

PROGRAMMA di ITALIANO a.s. 2023 / 2024 classe **1 C SA**

Prof.ssa **Luciana Fadda**

ACCOGLIENZA - INTELLIGENZA EMOTIVA - METODO DI STUDIO

"COME FARE I COMPITI BENE E IN FRETTA" (VIDEO da YOUTUBE 20 MIN. CA.)

INTELLIGENZA:

- Emisfero *destro*- emisfero *sinistro*, corpo calloso
- **RAZIONALITÀ**: organizzare / costruire strumenti di studio
- **CREATIVITÀ**: immaginare, disegnare, visualizzare graficamente (con uso evidenziatori colorati)
- Stabilire relazioni e costruire **MAPPE** mentali/cognitive

... e INTELLIGENZE :

- Le *intelligenze multiple*.
- '**DIVERSITÀ**' come *valore* (siamo tutti 'unici' e perciò 'diversi')
- Gestire le proprie **RISORSE mentali e fisiche** (attenzione, memoria, stanchezza, sonno, cibo ...)
- Autostima; attribuzione (interna / esterna); vergogna e senso di colpa; dipendenza dal gruppo
- L'**ERRORE** come momento di crescita verso il miglioramento.
- **GESTIONE DEL TEMPO** (organizzare tempo scuola e tempo libero (tabella planning settimanale)

Strumenti: si consiglia l'uso di una *Agenda Planning settimanale*

INTELLIGENZA EMOTIVA motivazione ed emozioni

POTENZIAMENTO LESSICALE: esprimere emozioni (dal FILM : "**INSIDE OUT**") gioia , tristezza, rabbia, noia, disgusto

- Empatia, Simpatia, Antipatia (significato e differenze)
- Il RISPETTO delle regole nella vita scolastica ("*Regolamento Disciplinare di Istituto*"); DRESS CODE a scuola
- **COMPORTAMENTI e REGOLE** nella vita di relazione.
- **LA GENTILEZZA** (13 novembre *Giornata della Gentilezza*) e
Usare le *parole magiche* per favore, scusi, grazie; potrei/posso ... (percorso di ed.civica)

EDUCAZIONE LINGUISTICA

METODO DI LAVORO - Metodo di studio - PQ4R (applicazione al manuale di Storia e di Italiano, Scienze...)

COME SI STUDIA UN TESTO

- 1) Organizzare/costruire una pagina di lavoro sul **QUADERNONE** (raccoglitore ad anelli, con fogli e buste forate)
- 2) Sottolineare, visualizzare (con elementi grafici o evidenziatori colorati) le **INFORMAZIONI** base (5W+H)
- 3) Divisione in *sequenze / blocchi* per argomento
- 4) Fare *inferenze* ; Costruire *definizioni*
- 5) *Prendere appunti* da ascolto parlato (es. video) ; da testo scritto (es. manuali, articoli di cronaca, saggio ecc.)
- 6) Rielaborare le informazioni e costruire **MAPPE di studio** da testi espositivi
- 7) Pensare e formulare risposte *pertinenti e circostanziate*
- 8) Verbalizzare idee (orale, scritto)
- 9) Testi e manuali : testo – contesto – '*colonnino di servizio*'
- 10) Costruire **TABELLE COMPARATIVE** a doppia entrata (per fare *confronti* tra più oggetti in base ad *indicatori* dati)

ANALISI TESTO (EPICA) con IMPOSTAZIONE GRAFICA (a colori) in 3 colonne su foglio quadernone :

FORMA (colonna sinistra)	TESTO (colonna centrale)	CONTENUTO (colonna destra)
stile formulare/ figure retoriche	versione in prosa	divisione in sequenze e temi

GLI ELEMENTI DELLA COMUNICAZIONE

- SCHEMA 6 elementi (funzioni con definizioni)
- Contesto, rumore, ridondanza
- Connotazione /denotazione
- Coerenza/coesione
- Scrivere testi chiari, corretti ed efficaci

TIPOLOGIE TESTUALI

- Testo *DESCRITTIVO*
- Testo *NARRATIVO*
- Testo *ESPOSITIVO*

SCRITTURE DI SERVIZIO :

- scrivere *PARAFRASI*
- prendere *APPUNTI*
- costruire *RIASSUNTI*
- procedere alla *RIDUZIONE* di un testo

