



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Classe: 5ª E Scienze applicate

Docente: Prof.ssa Tiziana Pilloni

Anno Scolastico 2021 - 2022

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NB: Per agevolare lo studente nel reperimento degli argomenti, nel presente programma sono utilizzati gli stessi titoli dei capitoli/paragrafi dei libri di testo secondo lo stesso ordine di trattazione, dove possibile.

MODULO I (volume 2; volumetto su Leopardi)

Il primo Ottocento

U.D. 1 - Il Romanticismo / La narrativa dal Romanticismo al Realismo (sintesi)

I caratteri della cultura romantica. La poetica romantica. La diffusione del pensiero romantico. Il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia (in particolare la polemica classico-romantica). Il realismo. La letteratura d'evasione. Il romanzo al femminile.

U.D. 2 – Alessandro Manzoni

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica. La *Lettre à Monsieur Chauvet*. La *Lettera sul Romanticismo*. Il *Fermo e Lucia*. I *Promessi Sposi*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- «Vero storico» e «vero poetico» (dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*)
- La morte di don Rodrigo (dal *Fermo e Lucia*)
- Uno dei passi antologici dei *Promessi sposi*, assegnato a ciascun alunno tramite estrazione a sorte
- «Il sugo di tutta la storia» (dal capitolo XXXVIII dei *Promessi sposi*)

U.D. 3 - Giacomo Leopardi

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Il vago e l'indefinito (dallo *Zibaldone*)
- L'infinito (dai *Canti*)
- La sera del dì di festa (dai *Canti*)
- Alla luna (dai *Canti*)
- A Silvia (dai *Canti*)
- La quiete dopo la tempesta (dai *Canti*)

- Il sabato del villaggio (dai *Canti*)
- A se stesso (dai *Canti*)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*)
- Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle *Operette morali*)

MODULO II (volume 3A)

Il secondo Ottocento e il primo Novecento

U.D. 1 – L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo

Il Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza; la nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo: dal Realismo al Naturalismo; il Naturalismo; il Verismo; Naturalismo e Verismo a confronto.

Lettura e analisi del seguente testo antologico:

- Edmond e Jules de Goncourt, «Questo romanzo è un romanzo vero» (Prefazione a *Germinie Lacerteux*)

U.D. 2 – Giovanni Verga

La vita e le opere in sintesi (per esteso solo la fase verista). Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici cartacei o digitali:

- Fantasticheria (da *Vita dei campi*)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi* - file)
- La Lupa (da *Vita dei campi* - file)
- Cavalleria rusticana (da *Vita dei campi* - file)
- La prefazione ai *Malavoglia* (da *I Malavoglia*)
- La famiglia Malavoglia (da *I Malavoglia*, cap. I)
- Il ritorno e l'addio di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. XV)
- La roba (da *Novelle rusticane*)
- Libertà (da *Novelle rusticane*)
- L'addio alla roba (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 4)
- La morte di Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 5)

U.D. 3 – La Scapigliatura

Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento: il contesto socio-economico e i modelli della Scapigliatura; gli esponenti.

Lettura e analisi del seguente testo antologico:

- E. Praga, *Preludio*

U.D. 4 – Il Decadentismo

Il superamento del Positivismo. L'affermarsi del Decadentismo: termine, periodizzazione, manifesti; caratteri. Le correnti del Decadentismo.

Lettura e analisi del seguente testo antologico:

- C. Baudelaire, *Corrispondenze*

U.D. 5 – Giovanni Pascoli

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

Da *Myrica*:

- Lavandare
- X Agosto

Da *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno

U.D. 6 – Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull'opera: *Il piacere*

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Il ritratto di un esteta (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*)

U.D. 7 – Tra Verismo e Decadentismo: Grazia Deledda

La vita. Le opere. *Canne al vento*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e non:

- Il cinghiale (da *Chiaroscuro*)
- Una morte in solitudine (da *Canne al vento*, cap. 17)

file su Teams

U.D. 8 – La narrativa della crisi

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento: l'età della crisi, il disagio esistenziale. I principali autori del romanzo della crisi.

U.D. 9 - Italo Svevo

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull'opera: *La coscienza di Zeno*

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- *Prefazione e Preambolo* (capp. 1-2)
- L'ultima sigaretta (cap. 3)
- Un rapporto conflittuale (cap. 4)

U.D. 10 - Luigi Pirandello.

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull'opera: *Novelle per un anno*

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

Dal saggio *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario (differenza tra comico e umoristico, rr. 32-45)

Dalle *Novelle per un anno*:

- La carriola (file su Teams)
- La patente
- Ciàula scopre la luna (file su Teams)

MODULO III (volumi 3A e 3B)

La lirica moderna

U.D. 1 – La poesia italiana dei primi del Novecento. Le Avanguardie (sintesi)

Il Crepuscolarismo. “La Voce”. Le Avanguardie: un fenomeno di rottura. L’Espressionismo. Il Futurismo. Il Dadaismo. Il Surrealismo.

Lettura e analisi del seguente testo antologico:

- F. T. Marinetti, *Il Manifesto del futurismo*

U.D. 2 - Giuseppe Ungaretti.

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull’opera: *L’Allegria*.

Le edizioni e il titolo dell’opera. La struttura e i temi. Il ruolo del poeta e della poesia. Lo stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici o digitali:

- Veglia
- Il porto sepolto
- Fratelli
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- In memoria
- Allegria di naufragi
- Soldati
- Mattina (file su Teams)
- Natale (file su Teams)

U.D. 3 – Umberto Saba.

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull’opera: *Il Canzoniere*.

Vita e poesia. Edizioni e titolo. Struttura e contenuti. Stile.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici o digitali:

- A mia moglie
- La capra
- Città vecchia
- Goal (file su Teams)
- Amai

U.D. 4 - Eugenio Montale.

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull’opera: *Ossi di seppia*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

MODULO IV

Il *Paradiso* dantesco

- Presentazione generale della terza cantica: composizione, struttura, temi, stile.
 - Lettura, analisi o riassunto (laddove specificato) dei seguenti canti: I; III; VI; XV (riassunto); XVI (riassunto); XVII; XXXIII.
-

Libri di testo e supporti didattici di riferimento:

- Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Codice letterario*, volumetto su Leopardi + volumi 2, 3A e 3B, La Nuova Italia, Milano 2016
- Dante Alighieri, *Paradiso* (in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Marta Sambugar e Gabriella Salà), La Nuova Italia, Milano 2016 (o qualsiasi altra edizione, purché integrale)
- Materiale integrativo in formato digitale (testi accompagnati da analisi, mappe concettuali, sintesi), messo a disposizione degli alunni nella piattaforma Microsoft Teams
- Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Il nuovo Esame di Stato* (volumetto distribuito agli alunni lo scorso anno scolastico per lo studio e l'esercitazione autonoma in relazione alle tipologie della prima prova scritta: A, B, C), La Nuova Italia, Milano 2019.

L'insegnante: Tiziana Pilloni

Gli alunni: (firme nel cartaceo)

Cagliari, 4 giugno 2022