

ANNO SCOLASTICO 2023//2024
CLASSE III SEZIONE B
PROGRAMMA D'ITALIANO

DANTE.

L'INFERNO: STRUTTURA E CRITERI DI DIVISIONE, LA LEGGE DEL CONTRAPPASSO E LA FIGURA DI VIRGILIO.

PARAFRASI, ANALISI E COMMENTO DEI CANTI: 1, 3, 5 (vv.1-24; 79-fine), 6 (13-99), 8 (vv. 1-63), 10 (vv.22-108), 13 (vv.1-108), 26, 33 (vv.1-90).

LETTERATURA ITALIANA.

RIPASSO:

GLI IDEALI DELLA SOCIETA' CORTESE. L'AMOR CORTESE.

IL ROMANZO CORTESE-CAVALLERESCO.

LA LIRICA CORTESE: CARATTERISTICHE, TEMI, AUTORI.

LA SCUOLA POETICA SICILIANA.

LA LIRICA TOSCANA DI TRANSIZIONE.

IL DOLCE STIL NOVO: LE NOVITA' TEMATICHE E STILISTICHE; LA CONCEZIONE DELL'AMORE, DI NOBILTA' E DELLA DONNA. GLI AUTORI PIU' RAPPRESENTATIVI: GUIDO GUINIZZELLI E GUIDO CAVALCANTI: CENNI BIOGRAFICI E CARATTERI DELLA PRODUZIONE POETICA.

LA POESIA REALISTICO-GIOIOSA.

LA POESIA RELIGIOSA: SAN FRANCESCO E JACOPONE DA TODI".

DANTE ALIGHIERI. VITA E OPERE.

FRANCESCO PETRARCA. VITA E OPERE.

GIOVANNI BOCCACCIO. VITA E OPERE.

L'UMANESIMO: CARATTERI GENERALI E VISIONE DEL MONDO. IL PASSAGGIO DAL LATINO AL VOLGARE.

LA TRATTATISTICA CINQUECENTESCA.

NICCOLO' MACHIAVELLI: CENNI BIOGRAFICI. LA CONCEZIONE POLITICA. IL "PRINCIPE"; I "DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO"; LA "MANDRAGOLA".

FRANCESCO GUICCIARDINI: CENNI BIOGRAFICI. I "RICORDI"; IL "DIALOGO DEL REGGIMENTO DI FIRENZE"; LE "CONSIDERAZIONI SOPRA I DISCORSI SOPRA LA PRIMA DECA DI TITO LIVIO".

LUIGI PULCI: "IL MORGANTE".

M.M.BOIARDO. CENNI SUL "CANZONIERE". "L'ORLANDO INNAMORATO".

LUDOVICO ARIOSTO: "L'ORLANDO FURIOSO".

SEZIONE ANTOLOGICA.

G. GUINIZZELLI. "AL COR GENTILE REMPAIRA SEMPRE AMORE"; "IO VOGLIO DEL VER LA MIA DONNA LAUDARE".

G. CAVALCANTI . " CHI E' QUESTA CHE VEN, CH' OGN' OM LA MIRA"; "VOI CHE PER LI OCCHI MI PASSASTE IL CORE".

C. ANGIOLIERI. "S'I FOSSE FOCO ARDEREI IL MONDO"; "TRE COSE SOLAMENTE M'ENNO IN GRADO".

F. DA SAN GIMIGNANO. "CORTESIA CORTESIA CORTESIA CHIAMO".
SAN FRANCESCO: "IL CANTICO DI FRATE SOLE".

DANTE ALIGHIERI.

DALLA "VITA NOVA" : CAPP. I "IL LIBRO DELLA MEMORIA"; XIX "DONNE CH'AVETE INTELLETO D'AMORE"; XXVI "TANTO GENTILE E TANTO ONESTA PARE"; XLII "LA MIRABILE VISIONE".
DALLE "RIME": "GUIDO IO VORREI CHE TU".

FRANCESCO PETRARCA.

DAL "CANZONIERE" : "VOI CH'ASCOLTATE IN RIME SPARSE IL SUONO" (I), "ERANO I CAPEI D'ORO A L'AURA SPARSI" (XC), "LA VITA FUGGE, E NON S'ARRESTA UN'ORA" (CCLXXII), "SOLO E PENSOSO I PIU' DESERTI CAMPI VO COMPARANDO" (XXXV), "CHIARE FRESCHE E DOLCI ACQUE" (CXXVI), "PACE NON TROVO E NON HO DA FAR GUERRA" (CXXXIV).

GIOVANNI BOCCACCIO.

DAL "DECAMERON":

"LISABETTA DA MESSINA"; "GUIDO CAVALCANTI"; "FEDERIGO DEGLI ALBERIGHI"; "NASTAGIO DEGLI ONESTI"; "CHICCHIBIO CUOCO E LA GRU".

L'UMANESIMO FIORENTINO.

L. DE MEDICI: "IL TRIONFO DI BACCO E ARIANNA".

A. POLIZIANO: "I MI TROVAI FANCIULLE UN BEL MATTINO".

N. MACHIAVELLI.

LA LETTERA A FRANCESCO VETTORI.

DAL PRINCIPE: “ LA DEDICA”; CAPP. I, XV, XXV.

F. GUICCIARDINI. DAI “RICORDI”: "L'INFINITA VARIETA' DELLE CIRCOSTANZE" (6, 110, 114, 30, 117), "IL PROBLEMA DELLA RELIGIONE" (1, 28,125,159), "GLI IMPREVISTI DEL CASO" (30, 161), "LE AMBIZIONI UMANE" (15, 16,17, 32,118), "L'INDIVIDUO, LA STORIA E LA POLITICA" (189, 220).

M.M BOIARDO: DALL' "ORLANDO INNAMORATO": "L'APPARIZIONE DI ANGELICA", "IL DUELLO DI ORLANDO E AGRICANE".

L. ARIOSTO: DALL' "ORLANDO FURIOSO": "PROEMIO" (LETTURA E PARAFRASI); I CANTO.

L'INSEGNANTE: Alessandra Ruggiu