PENSARE E SCRIVERE TESTI (*progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica* di un testo)

Progettare un **TESTO ESPOSITIVO** – PRIMA **PENSA** E POI **SCRIVI** (esercitazioni / tema) con **PROCEDURA**:

- intestazione con spaziatura (nome, cognome, data, attività, argomento, titolo)
- impostazione grafica (1 colonna; 3 blocchi introduzione/sviluppo/conclusione e 2 righe bianche)
- generare idee (**brainstorming** e *mappa mentale*)
- ordinare le idee (*scaletta* / **SCHEMA LOGICO**) / idee *principali* ed idee *secondarie*
- dividere in capoversi (quando andare a capo)
- costruire l'**introduzione** (*lead*) con la relativa **conclusione**
- scrivere un '**incipit**' / '**excipit**' originale ed efficace (tecniche)
- scrivere rispettando coesione e coerenza
- costruire diversi **tipi di paragrafi** (enumerazione, sequenza, causa-effetto, approfondimento...)
- monitorare le fasi della procedura (progettazione, contenuto, forma) e auto-valutare l'elaborato prodotto compilando TABELLA AUTOMONITORAGGIO per scrivere gli errori commessi e procedere al miglioramento.

ESERCIZI di lettura e scrittura di vario argomento

- *Scrivere di Storia: Hittiti-Assiri-Persiani (con SCHEMA logico dato)*

LABORATORIO Scrittura creativa :

- *"Una coccinella passeggia sulla mia mano"*
- *"L'alfabeto della Gentilezza"*

AVVIAMENTO ALLA LETTURA DEI GIORNALI

- La cronaca (attualità , sportiva , culturale)
Modello : "*Bologna, cane boxer sventa una rapina* "
Differenze e aspetti in comune cronaca - testo narrativo
- Il linguaggio dello sport

ESERCIZI lettura, ascolto, scrittura, discussione su temi e problemi di attualità:

- *"Dress code"*
- *"Violenza di genere"*
- *"I problemi nutrizionali provocano danni alla salute"*
- *"Le sfide dell'ambientalismo"* (Legambiente – Internet) - costruire diversi *tipi di paragrafi*
- *"La storia delle cose "* di Annie Leonard (Youtube) – prendere appunti da un video e individuare le informazioni e inserirle nell'apposito spazio della TABELLA GUIDA (fornita fotocopia in f.to A3)
- *Risorsa acqua "Siamo all'ultima goccia" – Report del WWF sul pericolo della siccità- Riassunto*

"I LIMITI DEL MIO LINGUAGGIO SONO I LIMITI DEL MIO MONDO" (L.Wittgenstein)

Discussione : studiare le parole, perché?

- Suoni, segni, parole (fonemi e grafemi)
- Punteggiatura : sintattica ed espressiva

A) APPROCCIO GLOBALE

- COMPRENDERE un **TESTO** = COMPRENDERE una **LINGUA** = INDIVIDUARE **INFORMAZIONI** (5Wh+H)
- La *'Mappa della Grammatica'* (Internet)
- Parti variabili e invariabili del discorso (articolo / preposizione / ...)
- VERBO (tempi, modi, attivi, transitivi, ...); ESSERE e AVERE; 4 CONIUGAZIONI

SINTASSI (l'analisi logica) e consapevolezza – COMPLEMENTI DIRETTI E INDIRETTI

- Comunicazione e grammatica: fornire e scambiarsi informazioni con *precisione*
- *Schema a stella* (Montessori) per l'analisi logica (5WH + H)
- Elementi base : soggetto, compl. oggetto, compl. termine, attributo e apposizione
- I principali complementi *indiretti* (aspetti generali, individuati nei testi letti):
luogo, tempo, agente/ causa efficiente, specificazione, fine, scopo, causa, modo, mezzo compagnia
- Definizioni: sintagmi, funzioni, blocchi di funzione con *visualizzazione grafica* (segni, parentesi ecc.)

APPROCCIO al PARTICOLARE

ESERCIZI di scrittura (consapevolezza nell'uso):

- ESPANDERE un verbo o una frase semplice (aggiungere) funzioni argomenti/complementi a piacere
 - PASSARE dal *discorso DIRETTO* al *discorso INDIRETTO* (modificare : *punteggiatura, verbi, pronomi personali, aggettivi possessivi, pronomi e aggettivi dimostrativi, avverbi di tempo*
 - CORREGGERE ERRORI FREQUENTI : *ortografia / punteggiatura* (uso sintattico della virgola)
- LABORATORIO *LESSICO* (*generico e specifico*) : evitare ripetizioni (cosa, fare ...) ; proprietà di linguaggio (sostantivo/aggettivo).

