

Liceo scientifico "Michelangelo"

Anno scolastico 2021-2022

Classe V E

Programma svolto

Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: prof.ssa Di Liberto Gabriella

- Sintesi su Neoclassicismo e Preromanticismo.
- Caratteri generali del Romanticismo. I temi caratteristici del Romanticismo. La ribellione, il titanismo, fuga verso un altrove. Il Romanticismo in Italia. Lettura dell'articolo di Madame de Stael "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni". La polemica coi classicisti. Lettura dell'articolo di Borsieri "La letteratura, l'arte di moltiplicare le ricchezze e la "reale natura delle cose"
- Manzoni e il Romanticismo. Biografia dell'autore. Lettura del brano "La funzione della letteratura: render le cose "un po' più come dovrebbero essere". Lettura del brano "L'utile, il vero, l'interessante" (tratto dalla lettera sul Romanticismo). Le *Odi*. Analisi dell'Ode "Il 5 Maggio" . Le tragedie. Trama dell' *Adelchi* e del *Conte di Carmagnola*. L'Adelchi: lettura dell'atto V, scene VIII-X (morte di Adelchi e visione pessimistica della storia). Analisi del coro dell'atto III. I *Promessi Sposi*. Contenuti, scopo dell'opera e ideologia dell'autore
- Introduzione allo studio di Leopardi: lettura di alcuni brani tratti da "L'arte di essere fragili" di Alessandro d'Avenia. Biografia di Leopardi. La prima fase del pensiero di Leopardi. La fase del pessimismo storico. La natura benigna. Lettura del brano "La teoria del piacere" (tratto dallo Zibaldone). Gli Idilli. Analisi della poesia "L'Infinito". Lettura di alcuni brani tratti dallo Zibaldone ("Indefinito e finito", "Il vero è brutto", "Parole poetiche"). La svolta nel pensiero Leopardiano: la natura matrigna. La concezione meccanicistica e materialistica. Il pessimismo cosmico. Le *Operette morali*: composizione, struttura e contenuti. Lettura del "Dialogo della Natura e di un Islandese". Visione del film "Il giovane favoloso". I Grandi Idilli. Analisi di "A Silvia" . Cenni sul *Ciclo di Aspasia*. Il "testamento spirituale": *la Ginestra* (analisi dei vv. 1-144; sintesi dei vv.145-201; parafrasi dei vv. 202-317)
- L'età del positivismo. L'Italia postunitaria
- Il Naturalismo. Lettura della prefazione a "Germinie Lacertaux "dei fratelli De Goncourt e di un brano tratto dall'*Assommoir* di Zola
- Il verismo. Lettura del brano di Capuana "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità", e della prefazione di Verga a "L'amante di Gramigna" ("Impersonalità e regressione")
- Biografia di Verga. I primi romanzi. La svolta verista: la novella Rosso Malpelo. Lettura del brano di Sacchetti e Sonnino "Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane" (tratto da "L'inchiesta in Sicilia" . Il *Ciclo dei Vinti*. I *Malavoglia*. Lettura della Prefazione ai *Malavoglia* e dei brani "Il mondo

arcaico e l'irruzione della storia" (cap. I), "I Malavoglia e la comunità del villaggio" , "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno". Le altre due raccolte di novelle: le "Novelle rustiche" e "Per le vie". Lettura della novella "La roba". Trama del *Mastro don Gesualdo*. Lettura del brano "La tensione faustiana del self made man"

- Il Decadentismo: caratteri generali. Gli influssi di Nietzsche. Il simbolismo. Le tematiche ricorrenti. L'intellettuale in età decadente.
- Biografia di D'Annunzio. La fase dell'estetismo. Trama de "Il piacere". Lettura del brano "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti. Sintesi sui romanzi del superuomo. Lettura del brano "Il programma politico del superuomo" (tratto da "Le vergini delle rocce"). Le *laudi* di D'Annunzio: caratteri generali. La raccolta *Alcyone*. Analisi della poesia "La pioggia nel pineto". Il panismo.
- Biografia di Pascoli. I temi delle sue poesie. La raccolta *Myrica*. Analisi delle poesie "X Agosto" e "Temporale", "Novembre". Poetica e linguaggio di Pascoli. Analisi del brano "Una poetica decadente" (tratto dal saggio "Il fanciullino"). I *Canti di Castelvecchio*. Analisi delle poesie "La mia sera", "Il gelsomino notturno" I *Poemetti*. Analisi di alcune parti del poeta "Italy" (strofe II-VIII).
- Il modernismo. Il romanzo della crisi.
- Biografia di Svevo. Il tema dell'inettitudine. Trama di "Una vita" e "Senilità". Lettura del brano "Il ritratto dell'inetto". Confronto fra i primi due romanzi. Le tecniche narrative. Analisi de "La Coscienza di Zeno: struttura, contenuti e impianto narrativo. Lettura dei brani "La morte del padre" "La salute malata di Augusta, "La profezia di un'apocalisse cosmica". Il rapporto fra "salute" e "malattia" ne "La coscienza di Zeno".
- Biografia di Pirandello. Lettura della novella "Il treno ha fischiato". La contrapposizione tra vita e "forme". Le trappole sociali: la famiglia, il lavoro. La poetica di Pirandello: l'umorismo. Lettura del brano "Un'arte che scompone il reale" (tratto dal saggio "l'Umorismo"). Trama de "Il fu Mattia Pascal". Lettura del brano "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia". Trama di "Uno, nessuno e centomila". Confronto fra il personaggio di Mattia Pascal e quello di Moscarda. Lettura della prima parte del brano "Nessun nome". Sintesi sul teatro di Pirandello. Il teatro del "grottesco". Cenni sul metateatro. Lettura degli atti finali di "Così è se vi pare". Il relativismo assoluto, l'impossibilità di acquisire una verità oggettiva
- Percorso su intellettuali e prima guerra mondiale. La contrapposizione fra interventisti e neutralisti. Le riviste. Lettura di un brano di Papini (pubblicato su Lacerba). Analisi della prima parte della "Canzone del Quarnaro" di D'Annunzio. Il manifesto del futurismo. Lettura di "Veglia" di Ungaretti. Lettura di un brano tratto da un anno sull'altipiano" di Emilio Lussu.
- Struttura del Paradiso dantesco. Analisi dei canti I, III, VI, XI, XV, XVII.

Firma della docente

.....

Firme degli alunni

.....

.....