

Liceo Scientifico MichelangeloCagliari

**PROGRAMMA 2023-2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
IV A SCIENZE APPLICATE
PROF.SSA V. GRIECO**

MODULO N° 1. MACHIAVELLI

- Dati biografici
Lettera al Vettori (da *Epistolario*)
- La produzione letteraria: *Il principe*, struttura e contenuti
A Lorenzo II de' Medici (*Dedica Il principe*)
- Il pensiero politico
La verità effettuale (cap. XV *Il principe*)
La volpe e il leone (cap. XVIII *Il principe*)
- La concezione della fortuna
La fortuna (cap. XXV *Il principe*)
- Lo stile
I principati (cap. I *Il principe*)

MODULO N° 2. IL BAROCCO

- Il Barocco
T. Tasso, *Qual rugiada e qual pianto* (da *Rime*)
G. Marino, *Onde dorate* (da *La lira*)
G. Galilei, *Come interpretare le Sacre Scritture* (da *Lettera a don Benedetto Castelli*)
M. de Cervantes, *Il bacilelmo* (da *Don Chisciotte*) (passi scelti)
- L'età dell'Arcadia

MODULO N° 3. L'ILLUMINISMO

U.D. 1. La funzione della letteratura

- L'Illuminismo
Lettura integrale di un libro a scelta tra: D. Defoe, *Robinson Crusoe* e J. Swift, *I viaggi di Gulliver*
- La funzione degli intellettuali
P. Verri, *Nasce un nuovo 'foglio di stampa'* (da *Il Caffè*)
C. Beccaria, *No alla pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*)
V. Monti, *Ode al signor de Montgolfier*

U.D. 2. G. Parini, un classicista illuminato

- Dati biografici
La salubrità dell'aria (da *Odi*)
- La polemica antinobiliare
Il risveglio del giovin signore (da *Il Giorno, Il Mattino*)
La vergine cuccia (da *Il Giorno, Il Mezzogiorno*)

MODULO N° 4. IL TEATRO DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO

- La Commedia dell'Arte
 - C. Goldoni e la riforma del teatro comico
- Il monologo di Mirandolina (Scena IX La locandiera)*
- V. Alfieri, Una nuova drammaturgia
- Come scrivo tragedie (da Vita scritta da esso)*

MODULO N° 5. UGO FOSCOLO. TRA NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO

- Dati biografici
 - La produzione letteraria tra Neoclassicismo e Romanticismo
- A Zacinto (da Sonetti)*
- Materialismo, pessimismo e 'religione delle illusioni'
- In morte del fratello Giovanni (da Sonetti)*
- Alla sera (da Sonetti)*
- La funzione del sepolcro e della poesia
- Il sepolcro come legame di affetti (da Dei sepolcri, vv. 1-90 versi scelti)*
- Ultime lettere di Jacopo Ortis: struttura e contenuto
- Tutto è perduto (cap. I Ultime lettere di Jacopo Ortis)*

MODULO N° 6. IL ROMANTICISMO

U.D. 1. A. Manzoni

- Dati biografici
 - La funzione della letteratura
- L'utile, il vero, l'interessante (da Lettera sul Romanticismo)*
- Il rapporto con la Storia
- Vero storico e vero poetico (da Lettre à M. Chauvet)*
- Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti (coro dell'atto III Adelchi)*
- I Promessi Sposi: la questione della lingua e le tre edizioni del romanzo
- La morte di Don Rodrigo (da Fermo e Lucia e da I promessi sposi)*

MODULO N° 8. DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO

- Caratteri generali
- Struttura materiale e ordinamento morale
- Purgatorio, canto I
- Purgatorio, canto XI

MODULO N° 9. PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità