



## LICEO SCIENTIFICO STATALE "MICHELANGELO"

Via Dei Donoratico - 09131 CAGLIARI

c.f.80010550921 - Tel.070/41917-Fax 070/42482

e-mail: caps04000L@istruzione.it - caps04000L@pec.istruzione.it

sito web: [www.liceomichelangelo.it](http://www.liceomichelangelo.it)

**Classe:** 5<sup>a</sup> C Scienze applicate

**Docente:** Prof.ssa Tiziana Pilloni

**Anno Scolastico 2023 - 2024**

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

NB: Per agevolare gli alunni nel reperimento degli argomenti, nel presente programma sono utilizzati, dove possibile, gli stessi titoli dei capitoli/paragrafi dei libri di testo secondo lo stesso ordine di trattazione.

**MODULO I** (volume 2 con Leopardi integrato o volumetto monografico su Leopardi)

***Giacomo Leopardi***

La vita e le opere, con approfondimento dei *Canti* e delle *Operette morali*. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Qui tutto è morte (dall'*Epistolario*, lettura autonoma)
- Il vago e l'indefinito (dallo *Zibaldone*)
- Il piacere ossia la felicità (dallo *Zibaldone*, lettura autonoma)
- Il passero solitario (dai *Canti*)
- L'infinito (dai *Canti*)
- La sera del dì di festa (dai *Canti*)
- Alla luna (dai *Canti*)
- A Silvia (dai *Canti*)
- La quiete dopo la tempesta (dai *Canti*)
- Il sabato del villaggio (dai *Canti*)
- A se stesso (dai *Canti*)
- La ginestra o il fiore del deserto (dai *Canti*: conoscenza generale del contenuto del testo, con analisi specifica dei vv. 111-157)
- Dialogo della Natura e di un Islandese (dalle *Operette morali*)
- Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere (dalle *Operette morali*)
- Un terzo testo tratto dalle *Operette morali* a cura di ogni studente (lettura autonoma).

## MODULO II (volume 3A)

### *Dal Positivismo al Decadentismo*

#### **U.D. 1 – L'età del Positivismo: Naturalismo e Verismo**

Il Positivismo e la sua diffusione: una nuova fiducia nella scienza; la nascita dell'evoluzionismo. Il Naturalismo e il Verismo: dal Realismo al Naturalismo; il Naturalismo; il Verismo; Naturalismo e Verismo a confronto.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici (quelli indicati con l'asterisco\* sono stati assegnati agli studenti come lettura autonoma):

- Edmond e Jules de Goncourt, «Questo romanzo è un romanzo vero» (Prefazione a *Germinie Lacerteux*)
- Émile Zola, *Gervasia all'Assommoir* (da *L'Assommoir*)\*
- Guy de Maupassant, *I due amici* (da *Mademoiselle Fifi*)\*

#### **U.D. 2 – Giovanni Verga**

La vita e le opere in sintesi (per esteso solo la fase verista). Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici cartacei e digitali (quelli indicati con l'asterisco\* sono stati assegnati agli studenti come lettura autonoma: uno per ciascun gruppo):

- Fantasticheria (da *Vita dei campi*)
- Un documento umano (dalla prefazione all'*Amante di Gramigna*)
- Rosso Malpelo (da *Vita dei campi* - file)
- La Lupa (da *Vita dei campi* - file)
- Cavalleria rusticana (da *Vita dei campi* - file)
- Nedda (da *Vita dei campi* - file)\*
- Jeli il pastore (da *Vita dei campi* - file)\*
- L'amante di Gramigna (da *Vita dei campi* - file)\*
- La prefazione ai *Malavoglia* (da *I Malavoglia*)
- La famiglia Malavoglia (da *I Malavoglia*, cap. I)
- Il ritorno e l'addio di 'Ntoni (da *I Malavoglia*, cap. XV)
- La roba (da *Novelle rusticane*)
- Tentazione! (da *Drammi intimi* – file)
- L'addio alla roba (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 4)
- La morte di Gesualdo (da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. 5).

