



LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: www.liceomichelangelo.it

**PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 4 DSA
DISCIPLINA ITALIANO**

Docente: Prof.ssa Valentina Tatti
a.s. 2023-2024

LIBRO DI TESTO: Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Codice letterario*, volume 2, ediz. La Nuova Italia.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

Il poema epico-cavalleresco: origine, caratteristiche; gli esempi di **Luigi Pulci** e **Matteo Maria Boiardo**. Lettura, analisi e commento da *Orlando Innamorato*, I, I, 1-3.

Ludovico Ariosto: notizie biografiche; *l'Orlando Furioso*: la struttura e i temi; le fasi della composizione; la questione della lingua; la materia del poema; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'inchiesta. Lettura, analisi e commento da *Orlando Furioso*, I, 1-4; XXIII, 102-116; 124-136.

L'età della Controriforma: politica, economia e società; la lingua e la letteratura.

Torquato Tasso: vita, opere, stile. La "*Gerusalemme liberata*": struttura, temi, personaggi; il verisimile, il giovamento e il diletto; il "bifrontismo" spirituale di Tasso; lettura, analisi e commento del Proemio, I, 1-5. Tancredi e Clorinda (XII, 52-70)

L'età del Barocco: caratteri generali, l'idea e la visione del mondo. Gli esempi di Marino e Galilei.

L'Illuminismo: quadro storico di riferimento, società, cultura, idee; l'organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Europa. L'Illuminismo in Italia: Cesare Beccaria, "*Dei delitti e delle pene: contro la pena di morte*"; Pietro Verri: "*Il caffè: che cos'è questo caffè?*".

Il teatro: Carlo Goldoni e la riforma del teatro; lettura e commento "Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie (1750): "Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere" e "Il mondo e il teatro"; "La Locandiera", atto II, scene IV, XVI, XVII, atto III, scene I, IV-VII, XIII, XVIII, XIX e scena ultima.

Giuseppe Parini: vita, opere, stile, modelli. Lettura e commento dal *Giorno: Mezzogiorno*, vv. 452-481, 486-493, 503-556.

Ugo Foscolo La vita. Le opere e i temi. Analisi laboratoriale di alcuni sonetti.

Divina Commedia: Purgatorio. La struttura, temi e argomenti; il plurilinguismo; lettura integrale, analisi e commento dei canti I, II, III, V, VI.

Cagliari, 6 giugno 2024

La docente

gli studenti

Prof.ssa Valentina Tatti