



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: [www.liceomichelangelo.it](http://www.liceomichelangelo.it)

**Classe:** 4<sup>a</sup> C Scienze applicate

**Docente:** Prof.ssa Tiziana Pilloni

**Anno Scolastico 2023 - 2024**

### **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

NB: Per agevolare gli alunni nel reperimento degli argomenti, nel presente programma sono utilizzati, dove possibile, gli stessi titoli dei capitoli/paragrafi dei libri di testo secondo lo stesso ordine di trattazione.

#### Manuali e supporti didattici di riferimento:

- M. Sambugar, G. Salà, *Codice letterario*, volumi 1-2, La Nuova Italia, 2017 o nuova edizione 2020
- D. Alighieri, *Purgatorio* (in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, 2017)
- Materiale integrativo salvato su Argo in "Condivisione documenti alunni"
- M. Sambugar, G. Salà, *Il nuovo Esame di Stato*, La Nuova Italia, 2019.

### **Storia letteraria**

Da *Codice letterario*, volume 1:

#### **Il Rinascimento**

Quadro storico-culturale (dalla sintesi del manuale o dalla slide fornita dalla docente), con approfondimento sul libro di testo del paragrafo sulla "questione della lingua" nel Cinquecento: le tesi di Castiglione, Bembo e Machiavelli.

#### **Ludovico Ariosto**

Cenni biografici e opere minori in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: l'*Orlando furioso*.

Il genere e le fonti. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici tratti dall'*Orlando furioso*:

- Proemio (canto I, ottave 1-4)
- Rinaldo e Ferraù (canto I, ottave 11-22)
- Il palazzo di Atlante (canto XII, ottave 4-22)
- Orlando pazzo per amore (XXIII, ottave 128-136)
- Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 71-87).

### **Niccolò Machiavelli**

Cenni biografici e opere minori in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Principe*.

Lettura, parafrasi e analisi di passi significativi tratti dai seguenti testi antologici:

- «Magnifico ambasciatore» (dall'*Epistolario*, lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori)
- A Lorenzo II de' Medici (dal *Principe*, dedica)
- La «verità effettuale» (dal *Principe*, terza sezione, cap. XV)
- La volpe e il leone (dal *Principe*, terza sezione, cap. XVIII)
- La fortuna (dal *Principe*, quarta sezione, cap. XXV).

### **L'età della Controriforma**

Quadro storico-culturale (dalla sintesi del manuale o dalla slide fornita dalla docente).

### **Torquato Tasso**

Cenni biografici e opere minori in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: la *Gerusalemme liberata*.

La composizione e le edizioni. La struttura e i contenuti. L'argomento e la trama. I temi e i personaggi. La poetica e lo stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici tratti dalla *Gerusalemme liberata*:

- Proemio (canto I, ottave 1-5)
- Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 57-70).

Da Codice letterario, volume 2:

### **Il Seicento: l'età del Barocco**

Quadro storico-culturale sintetico, con approfondimento della poetica ed estetica barocca nella poesia: il "marinismo".

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo antologico:

- Giambattista Marino, *Specchio dell'amata*.

## **Galileo Galilei**

Cenni biografici e opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Bellissima cosa... vedere il corpo della luna (dal *Sidereus Nuncius*: brano assegnato in lettura autonoma)
- La favola dei suoni (dal *Saggiatore*: brano assegnato in lettura autonoma)
- I seguaci di Aristotele e l'*Ipse dixit* (dalla Giornata seconda del *Dialogo*).

## **L'età dell'Arcadia**

Quadro storico-culturale sintetico.

## **Il Settecento: l'Illuminismo**

Quadro storico-culturale sintetico, con approfondimento per esteso dei paragrafi "La fede nella ragione" e "L'Illuminismo italiano (in particolare quello lombardo)".

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- Pietro Verri, Nasce un nuovo «foglio di stampa» (da "*Il Caffè*")
- Cesare Beccaria, No alla pena di morte (da *Dei delitti e delle pene*, XXVIII).

## **Il romanzo moderno in Europa**

Quadro storico-culturale, con approfondimento di un romanzo settecentesco europeo, fra quelli antologizzati (*Robinson Crusoe* di Defoe, *I viaggi di Gulliver* di Swift, *Pamela o la virtù ricompensata* di Richardson, *Candido ovvero l'ottimismo* di Voltaire), a cura di ogni studente durante l'attività laboratoriale.

## **Carlo Goldoni**

Cenni biografici e opere minori. Il pensiero e la poetica: il teatro comico prima di Goldoni; la riforma di Goldoni; Goldoni e il suo tempo.

Focus sul capolavoro: *La locandiera*.

Lettura integrale e analisi della suddetta commedia.

## **Neoclassicismo e Preromanticismo**

Quadro storico-culturale. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici:

- Johann Joachim Winckelmann, Un modello assoluto di perfezione artistica: l'Apollo del Belvedere (da *Storia dell'arte nell'antichità*)

- Johann Wolfgang Goethe, Werther e la natura (da *I dolori del giovane Werther*).

