

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"
Via Dei Donoratico - 09131CAGLIARI c.f.80010550921 -
Tel.070/41917- Fax 070/42482
e-mail:caps04000L@istruzione.it - sito web:www.liceomichelangelo.edu.it
Anno scolastico 2021/22

5Esa

Programma svolto: STORIA DELL'ARTE.

Conoscenza del contesto storico e culturale in cui è maturata l'opera d'arte.

Conoscere dei periodi artistici, gli stili, gli artisti in programma, e le loro opere in programma.

Saper analizzare, commentare ed apprezzare criticamente le opere d'arte studiate individuando in esse i dati compositivi, formali, materiali e tecnici che le caratterizzano, i soggetti e temi della figurazione, gli aspetti più significativi del linguaggio visuale, la committenza e la destinazione il messaggio e lo scopo per cui furono realizzate.

Conoscenza del lessico specifico legato all'opera d'arte e al linguaggio visivo.

L'arte del '700

Luigi Vanvitelli (Reggia di Caserta)

Giambattista Tiepolo (Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg, Il Sacrificio di Ifigenia)

Antonio Canaletto (Canal Grande verso est, Eton College)

Neoclassicismo (Winckelmann)

Antonio Canova (Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, I pugilatori, Paolina Borghese)

Jacques-Louis David (Il giuramento degli orazi, La morte di Marat, Le Sabine, Leonida alle Termopili, Napoleone Bonaparte valica le alpi al passo del Gran San Bernardo)

Francisco Goya (La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808)

Romanticismo

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia)

John Constable (La cattedrale di Salisbury)

William Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio)

Theodore Gericault (La zattera della medusa, Gli Alienati)

Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo)

Francesco Hayez (Il bacio, Trittico della vendetta)

Gustave Courbet (Il funerale di Ornans, L'atelier del pittore)

Macchiaioli (Giovanni Fattori, Silvestro Lega, Telemaco Signorini)

Architettura del ferro

Impressionismo

Edouard Manet (Le déjeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folie Bergères)

Claude Monet (Impression, soleil levant, Le serie, Ninfee)

Edgar Degas (La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice)

Pierre Auguste Renoir (La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri)

Berthe Morisot (La culla)

Medardo Rosso (Ecce puer)

Paul Cézanne (La casa dell'impiccato, La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves)

Paul Gauguin (Il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

Vincent Van Gogh (Autoritratti, Campo di grano con volo di corvi)

Art Nouveau

Gustav Klimt (Giuditta, Il bacio).