

PROGRAMMA

DOCENTE Prof.ssa **LUCIANA FADDA**

CLASSE **2 C S A**

ANNO SCOLASTICO **2023 /24**

MATERIA **ITALIANO**

**PROGRAMMA con INDICAZIONI per lo STUDIO INDIVIDUALE
per gli alunni con *sospensione del giudizio***

METODO DI STUDIO - ASPETTI GENERALI

TESTI: Ivana Bosio Giacomo Pierantozzi **IDEE E STRUMENTI**

vol. A *Narrativa* - vol B *Poesia e teatro* - vol.C *Epica* – Il Capitello

M. Meneghini – P. Bellesi **PAROLA CHIAVE** - *Grammatica* - Loescher Editore

N.B. : Diversi testi e materiali di studio, approfondimento e metodo sono stati caricati in *Bacheca Classe* del Registro Elettronico Argo

METODO DI STUDIO (cervello e compiti - consapevolezza e metacognizione)

"Come fare i compiti bene e in fretta" (video su *Youtube* di Daniele Java) :

Come funziona il cervello? emisferi destro/sinistro; razionalità-creatività; intelligenza/intelligenze;
gestire spazio, tempo, sonno, cibo; memoria a breve e lungo termine; mappe mentali

METODO DI LAVORO (indicazioni per attività' laboratoriali partendo da *situazioni-stimolo*)

1) Organizzare una *pagina di lavoro* sul **Quadernone**

2) Individuare le informazioni (5W+H) e *prendere appunti*

- *Visualizzare* (sottolineare, evidenziare informazioni con penne, colori, simboli, disegni, immagini)

- Fare *inferenze* (utilizzare le informazioni date per ottenerne altre)

- Cercare, costruire *definizioni* (colmare lacune nelle informazioni per una comprensione non superficiale)

3) Ri-costruire la *struttura interna* (divisione in sequenze/ argomenti) di un testo e *riassumere*

4) Ri-elaborare le informazioni e costruire *schemi, tabelle* e *mappe* di studio da testi espositivi

STUDIO DELLA LINGUA ITALIANA

Grammatica nei testi letterari : analisi logica della *frase* e del *periodo* nei testi letti (letterari e non letterari)

Individuare, riconoscere e usare :

- **complementi** (principali) - *Schema a stella* (Montessori) -> individuare *informazioni base* 5Wh+H (analisi sintagmatica)

- **verbi** (tempo, modo...) -> individuare *frase minima* / espandere il significato del verbo base

- **struttura del periodo:** distinguere *paratassi* e *ipotassi* -> individuare *relazioni complesse*

(principali, coordinate, subordinate implicite ed esplicite; primo, secondo, terzo ... grado)

- **principali tipi di proposizioni:** -> individuare *coniunzioni subordinanti* (finali, causali, temporali, consecutive ...)

- **punteggiatura** : uso *sintattico* (struttura) ed *espressivo/enfatico* (lettura)

- **discorso 'diretto' e discorso 'indiretto'** : trasformazioni e questioni di stile .

ESERCIZI di **VISUALIZZAZIONE GRAFICA** dei sintagmi e delle proposizioni con sottolineature, parentesi tonde e quadre ...

N.B. : La riflessione/correzione linguistico-grammaticale è stata effettuata nell'uso quotidiano orale, nei testi letti e scritti degli alunni, in base ai bisogni e alle varie situazioni formative createsi durante le letture dei testi.

STORIA DELLA LINGUA ITALIANA (da *Parola Chiave* vol. B – Ultime pagine)

- La Lingua un 'organismo vivo'
- Parentele Linguistiche
- Dal Latino ai "volgari"
- Quando nasce l'Italiano ?
- Quale italiano dopo l'Unità politica ?
- Dialetti e lingue alloglotte
- I neologismi

EDUCAZIONE LINGUISTICA (competenze trasversali)

A) PENSARE - PROGETTARE - SCRIVERE (recupero e potenziamento)

TESTO ESPOSITIVO / ARGOMENTATIVO (esercitazioni / tema)

PROCEDURA : (fasi) progettazione, elaborazione, stesura e revisione grafica di un testo (SCHEDA data in fotocopia)

- generare idee (**brainstorming** e *mappa radiale*) -> espandere e aggiungere informazioni;
- ordinare le idee (costruire **schema logico**) -> dividere in parti e capoversi ;
- curare **coesione** e **coerenza** -> precisare collegamenti e senso logico ;
- costruire **paragrafi** di diverso tipo in base al contenuto dello schema logico (es.: confronto, ...);
- elaborare l'**introduzione** e la **conclusione** coerente con le idee esposte precedentemente;
- come scrivere **incipit** ed **excipit** efficace ed originale;
- scegliere il **registro linguistico** e usare le **figure retoriche** in modo consapevole e pertinente.

