

**Liceo scientifico “Michelangelo”  
Cagliari**

**Programma svolto**

**Anno scolastico:** 2023/2024

**Classe:** 3<sup>a</sup> **sezione:** A **indirizzo:** scientifico sportivo

**Docente:** Carlotta Cocco

**Disciplina:** Lingua e letteratura italiana

**Libro di testo:** Sambugar, Salà, *Codice letterario vol. 1*, La Nuova Italia; Sambugar, Salà, *Codice letterario. Antologia della Divina Commedia*, La Nuova Italia.

**LETTERATURA**

**Il linguaggio poetico**

Analisi di un testo poetico e parafrasi: aspetto grafico, fonico, metrico-ritmico, lessicale e sintattico, retorico.

Lettura e commento di: U. Saba, *Goal*; G. Pascoli, *Il tuono*; F. Petrarca, *Solo et pensoso*

**Il medioevo e l'Europa carolingia**

Due poteri in competizione tra loro: Papato e impero. La rinascita delle città e la fioritura comunale in Italia. La lotta tra impero, papato e comuni.

Economia e società: L'economia curtense e la società medioevale. La società feudale. La rinascita economica del Basso Medioevo.

Storia della lingua: La nascita delle lingue volgari: dal latino alle lingue romanze.

**La cultura medievale**

Dalla cultura classica alla cultura cristiana: Dio al centro della vita. I fondamenti del pensiero medievale. La Chiesa al centro della vita sociale e culturale. La laicizzazione della cultura e il ruolo dell'intellettuale.

**La letteratura cortese**

La lirica provenzale e l'amore cortese. Lo stile della poesia provenzale.

**La poesia italiana tra Duecento e Trecento**

La Scuola siciliana. La poesia siculo-toscana. Lo Stilnovo. La poesia comico-realistica.

Lettura e commento di: Jacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; Guittone d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*; Guido Guinizzelli, *Al core gentile rempaira sempre amore*; *Io voglio del ver la mia donna laudar*, Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*; Cecco Angiolieri, *S'i fossi foco arderei il mondo*.

## **Dante Alighieri**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. La *Vita nova*. La *Divina commedia*.

Lettura e commento di:

*Vita nova*, capp. III e XI (Il saluto di Beatrice. *A ciascun'alma presa e gentil core*); cap. XVIII (Le "nove rime". *Donne ch'avete intelletto d'amore*); cap XXVI (Lode di Beatrice. *Tanto gentile e tanto onesta pare*).

*Divina commedia*. La composizione. Il titolo, i contenuti, la struttura (*Lettera a Cangrande*, XIII, 6-10). Spazio e tempo nella Commedia. I percorsi tematici della Commedia.

Lettura e commento dei canti dell'*Inferno*: I, II (vv. 1-9, 31-42, 94-105), III, V.

## **Francesco Petrarca**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il *Secretum*. Il *Canzoniere*.

Lettura e commento di:

*Secretum*, libro II (L'accidia), III (L'amore per Laura); *Canzoniere*, 1 (*Voi che ascoltate in rime sparse il suono*), 3 (*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*), 126 (*Chiare, fresche et dolci acque*), 134 (*Pace non trovo, et non ò da far guerra*).

## **Giovanni Boccaccio**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Il *Decameron*.

Lettura e commento di: Proemio (*Umana cosa è aver compassione degli afflitti*); introduzione alla prima giornata (*L'orrido cominciamento*); prima giornata, prima novella (*Ser Ciappelletto*); prima giornata, seconda novella (*Abraam giudeo*); quarta giornata, quinta novella (*Lisabetta da Messina*); sesta giornata, quarta novella (*Chichibio*); nona giornata, seconda novella (*La badessa e le brache*).

## **LINGUA**

Produzione scritta: tipologie prove d'esame A e B.

Cagliari, 7 giugno 2024.

Gli alunni

La docente