

# PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

A.s. 2023/2024

CLASSE VD

Prof.ssa Manuela Arca

## L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il contesto storico e culturale.

**SENECA:** la vita, i *Dialogi*, i trattati, le Lettere a Lucilio, lo stile della prosa senecana, le tragedie, lo stile delle tragedie, l'*Apokolokyntosis*.

*De brevitae vitae*, 1, 1-4, "La vita è davvero breve?" (in latino);

*De brevitae vitae*, 10, 2-5, "Il valore del passato" (in latino);

*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3, "La galleria degli *occupati*" (in traduzione);

*Epistulae morales ad Lucilium*, 1, "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (in latino);

*Epistulae morales ad Lucilium*, 24, 19-21, "L'esperienza quotidiana della morte" (in traduzione);

*Epistulae morales ad Lucilium*, 47, 1-4; 10-11, "Gli schiavi" (in traduzione);

*De tranquillitate animi*, 2, 6-15, "L'angoscia esistenziale" (in traduzione).

**LUCANO:** La vita, il *Bellum civile*, le caratteristiche dell'epos lucaneo, i personaggi del *Bellum civile*, il linguaggio poetico di Lucano.

*Bellum civile*, I, vv. 1-32 "Il proemio" (in latino);

*Bellum civile*, I, vv. 129-157 "I ritratti di Pompeo e di Cesare" (in traduzione).

**PERSIO:** La vita, la poetica e le satire sulla poesia, i contenuti delle altre satire, la forma e lo stile.

*Satira*, I, vv. 13-401; 98-125, "La satira, un genere contro corrente" (in traduzione).

**PETRONIO:** la questione dell'autore del *Satyricon*, il contenuto, la questione del genere letterario, il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano.

*Satyricon*, 32-33, "Trimalchione entra in scena" (in traduzione);

*Satyricon*, 37-38,5, "La presentazione dei padroni di casa" (in latino);

*Satyricon*, 110, 6-112, "La matrona di Efeso" (in traduzione).

**DALL'ETA' DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO:** il contesto storico e culturale.

**MARZIALE.** I dati biografici e la cronologia delle opere, la poetica, le prime raccolte, gli *Epigrammata*, i temi e lo stile degli *Epigrammata*.

*Epigrammata*, X,4 "Una poesia che sa di uomo" (in latino);

*Epigrammata*, I, 4 "Distinzione tra letteratura e vita" (in traduzione);

*Epigrammata*, I,103 "Il ricco sempre avaro" (in traduzione);

*Epigrammata*, I, 10; X, 8; X, 43, "Matrimoni di interesse" (in traduzione);

*Epigrammata*, III, 26, "Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie" (in traduzione);

*Epigrammata*, X, 23, “Antonio Primo vive due volte” (in traduzione);  
*Epigrammata*, XII, 18 “La bellezza di Bilbili” (in traduzione);  
*Epigrammata*, V, 34 “Erotion” (in traduzione).

**QUINTILIANO:** la vita, l'*Institutio oratoria*, contenuto, temi, stile, la decadenza dell'oratoria. Focus: il sistema scolastico a Roma.

*Institutio oratoria*, proemium, 9-12, “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (in latino);

*Institutio oratoria*, I, 2, 1-2, “Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo” (in latino);

*Institutio oratoria*, I, 2, 4-8, “Anche a casa si corrompono i costumi” (in italiano);

*Institutio oratoria*, I, 2, 18-2, “Vantaggi dell'insegnamento collettivo” (in traduzione);

*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12, “L'importanza della ricreazione” (in traduzione);

*Institutio oratoria*, II, 2, 4-8, “Il maestro ideale” (in traduzione).

**L'ETA' DI TRAIANO E DI ADRIANO:** il contesto storico e culturale.

**GIOVENALE:** la vita e le opere, la poetica, le satire dell'*indignatio*, il secondo Giovenale, forma e stile.

Satira, III, vv. 164-189, “Chi è povero vive meglio in provincia” (in traduzione);

Satira III, vv. 190-222, “Roma, città crudele con i poveri” (in traduzione);

Satira, VI, vv. 82-113, “L'invettiva contro le donne” (in traduzione);

Satira, VI, vv. 114-124, “Messalina, *Augusta meretrix*” (in latino).

**PLINIO IL GIOVANE:** i dati biografici e le opere perdute; il Panegirico di Traiano, l'epistolario.

*Epistulae*, VI, 16, 4-20, “L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio” (in traduzione);

*Epistulae*, X, 96; 97, “Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani” (in traduzione).

**TACITO:** la vita e la carriera politica, l'*Agricola*, la *Germania*, il *Dialogus de oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, la concezione e la prassi storiografica, la lingua e lo stile. Focus: l'immagine del “barbaro” nella cultura latina.

*Agricola*, 3 “La prefazione” (in latino);

*Agricola*, 30-31, 3 “Il discorso di Càlgaco” (in traduzione);

*Germania*, 1 “L'incipit dell'opera” (in latino);

*Germania*, 4 “Caratteri fisici e morali dei Germani” (in latino);

*Germania*, 5 “Le risorse naturali e il denaro” (in traduzione);

*Germania*, 18-19, “La famiglia” e “La fedeltà coniugale” (in traduzione);

*Historiae*, I, 16, “La scelta del migliore” (in traduzione);

*Historiae*, IV, 73-74, “Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale” (in traduzione);

*Annales*, III, 2-6 “Le ceneri di Germanico” (in traduzione);

*Annales*, XIII, 15-16, “L'uccisione di Britannico” (in traduzione);

*Annales*, XIV, 8, “La tragedia di Agrippina” (in latino).

**DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI:** il contesto storico e culturale.

**APULEIO:** la vita, il *De magia*, I *Florida* e le opere filosofiche, le *Metamorfosi*, la lingua e lo stile.  
Metamorfosi, I, 1-3, “Il proemio e l’inizio della narrazione” (in traduzione);  
Metamorfosi, III, 24-25, “Lucio diventa asino” (in latino);  
Metamorfosi, IV, 28-31, “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (in italiano);

**AGOSTINO:** la vita, le *Confessiones*, esegesi, polemica antieretica e riflessione teologica, il *De civitate Dei*, l’epistolario e i *Sermones*.  
*Confessiones*, XI, 16, 21 - 18, 23 “Il tempo è inafferrabile” (in traduzione);  
*Confessiones*, XI, 27, 36 - 28, 37, “La misura del tempo avviene nell’anima” (in traduzione).

Cagliari, 7 giugno 2024

La docente

Gli studenti