

Disegno e storia dell'arte III Bsa

Programma svolto

Anno scolastico 2023/2024

Storia dell'arte

- Arte e Architettura gotica.

Le cattedrali gotiche: cattedrali di Notre Dame di Chartres e Notre Dame di Parigi.

Caratteristiche e differenze tra i due monumenti. Elementi e principi costruttivi delle cattedrali gotiche. Le vetrate e il ruolo della luce.

L'architettura gotica in Italia. San Francesco ad Assisi. Santa Maria Novella prima del completamento della facciata di L.B. Alberti.

Gotico *rayonnant*: la Saint Chapelle a Parigi.

Cenni sulla struttura della città medievale. I palazzi civici medievali nelle città italiane. Riflessioni sullo sviluppo della struttura urbana di Cagliari.

Giotto. Le innovazioni dello stile di Giotto. L'interpretazione recente che legge Giotto come anticipatore del Rinascimento.

Cappella degli Scrovegni: *Natività*, *Giudizio Universale* e *Compianto su Cristo morto*. Differenze tra *Christus triumphans* e *Christus patiens*. Il Crocifisso di santa Maria Novella di Giotto.

- Rinascimento

Rinascimento: caratteri generali. L'uomo al centro dell'universo, l'invenzione della prospettiva, il recupero del classico.

Filippo Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore. Aspetti costruttivi, innovazioni e sperimentazioni. La figura di Brunelleschi come ingegnere e intellettuale protagonista del primo Rinascimento fiorentino.

Piero della Francesca: matematico, disegnatore e artista. Gli scritti di Matematica e Geometria e gli studi sulla prospettiva.

Analisi dei dipinti: *Sacra Conversazione* e *Battesimo di Cristo*.

Il Rinascimento fiammingo, Jan Van Eyck: *Ritratto dei coniugi Arnolfini*.

Antonello da Messina: *Vergine Annunciata* di palazzo Abatellis, *S.Gerolamo nello studio*. Influenze della pittura fiamminga nell'opera di Antonello da Messina.

Sandro Botticelli. Opere: *Primavera* e *Nascita di Venere*. Le diverse interpretazioni dei soggetti. Il recupero dei temi mitologici e classici.

Perugino: *Consegna delle chiavi a San Pietro* (pareti laterali Cappella Sistina). Lettura dell'opera e collocazione nella Cappella Sistina.

Leonardo da Vinci. Tecniche, prospettiva aerea, studi scientifici. Il disegno come strumento di progetto e conoscenza nell'opera artistica e scientifica di Leonardo.

Opere analizzate: *Gioconda*, *Vergine delle rocce*, *Annunciazione*, *Cenacolo*, *Dama con ermellino*, *Belle ferroniere*, *Scapigliata*, *Sant'Anna con la Vergine il bambino e San Giovannino*, *Ritratto di Ginevra de Benci*, *Uomo vitruviano*, *Adorazione dei Magi*.

I codici di Leonardo; il Codice atlantico presso la Biblioteca ambrosiana.

Raffaello Sanzio. Opere: *Scuola d'Atene*, *Sposalizio della Vergine*, *Madonna Sistina*.

Disegno

Assonometria cavaliera, isometrica, militare e monometrica. Esercitazioni pratiche: rappresentazione di un cubo nelle diverse assonometrie.

Rappresentazione di una composizione con due o tre solidi in assonometria monometrica, preceduta dalle rispettive proiezioni ortogonali.

Cagliari, 10 giugno 2024

La docente,

Silvia Alberti