

Anno scolastico 2023-2024

Classe 5C

Liceo scientifico Indirizzo scienze applicate

## **Programma di Filosofia**

Docente: Becciu Enrico

Manuale adottato: N. Abbagnano-G. Fornero, *La ricerca del pensiero. Storia, testi e problemi della filosofia. Vol. 2B, Dall'Illuminismo a Hegel; vol. 3A, Da Schopenhauer a Freud*, Paravia, Torino 2012, 2016.

### **- KANT.**

**DAL PERIODO PRECRITICO AL CRITICISMO.** Una vita per il pensiero, gli scritti del periodo "critico", il criticismo come "filosofia del limite" e l'orizzonte storico del pensiero kantiano.

**LA CRITICA DELLA RAGION PURA.** Il problema generale, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione della *Critica della ragion pura*, il concetto kantiano di "trascendentale" e il senso complessivo dell'opera. Definizione di "Cosa in sé". L'ESTETICA TRASCENDENTALE: la teoria dello spazio e del tempo. L'ANALITICA TRASCENDENTALE: le categorie, la deduzione trascendentale. I principi dell'intelletto puro e l'io «legislatore della natura», gli ambiti d'uso delle categorie e il concetto di "noumeno". LA DIALETTICA TRASCENDENTALE, la genesi della metafisica e delle sue tre idee, la critica della psicologia razionale e della cosmologia razionale, la critica alle prove dell'esistenza di Dio, la funzione regolativa delle idee.

**LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA.** La ragion "pura" pratica e i compiti della seconda Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, l'articolazione dell'opera, la "categoricità" dell'imperativo morale, la "formalità" della legge e il dovere-per-il-dovere, l' "autonomia" della legge e la "rivoluzione copernicana" morale, la teoria dei postulati e la fede morale, il primato della ragion pratica.

**LA CRITICA DEL GIUDIZIO.** Il problema e la struttura dell'opera, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, L'UNIVERSALITÀ DEL GIUDIZIO DI GUSTO E LA "RIVOLUZIONE COPERNICANA" ESTETICA: in che senso il giudizio estetico è universale, la giustificazione dell'universalità dei giudizi estetici, IL SUBLIME, LE ARTI BELLE E IL "GENIO". IL GIUDIZIO TELEOLOGICO: IL FINALISMO COME BISOGNO CONNATURATO ALLA NOSTRA MENTE.

### **IL ROMANTICISMO, TRA FILOSOFIA E LETTERATURA.**

Il Romanticismo come "problema" critico e storiografico. GLI ALBORI DEL ROMANTICISMO TEDESCO: IL CIRCOLO DI JENA. ATTEGGIAMENTI CARATTERISTICI DEL ROMANTICISMO TEDESCO: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie di accesso alla realtà e all'assoluto, l'esaltazione del sentimento, il culto dell'arte, la celebrazione della

fede religiosa, l'affermazione della ragione "dialettica", il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio: la *Sehnsucht*, l'ironia e il titanismo. L'evasione e la ricerca dell'armonia perduta, la nuova concezione della storia, l'amore per la natura e il nuovo modo di concepirla.

## **HEGEL.**

La vita. LE TESI DI FONDO DEL SISTEMA: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia; idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica: i tre momenti del pensiero.

LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO: la "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. COSCIENZA, AUTOCOSCIENZA: servitù e signoria, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. RAGIONE, la ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé. LO SPIRITO OGGETTIVO: il diritto astratto, la moralità, l'eticità, la famiglia, la società civile, lo Stato.

LA FILOSOFIA DELLA STORIA.

## **- SCHOPENHAUER.**

Le vicende biografiche e le opere, le radici culturali, il "velo di Maya". Tutto è volontà, dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo, caratteri e manifestazioni della volontà di vivere.

IL PESSIMISMO: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore. LA CRITICA ALLE VARIE FORME DI OTTIMISMO: il rifiuto dell'ottimismo cosmico, il rifiuto dell'ottimismo sociale, il rifiuto dell'ottimismo storico.

LE VIE DI LIBERAZIONE DAL DOLORE: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

## **- KIERKEGAARD.**

Le vicende biografiche e le opere; L'esistenza come possibilità e fede, la critica all'hegelismo. Dal primato della Ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'idealismo.

GLI STADI DELL'ESISTENZA: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa. L'angoscia.

## **- DALLO SPIRITO ALL'UOMO: FEUERBACH E MARX.**

**LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANA:** CARATTERI GENERALI: conservazione o distruzione della religione? legittimazione o critica dell'esistenza?

## **- FEUERBACH.**

Vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione: Dio come proiezione dell'uomo, alienazione e ateismo. La critica a Hegel, «L'uomo è ciò che mangia»: l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach.

## **- MARX.**

La vita e le opere, le caratteristiche generali del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel, la critica allo Stato moderno e al liberalismo; la critica all'economia borghese; il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia: dall'ideologia alla scienza; struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura-suprastruttura.

Il *Manifesto del partito comunista*: borghesia, proletariato e lotta di classe, il socialismo conservatore, il socialismo utopistico.

*Il capitale*: economia e dialettica, merce, lavoro e plusvalore; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

## **- LA CRISI DELLE CERTEZZE FILOSOFICHE: NIETZSCHE**

### **La demistificazione delle illusioni della tradizione**

Vita e scritti; filosofia e malattia; nazificazione e denazificazione; le fasi del filosofare nietzscheano.

IL PERIODO GIOVANILE. Tragedia e filosofia: la nascita e la decadenza della tragedia.

IL PERIODO ILLUMINISTICO. Il metodo genealogico, la filosofia del mattino, la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio, la morte di Dio e l'avvento del superuomo, la fine del "mondo vero".

IL PERIODO DI ZARATHUSTRA E L'ULTIMO NIETZSCHE.

IL PERIODO DI ZARATHUSTRA. La filosofia del meriggio, il superuomo, l'eterno ritorno.

L'ULTIMO NIETZSCHE.

Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori, la volontà di potenza, il problema del nichilismo e del suo superamento.

Cagliari, 07 giugno 2024.

Alunni

Docente