

Liceo Scientifico Michelangelo Cagliari

PROGRAMMA 2023-2024
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
V A SCIENZE APPLICATE
PROF.SSA V. GRIECO

MODULO 1. LA LIRICA NELL'OTTOCENTO

U.D. 1 Romanticismo e Neoclassicismo

- Romanticismo
- Neoclassicismo

U.D. 2 G. Leopardi

- Cenni biografici
- La teoria del piacere

La quiete dopo la tempesta (da *Canti*) p. 62

Il sabato del villaggio (da *Canti*) p. 67

- La poetica del vago e dell'indefinito
- Il pessimismo storico

Alla luna (da *Canti*) p. 55

L'infinito (da *Canti*) p. 48

- Il pessimismo cosmico

Dialogo della natura e di un islandese (da *Operette morali*) p. 89

- Il pessimismo eroico

La ginestra (versi scelti) (da *Canti*) p. 73

MODULO 2. LA NARRATIVA NELL'OTTOCENTO

U.D. 1 Positivismo, Naturalismo e Verismo

- Positivismo
- Naturalismo
- Verismo

U.D. 2 Giovanni Verga

- Cenni biografici
- La fase preverista

Prefazione a Eva (fotocopia)

- L'approdo al Verismo

Nedda (fotocopia)

Rosso Malpelo (fotocopia)

- La fase verista

Prefazione (da *I Malavoglia*) p. 93

- Le tecniche narrative (l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, l'artificio dello straniamento, il discorso indiretto libero)

Un documento umano (da *Vita dei campi*, Prefazione a *L'Amante di Gramigna*) p. 88

- La visione della vita: un 'positivista pessimista'

MODULO 3. LA LIRICA NEL NOVECENTO

U.D. 1 Decadentismo e Simbolismo

- Decadentismo
- Simbolismo

U.D. 2 G. Pascoli

- Cenni biografici

X Agosto (da *Myricae*) p. 265

- La poetica del fanciullino

È dentro di noi un fanciullino (da *Il fanciullino*) p. 279

- L'innovazione stilistica

Il gelsomino notturno (da *Canti di Castelvecchio*) p. 284

U.D. 3 G. D'Annunzio

- Cenni biografici
- Estetismo

Il ritratto di un esteta (da *Il piacere*, libro I, cap. II) p. 322

- Superomismo

Zarathustra e il superuomo (da *Il trionfo della morte*, libro V) p. 336

- Panismo

La pioggia nel pineto (da *Laudi, Alcyone*) p. 346

U.D. 4 G. Ungaretti

- Cenni biografici

I fiumi (da *L'Allegria*) p. 646

- L'esperienza della guerra e lo sperimentalismo stilistico

Soldati (da *L'Allegria*) p. 656

Veglia (da *L'Allegria*) p. 635

Fratelli (da *L'Allegria*) p. 641

U.D. 5 Eugenio Montale

- Cenni biografici
- Il male di vivere

Spesso il male di vivere ho incontrato (da *Ossi di Seppia*) p. 164

- Il ruolo del poeta
- Il correlativo oggettivo

Non chiederci la parola (da *Ossi di Seppia*) p. 159

- La ricerca del varco

I limoni (da *Ossi di Seppia*) p. 155

MODULO 4. LA NARRATIVA NEL NOVECENTO

U.D. 1 I. Svevo

- Cenni biografici
- La figura dell'inetto

L'insoddisfazione di Alfonso (da *Una vita*, cap. I) p. 496

Emilio e Angiolina (da *Senilità*, cap. I) (fotocopia)

La salute 'malata' di Augusta (da *La coscienza di Zeno*, cap. VI) (fotocopia)

U.D. 2 L. Pirandello

- Cenni biografici
- Il relativismo conoscitivo

Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. II) p. 566

La 'lanterninosofia' (da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XIII) (fotocopia)

- Forma e vita

La patente (da *Novelle per un anno*) p. 592

Così è se vi pare (atto III, scena 9) (fotocopia)

Il treno ha fischiato (da *Novelle per un anno*) p. 600

- L'umorismo

Il sentimento del contrario (da *L'Umoreismo*) p. 579

MODULO 5. DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO

U.D. 1 Introduzione alla Divina Commedia

- Caratteri generali della Divina Commedia

U.D. 2 Introduzione al Paradiso

- Struttura materiale e ordinamento morale

- Proemio (canto I vv. 1-36 scelti)
- La missione di Dante (canto XVII vv. 46-132 scelti)

U.D. 3 Riferimenti astronomici nella Divina Commedia

Le macchie lunari (canto II vv. 49-148 scelti)

Quattro cerchi e tre croci (canto I vv. 37-41)

Il sistema solare (canto XXII vv. 133- 151 scelti)

MODULO 6. PRIMA PROVA ESAME DI STATO

- Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
- Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

La docente

Gli studenti