

**LICEO SCIENTIFICO “MICHELANGELO” CAGLIARI**

**DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PROF. MARIO DEIANA**

**ARGOMENTI SVOLTI NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO 2023 -24**

**CLASSE 5C**

**DISEGNO**

**Unità didattica: Fondamenti teorici della Prospettiva e Prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di figure piane e solide**

Elementi fondamentali della prospettiva

Proiezione ortogonale e prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza di una figura solida

Disegno assistito al computer con *Actvinspire*

**STORIA DELL'ARTE**

**Unità didattica: Neoclassicismo**

Il *Neoclassicismo* a pagg. 19- 23, Il *Grand Tour* pagg.24-25; Antonio Canova, *La tecnica scultorea* pag. 30, *Amore e Psiche* pagg. 30-31. Jacques-Louis David pag. 38, *Il Giuramento degli Orazi* pagg. 41-43, *La morte di Marat* pagg. 43-44; Francisco Goya, *La famiglia di Carlo IV* a pagg. 61-62,e *3 maggio 1808: La fucilazione sulla Montana del Principe Pio* a pagg. 62-63; Canova a pagg. 69 70 (fino a “ .....subì la stessa sorte).” da “Morto in esilio Pio VI .....” a “castello di Fontainebleau”, a pagg. 70-72 da “Già nel 1802, del resto .....” fino a “a “ ..... Accademia di Firenze.”, da “Dopo la caduta di Napoleone .....” fino a “.....rifiutarono risolutamente.” da “Scortato dagli Austriaci .....” fino a “.....più illustri capolavori.”

**Unità didattica: Romanticismo**

*Il passato romantico* a pag. 74 (da “Negli intellettuali romantici .....” fino a “ ..... rivendicare le proprie origini.”), *L'irrazionalità* a pagg. 75-76 (fino a “ ..... in mille forme.” da “A ciò fa parallelamente riscontro .....” fino a “.....dell'occulto.” da “per quel che riguarda .....” fino a “.....modi di espressione artistica.”), *Il sublime* fino a “ ..... un orrore dilettevole.” a pag.77 *Il genio* fino a “ .....fino all'autodistruzione.”, *Neoclassicismo e Romanticismo* a pag 78 fino a “..... costituito la base teorica.” Da “ Il modo di vivere e sentire la natura .....” fino a “punto d'interesse del dipinto.”

Caspar David Friedrich, *Viandante sul mare di nebbia* pag. 79;

John Constable, *Barca in costruzione presso Flatford* pagg. 80-81.

William Turner, *Ombre e tenebre. La sera del diluvio* pag. 84.

Theodore Gericault, *Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari* pag. 85 fino a “.....il 26 gennaio 1824.”, *La zattera della Medusa* a pagg. 88-90, *L'alienata* (pagg. 90-91)

Eugène Delacroix, *La libertà che guida il popolo* pagg. 96-97.

Francesco Hayez, *Il bacio* pagg. 104-105.

**Unità didattica: Realismo e Macchiaioli**

Camille Corot e la Scuola di Barbizon, *Un paesaggio che inamora* a pag. 109 fino a “ .....di grande suggestione visiva” e *La città di Volterra* pag. 109, fino a “ di grande suggestione visiva”. *La Scuola di Barbizon* pagg. 109-110

Gustave Courbet, e la rivoluzione del Realismo, *La poetica del vero* pag. 111, *Gli spaccapietre* pagg. 111-112, *Un funerale a Ornans*, pagg. 112-113.

*Il fenomeno dei Macchiaioli*, *La macchia in opposizione alla forma* pag. 116, *Il Caffè Michelangelo* pag. 116, *La macchia* pagg 116-117, Giovanni Fattori, *Il solitario cantore della Maremma* pagg. 117-118, *Campo italiano alla battaglia di Magenta* a pag. 119, *La rotonda dei bagni Palmieri* pagg. 119-120.

Silvestro Lega, *L'intimità del quotidiano* pag. 123, *Il canto dello stornello* pag.123. *Il pergolato* pag. 124.

*La nuova architettura del ferro in Europa*, *La seconda rivoluzione industriale e Nuovi materiali da costruzione* a pag. 127, *La scienza delle costruzioni* pagg. 127-128 fino a “ .....loro stesse

competenze.” e da “Dal canto loro gli architetti .....” fino a “ .....dell’architettura contemporanea.”, **Le Esposizioni universali e Il Palazzo di Cristallo** pagg. 128-129, **La Torre Eiffel** pagg. 131-132.

Eugène Viollet-le-Duc pagg. 135-136 fino a “ ..... che a lui si ispiravano.”, **Castello di Pierrefonds** pagg. 137-138.

#### **Unità didattica: Impressionismo**

**La Vile lumière** a pag. 140-141, **I caffè artistici** a pag 142 fino a “ ..... addirittura giornaliero.”, e poi da “Successivamente dopo l’esperienza .....” fino a “..... osteggiavano fieramente.” **Il colore locale** pagg. 142-143, **La luce** pagg.143-144, **Le nuove frontiere** pagg. 144-145, **Le stampe giapponesi** pag. 145, **La prima mostra** pag. 146.

Edouard Manet, **Colazione sull’erba** a pag. 148-150, **Olympia** pagg. 150-151.

Claude Monet, **Impressione, sole nascente** pagg. 154-155, **Lo stagno delle ninfee** pagg. 157-158 fino a “..... fronde smosse dal vento:” e da “Nello Stagno delle ninfee .....” fino a “ ..... mutabilità dell’impressione.”

Edgar Degas, **L’assenzio** pagg. 161-162.

Pierre-Auguste Renoir, **Il Moulin de la Galette** pagg. 166-168.

**La fotografia, l’invenzione del secolo** pagg. 178-183, **Veduta dalla finestra a le Gras**, **Le sequenze fotografiche**, **Il ritratto fotografico**, **Il rapporto con la pittura**.

#### **Unità didattica: Puntinismo, Seurat, Gauguin e Van Gogh**

Georges Seurat pag. 191 fino a “..... il secondo velerà il primo di giallo”. Definizione di complementari composizione retinica e massima luminosità pag. 191. Il divisionismo pag. 191; Seurat **Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte** pagg. 193-196. Paul Gauguin” **Il Cristo giallo**, pag. 200. Vincent Van Gogh pag.203 da “L’argomento della lettera di riveste .....” fino a “ ..... un giorno di luglio del 1990. ”Da “Raggiunto il fratello Theo a Parigi .....” fino a “ ..... prontamente accorso da Parigi.”

**I mangiatori di patate** a pag. 206-207, **Campo di grano con volo di corvi** pag. 213.

#### **Unità didattica: Le Avanguardie**

Il divisionismo italiano a pag. 217 da “Per gli italiani la tecnica divisionista ..... “ fino a “ .....piano di poesia nostalgica o elegiaca”, da “Giuseppe Pellizza da Volpedo .....” fino a “..... più evocativi pittori divisionisti.” Giuseppe Pellizza da Volpedo **Il Quarto Stato** pag. 220. Klimt **Giuditta I e Giuditta II** pag. 248-250. Edward Munch **Il grido** pag. 264-266. Pablo Picasso **Guernica** pagg. 293-295.

(Storia dell’arte) G. CRICCO- F.P. DI TEODORO, **ITINERARIO NELL’ARTE. Dall’età dei**

**Lumi ai gironi nostri. Versione verde, Quarta edizione, VOL. 3,**  
**ZANICHELLI EDITORE**

Cagliari, 6 giugno 2024

Firma del docente

Gli alunni

---

---

---

