

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s.2023-2024

Classe: 3Bsa

Manuale in adozione: Sambugar, *Codice Letterario*, Rizzoli (con volume su Dante, *Inferno*)

Docente: Prof.ssa Maura Murru

La letteratura medievale (argomento di raccordo col programma del biennio):

- La visione del mondo
- Le istituzioni: Chiesa e Impero
- Il ruolo della religione
- Il rapporto con i classici
- I quattro sensi delle scritture
- Situazione storica: i Comuni, guelfi e ghibellini, le Signorie
- Tipologie di intellettuali: comunale e cortigiano.
- La lirica provenzale, l'amor cortese, la scuola siciliana, la poesia siculo-toscana, la poesia religiosa, la poesia comica.
- Lettura e commento di
 - Jacopo da Lentini, *Io m'aggio in posto in core a Dio servire; Amor è uno desio che ven da core*
 - Cecco Angiolieri, *"S'i fosse foco, arderei 'l mondo"*

Il Dolce Stil Novo:

- Contesto storico
- Definizione dell'espressione
- Rapporti con la tradizione
- Esponenti principali: Guinizzelli e Cavalcanti
- Temi e scelte stilistiche
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - Cavalcanti, *Chi è questa che ven ch'ogn' om la mira*
 - Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante

- Notizie biografiche
- La concezione della storia e della fede
- Il tema dell'amore e la visione della donna
- La produzione letteraria:
- La *Vita Nova*: genere letterario, struttura, significato, contenuti, ricorrenza del numero 9.
 - Lettura e commento dei seguenti testi: *Il primo incontro con Beatrice; Il saluto di Beatrice; Lode di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare*
- Il *Convivio*: genere letterario, significato del termine, argomento, struttura e stile
 - Lettura e commento del testo: *Il proemio*
- Il *De vulgari eloquentia*: genere letterario, temi e struttura, la lingua
 - Lettura e commento del testo: *Il volgare illustre*

- Il *De Monarchia*: genere letterario e temi.
- Le *Rime*
 - Lettura e commento di: *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io; Così nel mio parlar voglio esser aspro.*
- Le *Epistole*
 - Lettura e commento di: *A Cangrande della Scala*
- La *Commedia*: genesi dell'opera, titolo, struttura, temi, l'allegoria, Dante: personaggio, narratore e autore; spazio e tempo dell'opera; lo stile e la lingua.

Petrarca:

- Notizie biografiche
- La scelta linguistica tra latino-volgare
- L'anticipazione dell'umanesimo, il rapporto con i classici e l'attività filologica
- Il tema dell'amore e la visione della donna
- La produzione in latino e la produzione in volgare.
- Il *Canzoniere*. Struttura dell'opera, titolo, scelta del volgare, i temi, l'analisi interiore.
- Lettura e commento dei seguenti testi:
 - Dal *Secretum*: *L'accidia; L'amore per Laura*
 - Dalle *Epistole*: *L'ascesa al monte Ventoso;*
 - Dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Solo e pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche e dolci acque.*

Boccaccio

- Notizie biografiche
- Il periodo fiorentino e il periodo napoletano
- Le opere minori (brevi cenni)
- La scelta del volgare e la visione del reale
- Il *Decameron*: struttura, cornice, titolo, temi, stile, narratori.
 - Lettura e commento dei seguenti testi: *Il Proemio; Federigo degli Alberighi; Ser Ciappelletto; Lisabetta da Messina; L'andolfo Rufolo, Frate Cipolla, Chichibio, Calandrino e l'elitropia, Andreuccio da Perugia.*

Umanesimo e Rinascimento:

- Contesto storico e culturale
- Significato dei termini Umanesimo e Rinascimento
- La visione antropocentrica
- Il rapporto con i classici, l'emulazione attiva e la nascita della filologia
- L'Umanesimo latino e l'Umanesimo volgare
- L'intellettuale civile e l'intellettuale cortigiano
- Le personalità: Leon Battista Alberti, Leonardo Da Vinci, Pico della Mirandola, Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano.
- Significato del termine Rinascimento
- Il contesto della corte e il mecenatismo
- La questione della lingua: Bembo, Castiglione e Machiavelli
- Lettura dei testi: Lorenzo de' Medici, *La canzone di Bacco*; Matteo Maria Boiardo, *Angelica alla corte di Carlo Magno*

Dante, *Inferno*

- Struttura
- Rapporto tra pena e colpa. Le legge del contrappasso.
- La guida: Virgilio
- Lettura e commento dei seguenti canti:
 - I, II (riassunto), III, IV (riassunto), V, VI, X, XIII (riassunto), XXVI, XXXIII, XXXIV (riassunto)

Educazione linguistica:

- Presentazione delle tipologie dell'esame di Stato
- Riflessioni ed esercitazioni su struttura e tecnica espositiva.

Lecture:

- G. Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*

Cagliari, giugno 2024

La docente,
Maura Murru