

**Liceo Scientifico Michelangelo  
Cagliari**

**PROGRAMMA 2023-2024  
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA  
IV F SCIENZE APPLICATE**

**I QUADRIMESTRE – PROF. SULIS (come da registro)**

- Il poema epico cavalleresco
- Gli studenti universitari che dormono in tenda. Riflessione su libertà e diritto allo studio sancito dalla Costituzione.
- L'Orlando Furioso di Ariosto. Il Castello del Mago Atlante. La ricerca vana dell'oggetto del desiderio.
- Attualità: la fuga dei cervelli e la sanità al collasso.
- Ancora sullo scritto della Maturità.
- La guerra in Israele.
- Visione film "American beauty".
- Presentazione ricerca di attualità. La legalizzazione delle droghe leggere.
- Uno, nessuno e centomila. Il concetto di maschera in Pirandello. Il senso di colpa e il subconscio in Freud.
- Baudelaire padre dell'età moderna. la noia e lo spleen. Cenni su Dostoevskij. Il conformismo borghese.
- Le elezioni in Argentina. Approfondimento: l'Argentina negli ultimi cinquanta anni, dalla dittatura militare ai desaparecidos e al fallimento. Quando un Paese fa bancarotta? Liberismo e comunismo.
- Cinema e letteratura, specchio della realtà. Il cinema di W. Allen, nevrosi e ossessioni. Il cinema di Kurosawa e i riferimenti a Shakespeare e Pirandello. Il cinema di Kieslowski, il caso e la vita. Joker e il caos delle metropoli moderne.
- Neoclassicismo e romanticismo. Leopardi neoclassico e Leopardi romantico. Cenni a Canto di un pastore errante dell'Asia e a L'infinito. Leopardi precursore dell'esistenzialismo.

**II QUADRIMESTRE – PROF.SSA PAOLUCCI**

**MODULO 1. IL CINQUECENTO**

- Panoramica sul poema cavalleresco (*Orlando furioso* di Ariosto)
- Splendore e declino del Rinascimento
- La cultura nell'età della controriforma

**NICCOLÒ MACHIAVELLI**

- Cenni biografici e poetica

- *Il Principe*: genesi e contenuti  
*A Lorenzo II de Medici*  
*La volpe e il leone*  
*La verità effettuale*

## **TORQUATO TASSO**

- Cenni biografici e poetica
- L'autore nel contesto della Controriforma
- *La Gerusalemme Liberata*: genesi e contenuti
- *Il Furioso e la Gerusalemme liberata*: proemi a confronto

## **MODULO 2. IL SEICENTO**

### **IL BAROCCO**

- Il clima controriformistico
- Barocco: periodizzazione e significato del termine
- Le poetiche barocche
- La lirica e il poema

**G. Marino**, *Specchio dell'amata* (da *La Lira*)

**Ciro di Pers**, *Orologio da Rote* (da *Poesie*)

- La prosa scientifica

**G. Galilei**: cenni biografici, opere, pensiero

*I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit* (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*)

## **MODULO 3. IL SETTECENTO**

### **L'ILLUMINISMO**

- La fede nella ragione
- Intellettuali e diffusione delle idee
- La produzione letteraria (lirica e teatro)
- L'illuminismo italiano (C. Beccaria e i fratelli Verri)

### **GIUSEPPE PARINI**

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica: tra illuminismo e neoclassicismo
- *Il Giorno*: struttura e contenuti  
*Il risveglio del "giovine signore"*

### **CARLO GOLDONI**

- La vita
- Le opere
- Il pensiero e la poetica

- La riforma del teatro
- *La locandiera*: struttura e contenuti
  - Le malizie di Mirandolina* (atto I, scene II, IV, XVI, XVII)
  - Il misogino sedotto* (atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX, ultima)

#### **NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO**

- Neoclassicismo: il ritorno agli ideali dell'età classica
- Preromanticismo: sentimento, passione, inquietudine
- Introduzione a **Ugo Foscolo**

#### **MODULO 4. DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO**

- Il Purgatorio: struttura e contenuti
- Canto I: vv. 1 - 27

#### **MODULO 5. PRIMA PROVA ESAME DI STATO**

- Presentazione dei caratteri delle tre tipologie (A, B e C) della prima prova dell'esame di stato
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

- SAMBUGAR M.; Codice Letterario 2, La Nuova Italia Editrice.

Prof.ssa S. Paolucci

Gli alunni/le alunne