## **Giuseppe Parini**

Cenni biografici e opere minori. Il pensiero e la poetica.

Focus sul capolavoro: *Il Giorno*.

Lettura, parafrasi e analisi del seguente testo antologico tratto da *Il Giorno*:

- La vergine cuccia (vv. 503-556).

## **Ugo Foscolo**

La vita. Le opere (in generale e nel dettaglio). Il pensiero e la poetica.

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*. *Poesie*. *Dei sepolcri*.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi antologici e digitali:

- Tutto è perduto (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Il bacio (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: brano assegnato in lettura autonoma)
- Lettera di addio a Teresa (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: brano assegnato in lettura autonoma)
- La lettera da Ventimiglia (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- Jacopo e Parini (da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, file in bacheca su Argo)
- *Alla sera* (da *Poesie*)
- *A Zacinto* (da *Poesie*)
- *In morte del fratello Giovanni* (da *Poesie*)
- *Dei sepolcri* (lettura e analisi dei vv. 1-90, 269-295; le parti interne restanti in sintesi).

## **Il Romanticismo**

Quadro storico-culturale: i caratteri della cultura romantica. La poetica romantica. La diffusione del pensiero romantico. Il Romanticismo in Europa. Il Romanticismo in Italia (in particolare la polemica classico-romantica).

Lettura e commento del seguente testo antologico:

- G. Berchet, Ottentotti, parigini e popolo (dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*)

## **La narrativa dal Romanticismo al Realismo**

Quadro storico-culturale, con approfondimento di un romanzo ottocentesco europeo, fra quelli antologizzati (*Il rosso e il nero* di Stendhal, *Eugenia Grandet* di Balzac, *Madame Bovary* di Flaubert, *Le avventure di Oliver Twist* di Dickens, *Delitto e castigo* di Dostoevskij, *Guerra e pace* di Tolstoj), a cura di ogni studente durante l'attività laboratoriale.

Il realismo. La letteratura d'evasione. Il romanzo al femminile (in sintesi).

- Lettura autonoma del passo antologico "Il furto a casa del vescovo" (libro II, capp. XI e XII), dal romanzo *I miserabili* di Victor Hugo (di cui è stata proposta in classe la visione dell'omonima miniserie tv del 2000).

### **Alessandro Manzoni**

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Gli *Inni sacri* (cenni). Le *Odi civili*. L'*Adelchi*. La *Lettre à Monsieur Chauvet*. La *Lettera sul Romanticismo*. Il *Fermo e Lucia*. I *Promessi Sposi*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e digitali:

- «Vero storico» e «vero poetico» (dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*)
- «L'utile, il vero, l'interessante» (relativamente alla definizione di tale concetto, dalla *Lettera sul Romanticismo*)
- Il cinque maggio (dalle *Odi civili*)
- Adelchi e Anfrido (da *Adelchi*, atto III scena I: file su Argo)
- «Sparse le trecce morbide» (da *Adelchi*, coro dell'atto IV, relativamente ai versi finali 97-120)
- Morte di Adelchi (da *Adelchi*, atto V scena VIII: file su Argo)
- La morte di don Rodrigo (dal *Fermo e Lucia*)
- La morte di don Rodrigo (dai *Promessi sposi*, cap. XXXV)
- «Il sugo di tutta la storia» (dai *Promessi sposi*, cap. XXXVIII)
- Un brano a testa, assegnato come lettura autonoma tramite estrazione a sorte, tra i passi antologici tratti dall'edizione definitiva del romanzo (già letto integralmente dagli studenti nella classe seconda).

Dall'Antologia della Divina Commedia:

### **Dante Alighieri, *Purgatorio***

Presentazione della seconda cantica: composizione, struttura, temi e motivi, stile.

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti (tranne dove indicato diversamente): I; II; III; V (sintesi del contenuto + vv. 130-136); VI; XI (sintesi del contenuto + vv. 91-99); XXIV (sintesi del contenuto + vv. 1-63); XXVI (sintesi del contenuto + vv. 97-99, 112-114); XXIX (sintesi del contenuto); XXX; XXXIII (sintesi del contenuto).

### **Tipologie di scrittura**

Sono state ricordate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo (tip. A),

analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Gli studenti si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti svolti a casa e in classe nell'arco dell'anno scolastico.

Per lo studio e l'esercitazione autonoma fino alla classe quinta, è stato distribuito gratuitamente agli alunni nello scorso anno scolastico il volumetto *Il nuovo Esame di Stato*, indicato fra i materiali didattici di riferimento.

---

Cagliari, 6 giugno 2024

L'insegnante: Tiziana Pilloni

Gli studenti: (firme nel formato cartaceo depositato in segreteria didattica)