#### **U.D. 3 – La Scapigliatura**

Poesia e prosa in Italia nel secondo Ottocento: il contesto socio-economico e i modelli della Scapigliatura; gli esponenti.

Lettura e analisi del seguente testo antologico:

- E. Praga, *Preludio*.

#### **U.D. 4 – Il Decadentismo**

Il superamento del Positivismo. L'affermarsi del Decadentismo: termine, periodizzazione, manifesti; caratteri. Le correnti del Decadentismo.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- C. Baudelaire, *L'albatro*
- C. Baudelaire, *Corrispondenze*
- A. Rimbaud, *Vocali*.

### **U.D. 5 – Giovanni Pascoli**

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

Da *Myricae*:

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono

Da *Il fanciullino*:

«È dentro di noi un fanciullino» (assegnato come lettura autonoma)

Da *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno.

### **U.D. 6 – Gabriele D'Annunzio**

La vita. Le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sulle opere: *Il piacere* e *Alcyone*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- Il ritratto di un esteta (da *Il piacere*, libro I, cap. II)
- «Il verso è tutto» (da *Il piacere*, libro II, cap. I)
- La pioggia nel pineto (da *Alcyone*).

### **U.D. 7 – Tra Verismo e Decadentismo: Grazia Deledda**

La vita. Le opere. *Canne al vento*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e digitali:

- Il cinghialeto (da *Chiaroscuro* - file)
- Una morte in solitudine (da *Canne al vento*, cap. 17).

### **U.D. 8 – La narrativa della crisi**

Le nuove frontiere del romanzo del Novecento: l'età della crisi, il disagio esistenziale. I principali autori del romanzo della crisi.

### **U.D. 9 - Italo Svevo**

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull'opera: *La coscienza di Zeno* (già assegnata come lettura autonoma integrale l'estate scorsa).

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

- *Prefazione e Preambolo* (*La coscienza di Zeno*, capp. 1-2)
- L'ultima sigaretta (*La coscienza di Zeno*, cap. 3)
- Un rapporto conflittuale (*La coscienza di Zeno*, cap. 4)
- «La guerra m'ha raggiunto!» (*La coscienza di Zeno*, cap. 8)
- Una catastrofe inaudita (*La coscienza di Zeno*, cap. 8).

## U.D. 10 - Luigi Pirandello

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Focus sull'opera: *Novelle per un anno*.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e digitali:

Dal saggio *L'umorismo*:

- Il sentimento del contrario (differenza tra comico e umoristico, rr. 32-45)

Dalle *Novelle per un anno*:

- La carriola (file)
- La patente
- Ciàula scopre la luna (file)
- Il treno ha fischiato
  
- Assegnata la lettura autonoma integrale del dramma teatrale *Sei personaggi in cerca d'autore*
  
- Assegnate la presentazione generale e la lettura in autonomia del brano antologico corrispondente dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* (già assegnato come lettura autonoma integrale l'estate scorsa) e *Uno, nessuno e centomila*.

## MODULO III (volumi 3A e 3B)

### *La lirica moderna*

## U.D. 1 – La poesia italiana dei primi del Novecento. Le Avanguardie

Crepuscolari e futuristi (sintesi), con lettura delle prime due strofe della *Signorina Felicita* di Guido Gozzano a titolo esemplificativo.

Lettura e commento dei seguenti testi antologici:

- F. T. Marinetti, *Il Manifesto del futurismo*
- F. T. Marinetti, *Il bombardamento di Adrianopoli*
- A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.

## U.D. 2 - Giuseppe Ungaretti

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e digitali:

Dall'*Allegria*:

- Veglia
- Il porto sepolto
- Fratelli
- Sono una creatura
- I fiumi
- San Martino del Carso
- In memoria
- Allegria di naufragi
- Soldati
- Mattina (file)
- Natale (file).