EDUCAZIONE LETTERARIA

1) Dal **MANUALE**: Ivana Bosio – Giacomo Pierantozzi **"IDEE E STRUMENTI - Narrativa vol. A"** - Il Capitello

NARRATOLOGIA

INTRODUZIONE AL TESTO NARRATIVO

- Perché leggiamo narrativa ? Il patto narrativo tra autore e lettore
- Caratteristiche del testo narrativo (elementi di narratologia)

LA STRUTTURA NARRATIVA

- *Storia e racconto / Fabula e intreccio / analessi e prolessi (flashback – flashforward)*
- Le *sequenze* (descrittive, narrative, dialogate, riflessive, miste)
- Lo **SCHEMA NARRATIVO** (situazione iniziale / esordio/ peripezie / spannung / scioglimento)

TEMPO / SPAZIO Tempo della storia e tempo del racconto / Il ritmo narrativo

I PERSONAGGI Il sistema dei personaggi

- caratteristiche e ruoli (statico - dinamico); presentazione (diretta-indiretta)

II NARRATORE e il PUNTO DI VISTA

- Narratore-voce narrante e autore
- Narratore interno/esterno
- Narratore e punto di vista (focalizzazione : zero / interna/esterna)

TESTI :

Geroge Orwell – *La neolingua* (da 1984)
Amy Hempel – *L'uomo di Bogotà*
Oscar Wilde – *Il pescatore e la sua anima*
Silvia Ronchey – *“Mamma ho perso il Partenone”*
Dino Buzzati - *“ I giorni perduti”*

LETTURA INTEGRALE ROMANZI (a casa) :

1) **Michela Murgia** “L’INCONTRO” (Discussione : la vita e le esperienze estive di tre ragazzini negli anni ‘80)

2) **Nicola Ammaniti** “ IO E TE” (Discussione : un ragazzino adolescente e il problema delle dipendenze)

APPROFONDIMENTO sulle dipendenze : Incontro con il Dott. Roberto Sanna esperto della Asl di Cagliari

3) **Luisa Mattia** “ E POI DIVENTAI FARFALLA” (Discussione: trasformazioni di una ragazzina verso la conquista della felicità)

ALLE ORIGINI DELLA NARRAZIONE (la narrazione breve)

Mito, favola, fiaba (tabella riepilogo/confronto caratteristiche, somiglianze e differenze)

IL MITO

- Il *mito* : origine, significato e funzione
- Caratteristiche fondamentali
- Parallelismi tra miti di civiltà diverse : Il diluvio *Thaiti* - *Noè* - *Deucalione e Pirra* – *Gilgamesh*
- *Simboli , temi e valori* proposti dai miti: *Prometeo*
- Miti e storia (Cretesi e Micenei) : *Il Minotauro* – *Teseo e Arianna*
Dedalo e Icaro (Discussione : curiosità, ingegno e disubbidienza)

LA FAVOLA (e i suoi insegnamenti)

- Caratteri generali
- Esopo** “*La lepre e la tartaruga*” (Discussione: essere determinati e costanti)
- Jean de La Fontaine** “*La cicala e la formica*” (Discussione: essere previdenti)

LA FIABA (e le funzioni di Propp)

- Caratteri generali e le *Funzioni di Propp*
- Afanasjev** “ *I cigni* ”

2) **Dal MANUALE:** Ivana Bosio – Giacomo Pierantozzi “**IDEE E STRUMENTI - Epica** ” - Il Capitello

L'EPICA

- definizione, aedi-rapsodi, contenuti, temi
- tecniche della narrazione, stile formulare forme
- gli eroi, gli dei, il fato

1) **GILGAMESH** sfondo storico, trama, personaggi; il diluvio.

- “La vana ricerca dell’immortalità”

Discussione: L’arroganza, l’amicizia e il dolore per la perdita di un amico; la ricerca della immortalità

2) I POEMI OMERICI

- Omero e la 'questione omerica'
- Le caratteristiche degli dei, degli eroi e degli 'antieroi'
- Iliade e Odissea: due mondi a confronto (simboli, temi e valori)
- Le tecniche della narrazione e lo STILE FORMULARE dei poemi epici (epiteti, patronimici, similitudini, formule...)

