

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2023/2024

CLASSE: I^A F SCIENZE APPLICATE

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

PROGRAMMA : ITALIANO

LA NARRAZIONE

La struttura narrativa. Che cos'è un testo narrativo. Il testo narrativo di breve e lungo respiro: il racconto e il romanzo. La storia e il racconto.

Gli strumenti della narrazione

Lo schema narrativo. Fabula e intreccio. Analessi e prolessi e loro effetti sulla narrazione: inizio "in medias res" e narrazione a incastro. Le sequenze. Il tempo e lo spazio. I personaggi. Il patto narrativo, il narratore e lo stile dell'autore.

Antefatto. Situazione iniziale. Esordio. Peripezie. Spannung. Scioglimento e conclusione.

Lettura e analisi del brano di H. Hesse, "Sul ghiaccio".

La durata degli eventi

Il rapporto tra il tempo della storia e il tempo del racconto. Sommario. Ellissi. Pausa. Scena. Il ritmo della narrazione.

Lettura e analisi del brano di M. Crichton, "L'isola dei dinosauri".

Le sequenze e la loro tipologia

Definizione di "sequenza". I tipi di sequenza: narrativa, dialogica, riflessiva e descrittiva.

Lettura e analisi del brano di J. Spinelli, "Oh, Jennifer".

Lo spazio e il tempo

Tempo della storia e tempo del racconto.

Lo Spazio: reale o immaginario. Lo spazio: interno o esterno. Il tempo: l'epoca, l'ordine, la durata.

I tempi verbali: la funzione narrativa dell'Indicativo e dei suoi tempi -

Lettura e analisi dei brani di U. Eco, "La cosa"; E. O' Brien, "La mia vecchia casa".

Studio dei personaggi

Lettura e analisi dei brani: F. Uhlman, "La mia famiglia"; C. Cassola, "Anna, che bel nome".

Il patto narrativo

Il rapporto tra autore e lettore e le sue caratteristiche. Chi scrive e chi narra. Il narratore o voce narrante. Narratore interno e narratore esterno. Il narratore esterno: palese o nascosto. Focalizzazione o punto di vista. Lo stile dell'autore: i registri linguistici.

Lettura e analisi del brano di M. Milani, "L'ultimo lupo".

Il testo descrittivo ed espressivo.

Il testo descrittivo - Che cos'è. La descrizione oggettiva, soggettiva e mista.

Il testo espressivo – lettera, diario, autobiografia.

Lettura e analisi dei brani: O. Fallaci, "Le parole ritrovate"; D. Fo, "Nonno Bristin"; M. Hack, "Una mia grande passione: la bicicletta".

Le forme della narrazione breve: la novella e il racconto

La novella e il racconto - caratteristiche. Lettura e analisi del brano di G. Boccaccio, "Chichibò e la gru" – la novella medioevale; G. Verga, "La roba" – la novella veristica.

Il racconto di fantascienza

Storia del genere e sue caratteristiche. Lettura e analisi dei brani: R. Bradbury, "Il dono"; F. Brown, "Questione di scala".

Il racconto comico

Lettura dei brani: W. Allen, "Vi parlo un po' di me" e C. Dickens, "La proposta del signor Pickwick".

Lettura dei romanzi brevi M. Murgia, L'incontro; N. Ammaniti, Io e te.

Elaborazione scritta

Che cos'è un testo. I requisiti del testo. La coesione e la coerenza. Analizzare e scrivere testi. Il testo espositivo. Il testo descrittivo. La scrittura descrittivo-riflessiva. Il testo narrativo. Il testo informativo. Il testo interpretativo e il commento scritto. Costruzione e condivisione dei materiali utili preliminari alla redazione di ciascuna tipologia testuale: scalette, schemi, mappe concettuali. La revisione del testo e i suoi vari livelli. Il riassunto, a che cosa serve.

L'ortografia. La divisione in sillabe. Regole dell'apostrofo - L'elisione e il troncamento, pp. 27-29. La punteggiatura, pp.34-37.

La morfologia. Il verbo. Il verbo e le sue funzioni. La forma attiva: definizione e formazione dei tempi semplici e composti. La forma passiva: definizione. Il verbo: La persona e il numero. I tempi verbali. La coniugazione verbale. Tempi e modi della coniugazione verbale. Il nome e le sue funzioni. L'aggettivo qualificativo e le sue funzioni. Il pronome e le sue funzioni.

L'uso del Condizionale Passato – L'idea del futuro nel passato.

La sintassi della frase semplice. La frase semplice e i suoi elementi. La frase minima, la frase espansa, i sintagmi. Il predicato verbale. L'ellissi del predicato. Il soggetto. Come riconoscere il soggetto. Come si fa

l'analisi logica: scomposizione della proposizione nei suoi elementi costitutivi, individuazione della funzione logica.

Mito ed Epica

Le origini: dal caos al mondo. Storia del mito. Le varie tipologie di miti.

Lettura e analisi dei seguenti brani: I miti del diluvio – Ovidio, Filemone e Bauci; Mitologia della Polinesia, Il diluvio a Tahiti; La Bibbia, Il diluvio e Noè. Il mito di Deucalione e Pirra. Le caratteristiche del mito.

Esiodo, Il mito di Prometeo e di Pandora. Da Ovidio: Eco e Narciso, Dedalo e Icaro.

L'Epica, un genere antichissimo

Introduzione – Che cos'è l'epica, i contenuti, la forma. Aedi e rapsodi. Dalla tradizione orale alla tradizione scritta.

I poemi omerici. Un autore misterioso. La questione omerica. Un enigma non risolto. L'Iliade e l'Odissea, due mondi a confronto. Le tecniche della narrazione e lo stile dell'epica.

L'Iliade.

Gli eroi, gli dèi e il Fato – La vicenda e il tempo. L'antefatto: la causa della guerra.

La trama dell'Iliade – Greci e Troiani. L'ira di Achille. La morte di Patroclo. L'ultimo duello. I tempi dell'azione. I personaggi principali dell'Iliade.

Tra leggenda e storia – La scoperta archeologica di Troia. La realtà storica.

Omero, *Proemio. Crise alle navi degli Achei*.

Le caratteristiche dell'Iliade: l'originalità, i temi, l'ospitalità, gli interventi divini, la punizione divina, le similitudini e gli epiteti (stile formulare).

Omero, *La contesa tra Achille e Agamennone*.

Cagliari, 07/06/2024

La docente

.....