

Programma di Italiano
Classe 1°A - A.S. 2023 - 2024
Prof. Stefano Figus

Grammatica

Fonologia e ortografia. Morfologia e Sintassi: verbo, nome, aggettivo, pronome, avverbio, preposizione e congiunzione. Regole dell'accento e della punteggiatura. Elementi di analisi del periodo: la frase semplice; coordinazione e subordinazione; concetto di valenza verbale e di sintagma; analisi sintagmatica e valenziale. Analisi della proposizione semplice. Il nucleo frasale; attanti e circostanti; soggetto, predicato, attributo e apposizione; complemento oggetto; predicativo del soggetto e dell'oggetto; I complementi indiretti: specificazione, partitivo, termine, denominazione, agente/causa efficiente, causa, fine, mezzo, compagnia e unione, modo, luogo, tempo, argomento, qualità, materia, origine, allontanamento, abbondanza e privazione, vantaggio e svantaggio, denominazione e vocazione.

La Poesia Epica

L'Epica antica: La genesi del creato nella bibbia (la Genesi). Il tema del Diluvio Universale nella Bibbia e nel poema di Gilgamesh (Noè e il diluvio, Utnapishtim e il diluvio).

L'epica classica: Omero e la nascita della letteratura occidentale. L'epica greca. Omero: vita e opere. Questione omerica. Il Mito di Troia. Iliade : la trama; i personaggi; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: "Proemio"; "La lite tra Agamennone e Achille", "Ettore e Andromaca"; "La morte di Patroclo"; "La morte di Ettore" ;

Odissea: i *nòstoi*; struttura dell'opera; la trama; i personaggi. La telemachia. Calipso libera Ulisse. Ulisse e Nausica. Ulisse e Polifemo.

La Narrativa

Gli elementi essenziali del testo narrativo: i personaggi, lo spazio e il tempo, il punto di vista, i tempi della narrazione e le strutture sintattiche prevalenti; la struttura del testo narrativo, l'ordine della narrazione e lo schema logico di un testo narrativo (Intreccio e fabula); il patto narrativo. Lettura, analisi e commento dei seguenti brani: H. Murakami; "L'uomo di ghiaccio"; Etgar Keret: "Colla pazza"; Fred Uhlman : "Un nuovo amico per Hans (da "L'amico ritrovato"); Banana Yoshimoto "Un fortunato incidente"; Irene Nemirovsky "L'istantanea impercettibile in cui si incrociavano" (da "Il ballo"); Julio Cortàzar: "Continuità dei parchi" ; Amos Oz: "Un segreto in comune" (da "D'un tratto nel folto del bosco").

Percorsi narrativi:

Il genere fantastico. Il racconto di fantascienza e la distopia come nuova frontiera: F. Brown: "La sentinella"; P. H. Dick: "Androidi senza emozioni"; I. Asimov: "Trantor".

Il racconto gotico-nero e horror: M. W. Shelley: "Il mostro prende vita"[in fotocopia] e "Un cuore che sprofonda"(Da "Frankenstein ovvero il moderno Prometeo"); B. Stoker : "Il primo incontro con Dracula" (su Teams)

Il genere Giallo: A.C. Doyle "La scienza della deduzione" (da "Il mastino dei Baskerville");

Georges Simenon: "Il giallo dell'uomo normale" (da "L'uomo che guardava passare i treni");

I testi non narrativi: espositivo, argomentativo e descrittivo

(Recuperare le verifiche formative alla fine di ogni capitolo e quelle di fine percorso.

Per ogni racconto, inoltre, utilizzare la griglia di analisi testuale fornita dal docente e quelle presenti nei testi letti).

L'insegnante
Stefano Figus

Gli studenti

ATTIVITA' ASSEGNATE PER IL PERIODO ESTIVO

INDICAZIONI

B) per chi deve recuperare o consolidare alcune parti del programma secondo le indicazioni ricevute

GRAMMATICA (*se deve consolidare questa parte*)
dopo aver ripassato gli argomenti secondo il programma allegato, rifare tutti gli esercizi che sono stati assegnati durante l'anno.

ANTOLOGIA (*se deve consolidare questa parte*)
Recuperare tutti i racconti (comprese le introduzioni ai generi letterari) secondo le linee di programma allegate.

EPICA (*se deve consolidare questa parte*)
Recuperare tutti i brani svolti riguardanti l' "Iliade" e l' "Odissea", compreso il contesto storico culturale, come da programma allegato.

PER TUTTI

Suggerimenti per le letture estive:

Marie A. Murail: «*Oh, Boy*»; Alice Kennen: «*Bestia*»; Fabio Geda: «*Nel mare ci sono i coccodrilli*»; Guido Sgardoli: «*The frozen boy*»; Valerie Zenatti: «*Una bottiglia nel mare di Gaza*»; Erich-Emmanuel Schmitt: «*Ulisse da Baghdad*»