

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2023/2024

CLASSE: 5^ A INDIRIZZO: SPORTIVO

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

DISCIPLINA : ITALIANO

L'età del **ROMANTICISMO**: 1816-1860: - Contesto storico; -La sensibilità romantica: significato del termine e diffusione/tratti ricorrenti nel Romanticismo europeo/L'eroe romantico e il patriottismo/ la poetica romantica e i generi maggiori/intellettuali e stampa/la scuola di Jena e la rivista "Athenäum".

-Il Romanticismo in Italia/la polemica classico-romantica/la letteratura del Risorgimento/la poesia di impegno civile/l'affermazione del romanzo storico, sue caratteristiche/il modello manzoniano rispetto al modello di Scott.

TESTI: Madame de Staël: Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni (in sintesi) Giovanni Berchet: Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo (in sintesi).

GIACOMO LEOPARDI: -La vicenda biografica; Le opere in prosa e le opere poetiche; -Il pensiero e la poetica: formazione culturale; Leopardi e l'Illuminismo; Leopardi e il Romanticismo; -L'evoluzione del pensiero leopardiano: Il pessimismo storico /Il pessimismo cosmico/l'atteggiamento eroico. -La concezione della poesia: la "teoria del piacere" /Il "vago e l'indefinito". Lo stile. -Zibaldone, "Il vago e l'indefinito"; "Il piacere ossia la felicità". -I Canti: la genesi e la struttura/lo stile (tranne Il Ciclo di Aspasia). Le Operette morali.

TESTI: Ultimo canto di Saffo; L'Infinito; Alla luna; A Silvia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio (solo il significato); Liriche a confronto: La quiete dopo la tempesta e Il sabato del villaggio. Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggiere.

Economia e società-Il secondo Ottocento fra crescita economica e depressione. L'età del progresso.

L'età del **POSITIVISMO: NATURALISMO E VERISMO**: -Il Positivismo: una nuova fiducia nella scienza/La nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo: Dal Realismo al Naturalismo/Il Naturalismo e i suoi rappresentanti: i fratelli Goncourt, Zola e Maupassant. Il Verismo: nascita del movimento/le caratteristiche e i rappresentanti: Capuana, il teorico del movimento, Verga, De Roberto/ Naturalismo e Verismo a confronto.

GIOVANNI VERGA: la vita e la formazione/Verga e la questione meridionale. La fase preverista: I romanzi di argomento sentimentale/ Nedda. La svolta verista/ Il ciclo dei vinti. -Il pensiero e la poetica: la visione della vita/Il pessimismo/la religione della famiglia e degli affetti/da Nedda Rosso Malpelo.

I testi programmatici della poetica verista: Fantasticherie, Lettera-prefazione all'Amante di Gramigna, Prefazione ai Malavoglia. I canoni e le tecniche narrative del Verga verista: l'impersonalità (l'eclissi dell'autore), l'artificio della regressione, l'artificio dello straniamento, il discorso indiretto libero/ Verga e Zola a confronto.

Le raccolta Vita dei campi. Il romanzo I Malavoglia.

TESTI:

Da Vita dei campi: Nedda (vicenda e significato generale della novella), Rosso Malpelo (testo fornito dalla docente); Fantasticherie.

Da I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; Il ritorno e l'addio di 'Ntoni.

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO: Le coordinate economiche e sociali: Il secondo Ottocento fra crescita economica e depressione/ L'età del progresso. L'origine del termine "decadentismo" e periodizzazione. Radici filosofiche e scientifiche. Caratteri del decadentismo: la critica e la ribellione verso il mondo borghese/la crisi del ruolo dell'intellettuale: la "perdita d'aureola"/l'anticonformismo – la vita" come un'opera d'arte"/Il rifiuto della razionalità, il poeta come un "veggente"/l'arte come valore assoluto – l'esteta, il superuomo/analogie e corrispondenze nelle parole della poesia.

I temi: l'importanza della dimensione soggettiva nel processo conoscitivo/la malattia e la morte/il vitalismo e il panismo/il sogno e la fuga verso epoche e paesi lontani. Le figure: l'artista maledetto, l'esteta, il superuomo, il malato o "inetto" a vivere, la donna ambigua e sensuale.

