



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

Classe: 3^a C Scienze applicate

Docente: Prof.ssa Tiziana Pilloni

Anno Scolastico 2023 - 2024

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NB: Per agevolare gli alunni nel reperimento degli argomenti, nel presente programma sono utilizzati, dove possibile, gli stessi titoli dei capitoli/paragrafi dei libri di testo secondo lo stesso ordine di trattazione.

Manuali e supporti didattici di riferimento:

- M. Sambugar, G. Salà, *Codice letterario*, volume 1, La Nuova Italia, 2017 o nuova edizione 2020
- D. Alighieri, *Inferno* (in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, 2017 o nuova edizione 2020)
- Materiale integrativo salvato su Argo, in “Condivisione documenti alunni”.

Grammatica italiana e stilistica

(completamento/ripasso del programma previsto per la classe seconda)

- L'analisi del periodo: quadro sintetico delle proposizioni subordinate (con esercizi mirati dal manuale di grammatica del biennio)
- Rassegna dei più diffusi errori di forma linguistica (punteggiatura, ortografia, morfosintassi)
- Ripasso delle figure retoriche.

Storia della lingua e letteratura italiana

Da Codice letterario volume 1:

La poesia italiana fra Duecento e Trecento

(completamento della storia letteraria avviata nella classe seconda)

- Lo Stilnovo
- La poesia comico-realistica.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

Dante Alighieri

La vita. Le opere minori in volgare e in latino: *Rime*; *Vita nova*; *Convivio*; *De vulgari eloquentia*; *Epistole*; *De Monarchia*. Il pensiero e la poetica: la formazione culturale; dagli esordi al «divin poema»; il ruolo dell'intellettuale; la modernità di Dante.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io (Rime)*
- Il primo incontro con Beatrice (*Vita nova*, capp. I e II)
- Il saluto di Beatrice (capp. III e XI, senza il sonetto)
- Lode di Beatrice (in particolare il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Vita nova*, cap. XXVI)
- Il volgare «illustre» (*De vulgari eloquentia*, libro I, capp. XVI-XVIII)
- A Cangrande della Scala (*Epistole*, XIII)
- La funzione del Papato e dell'Impero (*Monarchia*, III, 15).

Francesco Petrarca

La vita. Le opere minori in sintesi (la produzione in latino e in volgare, in particolare il *Secretum*). Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Canzoniere*.

Il titolo e la struttura. La figura di Laura. I temi. Lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- L'accidia (*Secretum*, II)
- L'amore per Laura (*Secretum*, III)
- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (*Canzoniere*, I)
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (*Canzoniere*, III)
- *Solo et pensoso i più deserti campi* (*Canzoniere*, XXXV)
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (*Canzoniere*, XC)
- *Chiare, fresche et dolci acque* (*Canzoniere*, CXXVI: prima strofa del testo originale, il resto solo dalla parafrasi)
- *Pace non trovo, et non ò da far guerra* (*Canzoniere*, CXXXIV)
- *O cameretta, che già fosti un porto* (*Canzoniere*, CCXXXIV)
- *La vita fugge, et non s'arresta un'hora* (*Canzoniere*, CCLXXII)

Giovanni Boccaccio

La vita. Le opere minori in sintesi (periodo napoletano, periodo fiorentino), con particolare attenzione alla *Elegia di Madonna Fiammetta*. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Decameron*.

La genesi. Il titolo e l'ambientazione. La struttura, i temi e lo stile. L'opera e il suo tempo.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici e digitali tratti dal *Decameron*:

- Introduzione alla IV giornata: la "novella delle papere" (file in bacheca su Argo)
- Lisabetta da Messina (IV, 5)
- Nastagio degli Onesti (V, 8: file in bacheca su Argo))
- Federigo degli Alberighi (V, 9)
- Chichibio (VI, 4)
- Guido Cavalcanti (VI, 9)
- Una novella a testa, per gruppi di alunni, da leggere e analizzare autonomamente fra quelle antologizzate seguenti: Ser Ciappelletto (I, 1); Abraam giudeo (I, 2); Landolfo Rufolo (II, 4); Andreuccio da Perugia (II, 5); Frate Cipolla (VI, 10); Calandrino e l'elitropia (VIII, 3).

L'Umanesimo

Quadro storico-culturale (file in bacheca su Argo).

Il poema cavalleresco e l'*Orlando innamorato* di Matteo Maria Boiardo (dal manuale).

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- *Canzone di Bacco* (dai *Canti carnascialeschi* di Lorenzo de' Medici)
- Proemio e descrizione di Angelica (dall'*Orlando innamorato* di Boiardo, libro I, I, ottave 1-3 e 21).

Il Rinascimento

Quadro storico-culturale (dalla sintesi del manuale o dalla slide fornita dalla docente, inserita in bacheca su Argo), con approfondimento sul libro di testo del paragrafo sulla "questione della lingua" nel Cinquecento: le tesi di Castiglione, Bembo e Machiavelli.

Niccolò Machiavelli

Cenni biografici e opere minori in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Principe*.

Lettura, parafrasi e analisi di passi significativi tratti dai seguenti testi antologici:

- «Magnifico ambasciatore» (dall'*Epistolario*, lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori)
- A Lorenzo II de' Medici (dal *Principe*, dedica)
- La «verità effettuale» (dal *Principe*, terza sezione, cap. XV)
- La volpe e il leone (dal *Principe*, terza sezione, cap. XVIII)
- La fortuna (dal *Principe*, quarta sezione, cap. XXV).

La Divina Commedia, con focus sull'*Inferno*

Dall'*Antologia della Divina Commedia*:

Studio del poema in generale e della prima cantica in particolare.

La composizione. Il titolo, i contenuti e la struttura. Spazio e tempo nella *Commedia*. I percorsi tematici. Il significato dell'opera. I modelli e lo stile. *Inferno*: presentazione; lettura integrale, parafrasi e analisi dei seguenti canti (tranne dove indicato diversamente): I; II; III; IV (dalla sintesi); V; VI; X; XIII; XV (sintesi e vv. 22-124); XIX (dalla sintesi); XXVI; XXXIII; XXXIV (dalla sintesi).

Narrativa

Nel corso dell'anno scolastico, è stato letto e commentato in classe, tramite dibattito guidato, il romanzo di Fred Uhlman "L'amico ritrovato".

Tipologie di scrittura

Sono state illustrate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Gli studenti si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti svolti a casa e in classe nell'arco dell'anno scolastico.

Cagliari, 5 giugno 2024

L'insegnante: Tiziana Pilloni

Gli studenti: (firme nel formato cartaceo depositato in segreteria didattica)