

DISEGNO

Uso corretto degli strumenti e dei materiali per il disegno

Costruzioni geometriche

Tav. 1: perpendicolare ad un segmento per il suo punto medio (pag. 14 n. 2), data la retta r tracciare la perpendicolare per un punto suo dato (pag. 14 n.3), data una semiretta tracciare la perpendicolare dal punto di origine (pag. 34 n.4), divisione di un segmento in parti uguali (pag. 16 n.9),

Tav. 2: bisettrice di un angolo (pag. 16 n. 11), costruire la bisettrice di un angolo di cui non si conosce il vertice (pag. 16 n. 12), dividere un angolo retto in tre parti uguali (pag. 17 n. 13), dividere un angolo piatto in tre parti uguali (pag. 17 n. 14)

Tav. 3: triangolo equilatero data l'altezza (pag. 18 n. 19), data una circonferenza dividerla in quattro parti uguali ed inscrivervi un quadrato (pag. 21 n. 23), dividere la circonferenza in 5 parti uguali pentagono regolare (pag. 25 n. 31), data una circonferenza dividerla in sei parti uguali ed inscrivervi un esagono regolare (pag. 25 n. 32)

Tav. 4: pentagono dato il lato (pag. 26 n. 34), esagono dato il lato (pag. 26 n. 35), data una circonferenza dividerla in otto parti uguali ed inscrivervi un ottagono regolare (pag. 27 n. 39), dato il lato costruire un ottagono regolare (pag. 28 n. 42)

Proiezioni ortogonali: elementi fondamentali di una proiezione, rappresentazione di punti e segmenti paralleli, perpendicolari o inclinati ai piani fondamentali con l'ausilio delle assonometrie intuitive. Il triedro fondamentale delle proiezioni ortogonali.

Tav. 5: Proiezioni ortogonali ed assonometria di punti e segmenti nello spazio (triedro).

Tav. 6: Proiezioni ortogonali ed assonometria di segmenti nello spazio (triedro) perpendicolari ai piani fondamentali.

Tav. 7: Proiezioni ortogonali ed assonometria di un rettangolo perpendicolare al P.O. e di un triangolo perpendicolare al P.L.

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

La Preistoria

Il megalitismo: menhir, dolmen e cromlech a pag. 17, Il cerchio perfetto di Stonehenge a pag. 18, La civiltà nuragica una fortezza conica: il nuraghe, a pag. 24, Stilizzati e solenni a pag. 25

L'Egitto

Architettura per gli dei e l'oltretomba a pag. 68, La mastaba, la prima tomba monumentale a pag. 69, Le piramidi, il modello a gradoni a pag. 70, Il modello romboidale a pag. 71, Le piramidi di Giza, la perfezione della geometria a pag. 72, La più antica delle meraviglie a pagg. 72 73, Una sfinge a pag. 73, Il tempio di Amon, un cannocchiale sempre più sacro a pagg. 75-76, Scultura, quattro livelli di volume a pag. 80, Le statue dei faraoni, immobili per l'eternità a pag. 82, La pittura, il colore in due dimensioni (fino a “ le divinità dell'oltretomba azzurro”) a pag. 90

Arte minoica e micenea

Dai fiumi al mare, prima della Grecia a pag. 109, *Le civiltà cicliidi cicladica e minoica* (da “Lo sviluppo delle civiltà artistica minoica”) a pag. 110, *La civiltà micenea* a pagg. 110-111, *Tra l'isola e la terraferma* a pagg. 112-113 (fino a “ cioè che si restringe alla base”), *Arte cicladica e minoica, forme nuove per il benessere* (da “Della produzione artistica minoica.....”) a pag. 114, *Il palazzo di Cnosso, una residenza a colori* a pag. 116, *Lo spazio labirintico* a pag. 117, *Uno spettacolare salto sul Toro* (fino a “ l'intento sembrerebbe puramente estetico, decorativo”) a pag. 119, *La ceramica minoica, le spirali di Kamares* a pag. 12, *Arte micenea, l'espressione della forza* a pag. 124, *La città di Micene, difesa dalla pietra* a pagg. 125-126, *La presunta tomba di Atreo* a pagg 126-127, *Gli oggetti in oro, la morte in maschera* a pag. 128

Arte greca

Il tempio: la casa degli dei a pagg. 152-153, *Le regole dell'armonia* a pag. 154, *La perfezione del dettaglio* a pagg. 154 155, *Non solo matematica* a pag. 156, *Il cantiere del tempio greco* a pag. 156 *Gli ordini architettonici, l'ordine dorico* a pag. 157, *Un angolo rompicapo* a pag. 157, *L'ordine ionico* a pag. 158, *Un capitello in tre varianti* a pag. 158, *L'ordine corinzio* a pag. 159, *La leggenda di Callimaco* a pag. 159. *Statuaria arcaica: Kleobi e Bitone* a pag. 164, *Scultura ionica: arcaica ma snella, Hera di Samo* a pag. 167, *L'Acropoli di Atene, Il Partenone* a pagg. 175-176, *I propilei, Il Tempio di Atena Nike, L'Eretteo* a pagg. 181-182, *Scolpire nel metallo: la fusione a cera persa* a pag. 187, *Mirone, Il Discobolo* a pag. 189, a pag. 167, *Policleto, Il Doriforo* a pag. 190, *I Bronzi di Riace* a pag. 194, *Protetti dalla scienza* a pag. 195, *L'Altare di Pergamo* a pag. 206, *Nike di Samotracia* a pag. 208, *La Venere di Milo* a pag. 209, *Laocoonte* a pag. 208.

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno)

E. FORMISANI, *OLTRE IL DISEGNO*, VOL. UNICO, LOESCHER EDITORE

(storia dell'arte)

E PULVIRENTI, *ARTELOGIA, DALLA PREISTORIA AL GOTICO*, VOL. 1, ZANICHELLI EDITORI

Cagliari, 5 giugno 2024

Firma del docente

Gli studenti