B) RIELABORARE e RISCRIVERE (manipolare testi - scritture di servizio - scrittura creativa)

- **Espandere** un testo: inserire informazioni (complementi, proposizioni, avverbi ...)
- **Ridurre** un testo:eliminare informazioni non indispensabili in base al numero dato di parole consentite
- **Parafrasare, contestualizzare, descrivere, interpretare**
- **Analizzare** una poesia e ed elaborare un **commento**
- Fare **citazioni** : come citare una poesia o un documento
- Potenziare **proprietà lessicale** (evitare ripetizioni; area semantica; uso perifrasi, sinonimi, connettivi...)
- Costruire **immagini** e usare le **figure retoriche** per ottenere un certo effetto.

D) AUTO-VALUTAZIONE CRITICA auto-monitoraggio alunno elaborati scritti (SCHEDA data)

- Monitorare e autovalutare criticità e punti di debolezza;
- Recuperare e verificare i miglioramenti nella *progettazione*, nel *contenuto*, nella *forma*.

E) FARE CONFRONTI (manipolare/trasformare testi)

- trasforma il testo discorsivo su *ILIAD-ODISSEA-ENEIDE* in una **TABELLA COMPARATIVA** a doppia entrata a tre colonne utilizzando come indicatori i titoli dei paragrafi

EDUCAZIONE LETTERARIA

METODO : studiare LETTERATURA

- Che cosa è un '**classico**' (Italo Calvino), che cosa è la '**letteratura**'
- Come si studia un **AUTORE** e costruzione schema con *timeline* (linea del tempo)
- Come si studia un **TESTO POETICO** : utilizzare strumenti per l'analisi forma-testo-contenuto(tabella a 3 colonne)
- Lo **STILE** : scelte linguistiche e retoriche
- Imitazione/emulazione rispetto a un **MODELLO** (es. *Virgilio* - Poemi omerici ; *Manzoni* - Romanzo Storico ...)

RIPASSO ELEMENTI di NARRATOLOGIA - recupero e potenziamento applicato ai testi letti (vol. 1)

STORIA DEL ROMANZO

- Caratteri generali origini e affermazione di una nuova forma narrativa
- avventura (Dumas, Stevenson, Verne, Salgari)
- storico (Scott, Manzoni)
- sociale (Dickens , Zola, Verga, Capuana)

LABORATORIO LETTURA

- Strategie di lettura attiva e discussione libri letti durante l'estate

Libri letti a casa e discussi in classe:

- **Michela Murgia** *"L'incontro"*
- **Niccolò Ammaniti** *"Io e te"*

II ROMANZO STORICO Alessandro Manzoni / I PROMESSI SPOSI

1) CARATTERI GENERALI

- Autore - aspetti biografici – la formazione
- Contesto storico : Manzoni tra *Illuminismo*, *Romanticismo* e *Cristianesimo*
- L'opera, la genesi, i temi, il realismo
- Le fonti (documenti d'archivio e quadri del '600)
- Un **ROMANZO ILLUSTRATO – MULTIMEDIALE** : disegni di *Gonin* e pubblico borghese
- La trama in macrosequenze con lo schema narrativo (SCHEDA data) dell'intero romanzo
- Sistema : *Autore reale* > voce narrante > 25 lettori -> *Lettore reale*
- Il sistema dei personaggi, lo spazio e i luoghi
- Le varie edizioni e il problema della lingua

2) LETTURA E COMMENTO BRANI (caratteristiche, temi e personaggi) :

- Introduzione - La finzione del manoscritto; il problema della lingua; il narratore , il destinatario...
- "Don Abbondio incontra i bravi"
- "Azzecagarbugli" e i "capponi di Renzo"
- La conversione di Padre Cristoforo, dell'Innominato (di Manzoni): confronti
- Lucia incontra l'Innominato : *"Dio perdona tante cose per un atto di misericordia"*
- Un **ROMANZO DI FORMAZIONE** : *" Il sugo della storia"* (e il piano provvidenziale)

E' stata consigliata per casa la VISIONE INTEGRALE del FILM: *"I Promessi Sposi"* regia di Camerini, 1941 (su Youtube)

LA POESIA

MITO, EPICA, ILIADE Ripasso caratteri generali

- Livio *"Romolo e Remo"* Mito come senso di appartenenza, ricerca della propria identità attraverso la scoperta delle proprie origini/radici storiche