Da *Sentimento del tempo*:

- Di luglio.

Da *Il dolore*:

- Non gridate più.

### **U.D. 3 – La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo**

In sintesi: le tendenze della poesia italiana tra le due guerre. L'Ermetismo. La linea antiermetica. La poesia civile.

Lettura e commento delle seguenti due poesie di Salvatore Quasimodo:

- Ed è subito sera
- Alle fronde dei salici (file).

### **U.D. 4 – Umberto Saba**

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici e digitali tratti dal *Canzoniere*:

- A mia moglie
- La capra
- Trieste
- Città vecchia
- Goal (file)
- Amai.

### **U.D. 5 - Eugenio Montale**

La vita e le opere in sintesi. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi antologici:

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato

Da *Satura*:

- Caro piccolo insetto
- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

## **MODULO IV**

### **Il Neorealismo**

La narrativa e il cinema neorealista in sintesi.

## **MODULO V**

### **Invito alla lettura individuale: romanzi italiani del Novecento**

Per il percorso trasversale di Educazione civica dal titolo "Italia e italianità nel romanzo del Novecento", a ciascun alunno è stata affidata, tramite estrazione a sorte, la lettura integrale autonoma di uno dei seguenti classici della narrativa italiana del Novecento (il medesimo libro è stato poi esposto oralmente da ciascun lettore alla classe):

- Aleramo S., *Una donna*
- Bassani G., *Il giardino dei Finzi-Contini*
- Calvino I., *Il sentiero dei nidi di ragno*
- Deledda G., *Elias Portolu*
- Fenoglio B., *Una questione privata*
- Levi P., *La chiave a stella*
- Lussu E., *Un anno sull'Altipiano*

- Morante E., *La Storia*
- Pasolini P.P., *Una vita violenta*
- Pavese C., *La luna e i falò*
- Sciascia L., *Il giorno della civetta*.

È stata inoltre consigliata la lettura integrale autonoma del romanzo *Il Gattopardo* di G. Tomasi di Lampedusa, poi presentato a lezione come approfondimento extra (fuori dal programma didattico annuale).

## **MODULO VI**

### **Il Paradiso dantesco**

Presentazione generale della terza cantica: composizione, struttura, temi, stile.

Lettura, analisi o riassunto (laddove specificato) dei seguenti canti: I; III; VI; XV (riassunto); XVI (riassunto); XVII; XXXIII.

## **MODULO VII**

### **Tipologie di scrittura**

Sono state ricordate le caratteristiche strutturali di base delle tipologie testuali oggetto della prima prova scritta dell'Esame di Stato: analisi del testo (tip. A), analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C). Gli studenti si sono cimentati in tali tipi di scrittura in occasione dei compiti svolti a casa e in classe nell'arco dell'anno scolastico.

Per lo studio e l'esercitazione autonoma fino alla classe quinta, è stato distribuito gratuitamente agli alunni già nella classe terza il volumetto *Il nuovo Esame di Stato*, indicato fra i materiali didattici di riferimento.

---

### **Libri di testo e supporti didattici di riferimento:**

- Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Codice letterario*, volumetto su Leopardi o volume 2 con Leopardi integrato + volumi 3A e 3B, La Nuova Italia, Milano 2016
- Dante Alighieri, *Paradiso* (in *Antologia della Divina Commedia*, a cura di Marta Sambugar e Gabriella Salà), La Nuova Italia, Milano 2016 (o qualsiasi altra edizione, purché integrale)
- Materiale integrativo in formato digitale messo a disposizione degli alunni nella piattaforma Argo
- Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Il nuovo Esame di Stato* (volumetto distribuito agli alunni nella classe terza per lo studio e l'esercitazione autonoma in relazione alle tipologie della prima prova scritta: A, B, C), La Nuova Italia, Milano 2019.

Cagliari, 1 giugno 2024

L'insegnante: Tiziana Pilloni

Gli studenti: (firme nel formato cartaceo depositato in segreteria didattica)