ESEMPIO di ANALISI : “*Enea e Diomede*” (Iliade) (con visualizzazione grafica a colori)

ILIAD

- Caratteri generali : trama, schema narrativo, personaggi, temi principali, stile
- Troia tra storia e leggenda : la realtà storica
- L'antefatto: le nozze di Teti e Peleo
- La trama: SCHEMA NARRATIVO e divisione in parti (*nuclei tematici*)
- Il Fato (o Destino o Moira)

STRUMENTI : Scheda procedura contestualizzazione - analisi di un brano di epica

BRANI lettura, analisi (divisione in sequenze figure retoriche, simboli, temi e valori) parafrasi scritta e riassunti :

- *Proemio* (confronto con proemio *Odissea*) – studiare a memoria
- *Crise alle navi degli Achei* (eroi a confronto)
- *Contesa tra Achille e Agamennone*
- *Odisseo e Tersite: insubordinazione di un soldato* (eroi e antieroi/soldati semplici)

Per potenziare e consolidare gli obiettivi raggiunti e iniziare bene il prossimo anno scolastico
SI CONSIGLIANO le attività proposte in allegato e leggere libri, saggi, articoli e testi di vario tipo.

Cagliari 06 / 06 /2024

La Docente

Prof.ssa Luciana Fadda

Gli alunni

ILIAD

- Caratteri generali : trama, schema narrativo, personaggi, temi principali, stile
- Troia tra storia e leggenda : la realtà storica
- L'antefatto: le nozze di Teti e Peleo
- La trama: SCHEMA NARRATIVO e divisione in parti (*nuclei tematici*)
- Il Fato (o Destino o Moira)

STRUMENTI : Scheda procedura contestualizzazione - analisi di un brano di epica

BRANI lettura, analisi (divisione in sequenze figure retoriche, simboli, temi e valori) parafrasi scritta e riassunti :

- *Proemio* (confronto con proemio *Odissea*) - studiare a memoria
- *Crise alle navi degli Achei* (eroi a confronto)
- *Contesa tra Achille e Agamennone*
- *Odisseo e Tersite: insubordinazione di un soldato* (eroi e antieroi/soldati semplici)

Per potenziare e consolidare gli obiettivi raggiunti e iniziare bene il prossimo anno scolastico
SI CONSIGLIANO le attività proposte in allegato e leggere libri, saggi, articoli e testi di vario tipo.

Cagliari 06 / 06 /2024

La Docente

Prof.ssa Luciana Fadda

Gli alunni

Federica Pisanu
Anna Capristano
Elisa Bianchi
Isabella Lino

Luciana Fadda

ATTIVITA' ESTIVE per TUTTI GLI ALUNNI
consigliate per potenziare e consolidare gli obiettivi raggiunti
e iniziare bene il prossimo anno scolastico

A) LESSICO, LOGICA E RAGIONAMENTO (a piacere)

- giochi di società, scacchi, enigmi, rebus, parole crociate, attività per la mente.... a volontà!

B) LEGGI almeno 2 ROMANZI a tua scelta fra i seguenti (1 libro per ogni gruppo A) e B)

Per ogni libro letto SUL QUADERNONE: 1) scrivi lo SCHEMA LOGICO e **2)** scegli una pagina/brano per te significativo e scrivi un testo in cui riassumi il brano e spieghi perché per te è importante **3)** Riflessioni personali motivate/argomentate sul romanzo letto.