A) L' EPICA CLASSICA : la narrazione in versi - RIPASSO e CONSOLIDAMENTO

ODISSEA

- Caratteri generali: autore, contesto storico , poetica
- Temi, personaggi; i valori; **STILE FORMULARE** (similitudini, epiteti..) ; tecniche per ricordare
- *Proemi Iliade e Odissea* (costruzione tabella doppia entrata somiglianze/differenze)
- La condizione della donna nell'antica Grecia
- Ospitalità nei poemi omerici

Dall' ODISSEA :

- "PROEMIO" (invocazione e protasi) novità rispetto a Iliade
- "Atena consiglia Telemaco – Femio – Penelope e i Proci" – Divisione in sequenze
- "Odisseo e Calipso"
- "Odisseo e Polifemo"
- "Odisseo e la gara dell'arco"

ENEIDE di Virgilio :

- Il mito latino: sincretismo e divinità greche, etrusche e latine
- Enea tra storia e leggenda
- Caratteri generali: autore, contesto storico, poetica
- L'opera: genesi, temi, personaggi; i valori;
- Augusto: mitologia dell'impero, consenso popolare e circolo di Mecenate
- Confronti con *Iliade-Odissea*: continuità/innovazione; imitazione/emulazione rispetto ad un modello
- Confronti Ulisse-Enea : viaggi e personaggi
- La figura di Enea: la 'pietas', il fato, la volontà degli dei
- SCHEMA NARRATIVO dell'intero poema (SCHEDA data)

Dall' ENEIDE

- 1) "PROEMIO" (invocazione e protasi) novità rispetto a Iliade e Odissea (confronti)
- 2) ENEA A CARTAGINE (sintesi)
 - Didone accoglie i profughi : "Non ignara dei mali imparo a soccorrere i miseri"
 - Amore tra Enea e Didone: l'abbandono e il suicidio (sintesi)
- 3) DISCESA AGLI INFERI : (SCHEDA data)
 - L'oltretomba Virgiliana dell'Eneide (visualizzazione geografica e racconto)
 - "Caronte" (analisi testo poetico : visualizzazione grafica e commento stilistico)
 - "Didone" (analisi testo poetico : visualizzazione grafica e commento stilistico)

B) LEGGERE e SCRIVERE POESIA

- **Roberto Benigni** "Che cosa è la poesia ?" (Testo e Video su Youtube, dal film *La tigre e la neve*)
- Caratteri generali del testo poetico (schema metrico, rime ...)
- Linguaggio poetico : denotazione / connotazione ; registro linguistico; polisemia; scarto dalla norma

C) COMPRENDERE e ANALIZZARE UN TESTO POETICO:

- La **parafrasi** : letterale e discorsiva - **G. Carducci** "Pianto antico"
- La **centralità del testo**: MODELLO ANALISI GRAFICA tabella 3 colonne *forma-testo-contenuto* a colori (SCHEDA data)
- Importanza del **con-testo** per interpretare correttamente un testo
- Quadro di riferimento e **sistema di relazioni** (autore, poetica, destinatario, significante, significato, registro linguistico...)
- Individuare i **livelli di analisi** (contenuto, temi, messaggio, aspetto metrico, grafico, timbrico-fonico, sintattico, grammaticale, retorico)
- **Procedura**
 - 1) effettuare osservazioni (forma, contenuto ...)
 - 2) stabilire relazioni (aspetti storici- biografia-testo...)
 - 3) rielaborare e interpretare le informazioni raccolte
 - 4) organizzare le idee e scrivere un commento

E) FIGURE RETORICHE (conoscere le definizioni, riconoscerle nelle poesie; produrle in testi personali originali)

- a) **suono** (assonanza-consonanza ; alliterazione, onomatopea, paranomasia);
- b) **posizione** (anastrofe/iperbato; anafora/ epifora e iterazione; parallelismo e chiasmo; climax ...)
- c) **significato** (paragone, similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, analogia, allegoria; antitesi, ossimoro, sinestesia; personificazione, iperbole, ironia, perifrasi)

POESIA CIVILE caratteristiche generali

- Mondo greco (Tirteo e Pindaro)
- Mondo Romano (Virgilio)
- Medioevo (Dante)

POESIA CIVILE NELLE CANZONI :

- **Francesco De Gregori** “*La Storia siamo noi* (nessuno si senta escluso) ”
- **Fabrizio Moro** “*Pensa*”
- **Giorgio Faletti** “*Minchia Signor Tenente*”

UNA PREGHIERA LAICA:

