

LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” –CAGLIARI

ANNO SCOLASTICO 2023- 24

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF. DEIANA MARIO

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4C

DISEGNO

Tav. 1: assonometria isometrica di solidi elementari con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 2: assonometria isometrica di solidi giustapposti (piramide e parallelepipedo, parallelepipedo e prisma triangolare) con ombre proprie e portate

complessi con ombre proprie e portate (pensilina). Tecnica di colore a scelta

Tav. 3: assonometria isometrica di una composizione di solidi con ombre proprie e portate. Tecnica di colore a scelta

Tav. 4: disegno preparatorio e prospettiva con il metodo dei punti di distanza di un pentagono irregolare (poi trasformato in solido)

Disegno assistito al computer con Actvinspire

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico Internazionale.

L'arte delle corti d'Europa fino a “..... committenza di carattere religioso pag. 8, *l'Architettura* pag. 12 fino a “ vere e proprie lingue di fuoco.” Gentile da Fabriano, *Adorazione dei Magi* pagg. 13-15

Il Primo Rinascimento

Il Rinascimento. Arti e scienze non udite e mai vedute pag. 18 fino a “ l'interiorità dell'essere umano.” *La prospettiva* pag. 20 fino a “ vediamo realmente.” pagg. 21-23 da “Fu Filippo Brunelleschi agli inizi del secondo decennio” a “..... conoscenza scientifica della natura stessa.”; *Filippo Brunelleschi* pagg. 28-30 fino a “..... nel centro di ogni vela” , pag.31 da “La costruzione della cupola” fino a “ era ancora in costruzione.”, Lorenzo Ghiberti, *il Concorso del 1401* pagg. 41-44 fino a “lo proclama vincitore.”; Donatello, *Le statue di Orsanmichele* pagg. 51-53 da “Del tutto diversa” fino a “.....quelli ottenibili in pittura.” *Masaccio, Trinità* pagg. 68-69

Leon Battista Alberti. *Tempio Malatestiano* e *Palazzo Rucellai* pagg. 77-81; *Pienza, “Urbino”* a pagg. 120-123; Piero della Francesca il *Dittico degli Uffizi*, Botticelli *La Primavera*, Mantegna e “Camera degli Sposi” a pagg. 137-140; “Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi” a pagg. 154-155 [fino a “ le infinite parti di un dipinto.”] “I coniugi Arnolfini” di Jan van Eyck a pagg. 156-157; Donato Bramante e “la chiesa di *Santa Maria presso San Satiro* a Milano” a pagg. 180-181.

Il Secondo Rinascimento

“Leonardo da Vinci” a pagg. 186-187 [fino a “..... di Amboise il 12 agosto 1519], “Il Cenacolo” a pagg. 194-196; “Raffaello Sanzio” a pag. 198 [fino a divino e carnale.”], “Lo Sposalizio della Vergine a pagg. 199-201, “Stanze Vaticane” a pagg. 203-206 [fino a “ una nuova fase nella pittura di Raffaello.”]; “Michelangelo Buonarroti” a pagg 216-217 [fino a “ al servizio della chiesa.”], “La Pietà di San Pietro” a pagg. 218-219, “Il Giudizio Universale” a pagg. 229-232,), “Piazza del Campidoglio” a pagg. 235-237.

Andrea Palladio, L'architetto che rinnova guardando all'Antichità di Roma pag. 296 fino a “
pubblicato a Venezia nel 1570.” La tipologia delle ville palladiane pag. 298 fino a “ ambienti
abitativi e di servizio.” La Rotonda pag. 300, Teatro Olimpico pagg. 304-305

Il Barocco

Caravaggio. La luce che fruga nella realtà pagg. 354-355 fino a “ stroncato dalla malaria e dagli
strapazzi.” Cappella Contarelli, Gian Lorenzo Bernini. Il trionfo del Barocco pag. 364 fino a “ da
far stupire tutto l'universo.” Baldacchino di San Pietro pagg. 368-369

Il Settecento

Filippo Juvarra, *Il rinnovamento dello Stato sabaudo, Basilica di Superga*, pagg. 404-406, Luigi Vanvitelli. *Un parco
ed una reggia per il re di Napoli* pag. 406 fino a “ potrebbe essere stato anche allievo.”, *Reggia di Caserta*
pagg. 407-410

Il Neoclassicismo

Pagg. 962-967, *Antichità e Grand Tour* pagg. 968-969; Antonio Canova, *La tecnica scultorea* pag. 973, *Amore e Psiche*
pagg. 974-975. Jacques-Louis David pag. 984, *Il Giuramento degli Orazi* pag. 988-989, *La morte di Marat* pagg. 992-
994; Francisco Goya, pag. 1010, *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio* pagg. 1013.

TESTI IN ADOZIONE:

(disegno) **G. DORFLES – A. PINOTTI, NUOVO DISEGNO E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE,
VOL. UNICO, ATLAS EDITORE**

(storia dell'arte) **G. CRICCO – FRANCESCO PAOLO DI TEODORO, ITINERARIO
NELL'ARTE, DAL GOTICO INTERNAZIONALE ALL'ETA' BAROCCA, VOL.
2, ZANICHELLI. EDITORI**

Cagliari, 7 giugno 2024

Firma del docente

Gli studenti