A) CRESCERE ... CERCARE LA PROPRIA STRADA	B) VIVERE altre VITE tra FANTASIA E REALTA'
<p>1) J. D. SALINGER Il giovane Holden <i>Non ho nessun voglia di mettermi a raccontare tutta la mia dannata autobiografia e compagnia bella. Vi racconterò soltanto le cose da matti che mi sono capitate verso Natale...</i></p> <p>2) FABIO GEDA Nel mare ci sono i coccodrilli <i>Storia vera di Enaiatollah Akbari</i></p> <p>3) RICHARD BACH Il gabbiano Jonathan Livingston <i>Non credere a ciò che ti dicono i tuoi occhi. Tutto ciò che vedono è limitato. Guarda con l'intelletto, scopri ciò che già sai, e troverai il modo di volare.</i></p> <p>4) ALESSANDRO D'AVENIA Bianca come il latte, rossa come il sangue <i>Leo è un sedicenne come tanti: ama gli amici, il calcetto ...</i></p> <p>5) ANTOINE DE SAINT-EXUPERY Il piccolo principe <i>Tutti i grandi sono stati bambini una volta (ma pochi se ne ricordano)</i></p> <p>6) ERIC-EMMANUEL SCHMITT Ulisse da Baghdad <i>Come tanti, Saad decide di andare a cercare miglior fortuna in Europa: Londra è la sua meta ...</i></p> <p>7) ALBERT ESPINOSA Braccialetti rossi - Il mondo giallo <i>Se credi nei sogni, i sogni si creeranno</i></p> <p>8) FRED UHLMAN L'amico ritrovato <i>Due ragazzi sedicenni frequentano la stessa scuola esclusiva... una amicizia del cuore, un'intesa perfetta e magica nella Germania del 1933</i></p> <p>9) MARIE-AUDE MURAIL Oh boy !</p> <p>10) MARK HADDON Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte</p> <p>11) MIRIAM SYLLA Tutta la forza che ho <i>La pallavolo scatena tante emozioni ... anche la paura è una di queste...</i></p> <p>12) R.J. PALACIO Wonder <i>Non giudicare una persona dalla faccia</i></p> <p>13) GIACOMO MAZZARIOL Mio fratello rincorre i dinosauri <i>Storia mia e di Giovanni che ha un cromosoma in più</i></p> <p>14) MAXIMILIANO MATAYOSCHI Gaijin <i>Epica del migrante (dal Giappone all'Argentina) e di coloro che, vivendo tra due mondi, cercano la propria identità</i></p> <p>15) BEBE VIO Se sembra impossibile, allora si può fare <i>Realizziamo i nostri sogni, affrontando col sorriso ostacoli e paure</i></p> <p>16) FRANCESCO D'ADAMO Storia di Iqbal <i>Storia di un ragazzo pakistano di 12 anni diventato il simbolo dello sfruttamento del lavoro minorile</i></p>	<p>1) YANN MARTEL Vita di Pi</p> <p>2) MECHTHILD GLASER Book jumpers <i>Un intreccio di storie tra suspense, azione, amore e umorismo</i></p> <p>4) ISAAC ASIMOV Io, Robot</p> <p>5) RICK RIORDAN Percy Jackson e gli dei dell'Olimpo</p> <p>6) JEAN AUSTEN Orgoglio e pregiudizio</p> <p>7) MARGARET DOODY Aristotele e il giavellotto fatale <i>Sembra un impossibile incidente e appare scontato chi sia il giovane e frastornato colpevole, invece ...</i></p> <p>8) ERNEST HEMINGWAY Il vecchio e il mare <i>Una caccia disperata e coraggiosa a un enorme pesce spada dei Caraibi</i></p> <p>9) A. CONAN DOYLE Uno studio in rosso</p> <p>10) GEORGE ORWELL La fattoria degli animali</p> <p>11) KAZUO ISHIGURO Klara e il sole <i>Seduta in vetrina sotto i raggi del sole, Klara osserva il mondo e aspetta di essere acquistata e portata a casa</i></p> <p>12) DANILA COMASTRI MONTANARI Ludus in fabula <i>Una misteriosa caccia al tesoro appassiona l'intera Roma, ma all'improvviso il passatempo si trasforma in un gioco di morte.</i></p> <p>13) IRENE NEMIROWSKY Il ballo <i>L'organizzazione del ricevimento è per i genitori di Antoniette, ragazzina di 14 anni, una occupazione serissima: ma lei è esclusa dal ballo.</i></p> <p>14) DUGLAS ADAMS Guida galattica per autostoppisti</p> <p>15) RICHARD MATHESON Io sono leggenda</p> <p>16) SAM SAVAGE Firmino <i>Racconta la storia di tutti noi il giorno in cui abbiamo scoperto che con un libro potevamo inventare la nostra vita</i></p> <p>17) MADELINE MILLER La canzone di Achille</p> <p>18) RAY BRADBURY Fahrenheit 451 <i>Montag fa il pompiere in un mondo dove gli incendi, anziché essere spenti vengono appiccati e a bruciare sono i libri .</i></p>