- **Erri De Luca** “*Mare nostro che sei nei cieli*” (2015) – (Tema il dramma dei naufraghi)

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- PERIODIZZAZIONE Alto e basso medioevo
- Carlo Magno – Sacro Romano impero – Feudalesimo; vita quotidiana
- Rapporto uomo-Dio e visione del mondo; esseri fantastici
- Centri di cultura, giullari e ‘clerici vagantes’
- Latino e volgari – *Concilio di Tours* e *Giuramenti di Strasburgo* ;
- La società *cortese cavalleresca*: eroi , imprese, valori, temi, aspetti strutturali stilistici
- Epica medioevale – **LE CANZONI DI GESTA** *La Chanson de Roland*
- PRIME ATTESTAZIONI in italiano : *Indovinello veronese*, *Placito capuano*, *Iscrizione di San Clemente*
- LA POESIA RELIGIOSA: **San Francesco** *Il Cantico delle Creature*
Rielaborare testi partendo da un modello : *Card. Maria Martini* e *i mass-media* riprende San Francesco
- La **LIRICA D’AMORE CORTESE** : *Provenzale* - *Siciliana* - *Toscana* (caratteri generali - sintesi Argo)
Completamento tabella-confronto per individuare aspetti caratteristici e somiglianze

CONSIGLI di LETTURA per le VACANZE

- **Alessandro D’Avenia** BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE *Una storia commovente di crescita e di formazione*
- **Paulo Coelho** L’ALCHIMISTA *Ascolta il tuo cuore. Esso conosce tutte le cose.*
- **Antonio Skàrmeta** IL POSTINO DI NERUDA “*Lei mi ha messo in questo pasticcio, e lei deve tirarmi fuori. Lei mi ha regalato i suoi libri, mi ha insegnato a usare la lingua per qualcosa che non sia soltanto appiccicare francobolli.*”
Fatevi guidare dalla voce di Neruda a scrivere le vostre metafore.

Cagliari, 07 / 06 / 2024

Gli Studenti

La Docente

Prof.ssa *Luciana Fadda*

POESIA CIVILE caratteristiche generali

- Mondo greco (Tirteo e Pindaro)
- Mondo Romano (Virgilio)
- Medioevo (Dante)

POESIA CIVILE NELLE CANZONI :

- Francesco De Gregori "La Storia siamo noi (nessuno si senta escluso) "
- Fabrizio Moro "Pensa"
- Giorgio Faletti "Minchia Signor Tenente"

UNA PREGHIERA LAICA:

- Erri De Luca "Mare nostra che sei nei cieli" (2015) – (Tema il dramma del naufraghi)

LA LETTERATURA DELLE ORIGINI

- PERIODIZZAZIONE Alto e basso medioevo
- Carlo Magno – Sacro Romano impero – Feudalesimo; vita quotidiana
- Rapporto uomo-Dio e visione del mondo; esseri fantastici
- Centri di cultura, giullari e 'clerici vagantes'
- Latino e volgari – Concilio di Tours e Giuramenti di Strasburgo ;
- La società cortese cavalleresca: eroi , imprese, valori, temi, aspetti strutturali stilistici
- Epica medioevale – LE CANZONI DI GESTA La Chanson de Roland
- PRIME ATTESTAZIONI in italiano : Indovinello veronese, Placito capuano, Iscrizione di San Clemente
- LA POESIA RELIGIOSA: San Francesco Il Cantico delle Creature
Rielaborare testi partendo da un modello : Card. Maria Martini e i mass-media riprende San Francesco
- La LIRICA D'AMORE CORTESE : Provenzale - Siciliana - Toscana (caratteri generali - sintesi Argo)
Completamento tabella-confronto per individuare aspetti caratteristici e somiglianze

CONSIGLI di LETTURA per le VACANZE

- | | | |
|----------------------|--|--|
| -Alessandro D'Avenia | BIANCA COME IL LATTE, ROSSA COME IL SANGUE | Una storia commovente di crescita e di formazione |
| -Paulo Coelho | L'ALCHIMISTA | Ascolta il tuo cuore. Esso conosce tutte le cose. |
| -Antonio Skarmeta | IL POSTINO DI NERUDA | "Lei mi ha messo in questo pasticcio, e lei deve tirarmi fuori. Lei mi ha regalato i suoi libri, mi ha insegnato a usare la lingua per qualcosa che non sia soltanto appiccicare francobolli."
Fatevi guidare dalla voce di Neruda a scrivere le vostre metafore. |

Cagliari, 07 / 06 / 2024

Gli Studenti






La Docente

Prof.ssa Luciana Fadda