Le correnti del Decadentismo:

I precursori, i manifesti e i caratteri – **Baudelaire**, il concetto di "poesia pura", il sentimento dello "spleen", la poetica delle corrispondenze, l'importanza del linguaggio simbolico, "magia verbale". **I "poeti maledetti"** – in sintesi: l'influenza dei "Fiori del male" di Baudelaire/caratteri della poesia di Verlaine, Rimbaud – il poeta "veggente"- e Mallarmé.

L'Estetismo: L'arte per l'arte, La figura dell'esteta.

GIOVANNI PASCOLI: La vita dell'autore;

Le raccolte poetiche: Myricae, Canti di Castelvecchio.

Il pensiero e la poetica: Fra umanitarismo e nazionalismo; la poetica del fanciullino; la poetica simbolista. Una poetica impressionista.

Temi, motivi e simbologie della poesia pascoliana: il pensiero della morte e il dolore/il richiamo al "nido" e agli affetti familiari/la celebrazione della natura/il paesaggio e l'uso del fonosimbolismo. L'innovazione stilistica. Approfondimento: I pittori impressionisti. Pascoli e la poesia italiana del Novecento.

TESTI: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Temporale, Il lampo, Il tuono; Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino". Il gelsomino notturno. La mia sera. Primi poemetti: Italy. La grande Proletaria si è mossa.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. Approfondimento: Le imprese di D'Annunzio combattente.

Le opere – le fasi della produzione. Il pensiero e la poetica: Il gusto del primitivo e **il culto della bellezza – l'estetismo decadente**. L'influsso del **simbolismo** e l'approdo alla poesia lirica. **Tra letteratura e vita:** "Bontà" e **superomismo**. **Eroismo e narcisismo: il poeta "vate"**.

Le opere – dagli esordi all'estetismo decadente- **Il piacere**. La produzione ispirata alla letteratura russa – il **Poema paradisiaco**. Il concetto di **superuomo** e l'influsso di Nietzsche. **Le Laudi**.

Testi:

Da **Il piacere**: la trama, il protagonista, le figure femminili e l'amore, il genere e le tecniche narrative.

Brani: *Il ritratto di un esteta*.

Da **Poema paradisiaco**: *Consolazione*.

Dalle **Laudi**: La struttura – una complessa architettura; Il terzo libro: **Alcyone**. La metrica e il verso.

La pioggia nel pineto.

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento.

L'età della crisi e il disagio esistenziale. I principali autori del romanzo della crisi in Europa (pgg. 428-32)

Il romanzo della crisi in Italia.

ITALO SVEVO

La vita. Le opere. Il pensiero e la poetica. Sigmund Freud. La coscienza di Zeno – modelli, struttura, impianto narrativo.

Testi: Prefazione e Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, La guerra m'ha raggiunto.

LUIGI PIRANDELLO

La vita. Il romanzo Il fu Mattia Pascal. Il pensiero e la poetica.

Il fu Mattia Pascal- trama, i temi, la visione del mondo. L'umorismo come sentimento del contrario.

Cagliari, 5/06/2024

Gli Alunni

La docente

Maria Cristina Guerra

LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2023/2024

CLASSE: 5^ A INDIRIZZO: SPORTIVO

DOCENTE: PROF.SSA MARIA CRISTINA GUERRA

DISCIPLINA : EDUCAZIONE CIVICA

ARGOMENTO: L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE, IL MODELLO come ChatGPT

- Le Implicazioni etiche – ChatGpt non possiede consapevolezza etica;
- I limiti – ChatGPT è incapace di distinguere la conoscenza autentica dalle informazioni false o create;
- Da che cosa è caratterizzata la nuova IA sul modello di ChatGPT rispetto alla intelligenza artificiale "classica". Quali sono le fonti primarie di approvvigionamento di ChatGPT;
- Come si costruisce la capacità delle IA di distinguere vero e falso. Quali sono i rischi di questo processo.
- Che cosa si intende per "allineamento" di una macchina intelligente. Che cosa si intende per "allineamento" di una macchina intelligente ai "valori". Che cosa sono i "Bias".
- La regolamentazione europea sull'Intelligenza Artificiale – *L'Artificial Intelligence Act (AIA)* del 9 dicembre 2023. I contenuti.
- Cosa si intende con il termine *Algoetica*. Che cosa si intende per "sorveglianza umana" in riferimento all'utilizzo delle AI.
- Quali sono i rischi principali legati all'utilizzo di AI in genere.

Cagliari, 5/06/2024

Gli Alunni

