: Una vita artificiale
 - da *Il ritratto di Dorian Gray*: prefazione, passo da capitolo 2 (*Un maestro di edonismo*)
- **D'Annunzio**: breve excursus sul percorso biografico-letterario; poetica dell'Estetismo; caratteri dei romanzi e ideologia superomistica; approfondimento sul romanzo *Il piacere*; caratteri generali dell'opera *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*
 - da *Laudi* (*Alcyone*): poesia *La pioggia nel pineto* (con ascolto audio)
- **Pascoli**: vita e fasi della produzione; posizione rispetto a Simbolismo-Decadentismo, *poetica del fanciullino* e diversità rispetto all'Estetismo (confronto tra il fanciullino e il Super Uomo); concezione della Poesia e strategie linguistiche con riconoscimento delle figure retoriche
 - brani tratti da *Il fanciullino*
 - poesie *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il tuono*, *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*

Modulo sul primo Novecento

- Elementi comuni delle Avanguardie storiche e dei caratteri specifici dell'Espressionismo, Futurismo, Astrattismo, Dadaismo, Surrealismo
- **Pirandello**: percorso biografico-letterario nelle sue fasi fondamentali; la poetica dell'Umorismo nella prosa (analisi del saggio *L'umorismo* e dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*); la poetica dell'umorismo nel teatro e analisi del metateatro (analogia umorismo-metateatro) con particolare riferimento allo strappo nel cielo di carta citato ne *Il fu Mattia Pascal* e alla *trilogia del teatro nel teatro* (analisi della commedia *Sei personaggi in cerca d'autore* con cenni su *Ciascuno a suo modo* e *Questa sera si recita a soggetto*), le *Novelle per un anno*
 - dal saggio *L'umorismo*: la differenza fra il comico e l'umorismo
 - da *Il fu Mattia Pascal*: lo strappo nel cielo di carta
 - da *Sei personaggi in cerca d'autore*: prefazione
 - passi da lettera alla sorella Lina e *Lettera autobiografica*
- **Svevo**: percorso biografico-culturale; posizione rispetto alle matrici culturali di riferimento; evoluzione della forma del romanzo e della figura dell'inetto (caratteri generali dei tre romanzi con evoluzione del pensiero e approfondimento su *La coscienza di Zeno*)
 - da *La coscienza di Zeno*: Prefazione (premessa del Dottor S.), Il preambolo di Zeno Cosini, L'ultima sigaretta

Modulo sull'Ermetismo

- Poetica dell'**Ermetismo**: inquadramento del contesto storico-culturale; esperienze fondative (Montale e Ungaretti) ed evoluzione in vero e proprio movimento poetico; caratteri principali (stile, posizione rispetto al regime)
- **Ungaretti**: fasi del percorso biografico-letterario; analisi della raccolta *L'allegria* nella sua evoluzione (stile, tematiche, mutamento nella concezione della guerra); presentazione dei caratteri generali delle raccolte *Sentimento del tempo*, *Il dolore*
 - da *L'allegria*: poesie *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *Soldati*
 - da *Il dolore*: *Non gridate più*
- **Montale**: fasi del percorso biografico-letterario; analisi della raccolta *Ossi di seppia* (stile, tematiche, poetica del correlativo oggettivo con specifica lettura e analisi di alcune poesie); presentazione dei caratteri generali delle raccolte *Le occasioni*, *La bufera e altro* e *Satura*
 - da *Ossi di seppia*: poesie *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere*
 - da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*

DANTE, COMMEDIA, PARADISO

- Percorso complessivo della *Commedia* e senso universale del viaggio di Dante
- Collegamento alla fine del Purgatorio, ruolo di Virgilio e di Beatrice
- Struttura e caratteri del Paradiso con riferimenti alla visione generale del cosmo (struttura Inferno e Purgatorio), il superamento della natura umana
 - Canto I
- Le ragioni del cuore e l'innocenza femminile VS la violenza del potere maschile
 - Passi da canto III (riflessione su Piccarda Donati e le donne della *Commedia*)
- Il canto politico del Paradiso
 - Passi da canto VI
- La figura di S. Francesco in rapporto al messaggio d'amore dell'intera opera
 - Canto XI
- L'incontro con Cacciaguida, la profezia dell'esilio e la missione del poeta
 - Passi da canti XV e XVII
- L'addio e il ringraziamento a Beatrice (a confronto con l'abbandono di Virgilio);
 - Passi da canto XXXI
- La visione di Dio
 - Canto XXXIII: le visioni di Dio, l'ultima definizione del Paradiso

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA

Educazione alla comprensione emotiva del fenomeno bellico-concentrazionario e all'accoglienza della vita come risposta alla fragilità umana e alla violenza

- Riflessione sui materiali proposti:
 - *Diario* di Etty Hillesum
 - *Veglia* di Ungaretti
 - Canto XXVI *Inferno*
 - Brano da *Se questo è un uomo* di Primo Levi sul canto dantesco di Ulisse
- Svolgimento del lavoro di gruppo sui materiali proposti

07.06.2022

L'insegnante

Roberta Sale