

**Liceo scientifico “Michelangelo”  
Cagliari**

**Programma svolto**

**Anno scolastico:** 2023/2024

**Classe:** 4<sup>a</sup> **sezione:** A **indirizzo:** scientifico sportivo

**Docente:** Carlotta Cocco

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo:** Sambugar, Salà, *Codice letterario vol. 2*, La Nuova Italia; Sambugar, Salà, *Codice letterario. Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia.

**LETTERATURA**

**Dante Alighieri**

*Divina commedia*, Purgatorio.

Lettura e commento dei canti del *Purgatorio*: I, II, III (vv. 103-145), V (vv. 58-136).

**Macchiavelli**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il *Principe*. *La Mandragola* (trama e temi).

Lettura e commento di: *Il principe, terza sezione*, cap. XV (La verità effettuale), cap. XVII (L'efficacia politica della crudeltà), cap. XVIII (La volpe e il leone); quarta sezione, cap. XXV (La fortuna) .

**L'età della Controriforma**

La cultura nell'età della Controriforma. Giordano Bruno.

**Torquato Tasso**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. I *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*. *Gerusalemme liberata*.

Lettura e commento di: *Discorsi dell'arte poetica e in particolare del poema eroico*, I (Il verosimile e il meraviglioso), II (Unità e varietà - materiale condiviso sul registro); *Gerusalemme liberata*, Proemio, 1-5; XII, ottave 52-70 (Tancredi e Clorinda); XVI, ottave 9-22 (Il giardino di Armida).

Sul bifrontismo tassiano: L. Caretti, Tasso e la crisi del Rinascimento (da L. Caretti, *Il Tasso e l'epoca sua*, in Ariosto e Tasso, Einaudi, Torino 1977, pp. 87-88 e 90-91 - materiale condiviso sul registro).

**Il Barocco**

La nascita di una nuova sensibilità. Vecchi contenuti, forma nuova. La letteratura barocca in Italia.

Lettura e commento di: G. Marino, *Specchio dell'amata*.

## **Galileo Galilei**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *Il Saggiatore. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Lettere copernicane.*

Lettura e commento di: *Lettere copernicane, Lettera a Benedetto Castelli; Il Saggiatore*, La favola dei suoni; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, giornata seconda (I seguaci di Aristotele e l'*Ipse dixit* e Osservare per capire).

## **L'età dell'Arcadia**

Periodizzazione. I generi letterari.

## **L'Illuminismo**

Le origini dell'Illuminismo. Intellettuali e diffusione delle idee. Illuminismo e religione. Illuminismo e pensiero economico. Illuminismo e pensiero politico. Le teorie sulla natura umana. La produzione letteraria. L'illuminismo italiano.

Lettura e commento di: Pietro Verri, *Il caffè*, Nasce un nuovo foglio di stampa; Cesare Beccaria, Dei delitti e delle pene, cap. XXVII (No alla pena di morte).

## **Carlo Goldoni**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *La locandiera*.

Lettura e commento di: *Commedie*, prima edizione, *Prefazione dell'autore; La locandiera* (lettura integrale).

## **Neoclassicismo e Preromanticismo**

Tra Neoclassicismo e Preromanticismo. Il Neoclassicismo. Il Preromanticismo.

## **Giuseppe Parini**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. *Il giorno*.

Lettura e commento di: *Il giorno, Il mattino*, vv. 101-130, 144-168; *Il mezzogiorno* (Il risveglio del giovin signore), vv. 254-274, 298-318 (La favola del piacere), vv. 510-556 (La vergine cuccia).

## **Ugo Foscolo**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis. Poesie. Dei sepolcri*.

Lettura e commento di: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: Tutto è perduto, Il bacio, Lettera di addio a Teresa; *Poesie, Sonetti, I (Alla sera); IX (A Zacinto); Dei sepolcri*, parte I, vv. 1-42, 51-61; parte III, vv. 151-185.

## **LINGUA**

Produzione scritta: parafrasi; tipologie prove d'esame A e B.

Cagliari, 7 giugno 2024.

Gli alunni

La docente