



CLASSE 4^A A

PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023 – 2024

Docente: Congiu Pietro Paolo

Elenco degli argomenti svolti di storia dell'arte.

Modulo didattico 1 - Il Rinascimento - il Cinquecento.

Il Cinquecento. Introduzione storico - culturale. Leonardo da Vinci, opere: *L'annunciazione*; *La Vergine delle Rocce*; *Il cenacolo*; *Monna Lisa*. Bramante, opere: *Santa Maria presso San Satiro*; *Il tempio di San Pietro in Montorio*. Raffaello, opere: *Lo sposalizio della Vergine*; *Le Stanze Vaticane* - *Scuola d'Atene*; *La Trasfigurazione*. Michelangelo, opere: *La Pietà di San Pietro*; *La Pietà di Firenze e di Milano*; *David*; *Volta della cappella Sistina* - *La creazione di Adamo*, *Giudizio Universale*; *Piazza del Campidoglio*; *La cupola di San Pietro*.

Modulo didattico 2 - L'esperienza veneziana e il Manierismo.

L'esperienza veneziana. Introduzione storico - culturale. La pittura tonale. Giorgione, opere: *Pala di Castelfranco*; *La Venere Dormiente*. Tiziano, opere: *La Pala dell'Assunta*; *Venere di Urbino*.

Il Manierismo. Introduzione storico - culturale. Pontormo, opere: *La Deposizione*. Rosso Fiorentino, opere: *La Deposizione*. L'architettura manierista. Giulio Romano, opere: *Palazzo Te*. Tintoretto, opere: *Il miracolo dello schiavo*; *L'ultima cena*.

Palladio, opere: *Teatro Olimpico*; le ville palladiane: *La rotonda*.

Modulo didattico 3 - Il Barocco e il Settecento.

Il Barocco. Introduzione storico - culturale. Caravaggio, opere: *Testa di Medusa*; *Canestra di frutta*; *Vocazione di San Matteo*; *Crocifissione di San Pietro*. Bernini, opere: *Apollo e Dafne*; *Baldacchino di San Pietro*; *Colonnato di San Pietro*. Borromini, opere: *San Carlo alle Quattro Fontane*; *Sant'Ivo alla Sapienza*.

Il settecento. Introduzione storico - culturale. Juvarra, opere: *La palazzina di Caccia di Stupinigi*; *La Basilica di Superga*. Vanvitelli, opere: *Reggia di Caserta*.

Il vedutismo. Introduzione storico - culturale. La camera ottica. Caratteristiche generali del vedutismo. Antonio Canaletto, opere: *il Canal Grande verso est*.

Modulo didattico 4 - Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo. Introduzione storico - culturale. Caratteri principali. Canova, opere: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Le tre Grazie*; *Teseo sul Minotauro*, *I Pugilatori*. Sagomatura e scoltura del marmo. David, opere: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Marte disarmato da Venere e dalle Grazie*; *Le Sabine*; *Leonida alle Termopoli*. Goya, opere: *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*; *Maja desnuda e Maja vestida*.

Romanticismo: Introduzione storico - culturale. Caratteri principali. Constable, opere: *La cattedrale di Salisbury*; *Barca in costruzione presso Flatford*. Turner, opere: *Tramonto*. Friedrich, opere: *Viandante sul mare di nebbia*. Géricault, opere: *La zattera di Medusa*; *serie degli Alienati*. Delacroix, opere: *La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*; *Il rapimento di Rebecca*. Hayez, opere: *Il bacio*; *La congiura dei Lampugnani*.

Elenco degli argomenti svolti di disegno.

Modulo didattico 1 - Assonometria

Ripasso: Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica e trimetrica. Assonometria obliqua: cavaliera e planometrica militare. Dalla rappresentazione in proiezione ortogonale alla rappresentazione assonometrica.

Tavola 01 - assonometria di oggetti data la proiezione ortogonale.

Esercitazioni sull'assonometria a mano libera, data la proiezioni ortogonale dell'oggetto.

Modulo didattico 2 - Prospettiva.

Elementi fondamentali della prospettiva. Prospettiva centrale, accidentale e razionale. Metodologie costruttive della prospettiva, cenni. Illustrazione della costruzione prospettica con il metodo dei punti di distanza e figura preparatoria.

Tavola 02 - prospettiva centrale di un porticato e prospettiva accidentale di una chiesa con campanile.

Esercitazioni sulla prospettiva accidentale di semplici solidi geometrici.

Modulo didattico 3 - Teoria delle ombre.

Elementi fondamentali sulla teoria delle ombre nel disegno tecnico e artistico. Cenni sulla costruzione delle ombre in assonometria e in prospettiva.

Cagliari, Giugno 2024

Firma degli studenti

Firma del docente
