

CONTENUTI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Completamento sull'Età Augustea

- Completamento del quadro letterario con sintesi sull'esperienza storiografica di **Livio**

Modulo sull'Età Giulio-claudia

- Contesto storico-culturale dell'età giulio-claudia (struttura politica, profilo degli imperatori, rapporto intellettuali/potere a confronto con l'età augustea) a confronto con la passata età augustea
- Età giulio-claudia dal punto di vista artistico-letterario e dal punto di vista filosofico (approfondimento sullo Stoicismo → origini, concetti chiave e differenze rispetto all'Epicureismo, affinità con i valori del *mos maiorum*, centralità in età imperiale)
- **Fedro**: genere della favola, visione della realtà, letture in traduzione
- **Seneca**: percorso biografico-letterario; posizione filosofica rispetto allo Stoicismo; raccolte filosofiche *Dialoghi* (*Consolationes*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*) e *Trattati* (*De beneficiis*, *Naturales quaestiones*, *De clementia*); analisi approfondita della raccolta filosofica epistolare *Epistulae morales ad Lucilium* (destinazione, significato, tematiche, concetti chiave; analisi e lettura di alcuni passi in italiano e latino sulle tematiche principali); caratteri delle tragedie
 - da *De brevitae vitae* (analisi guidata in latino): *La vita è davvero breve?*
 - da *De brevitae vitae* (in traduzione): *La galleria degli occupati*
 - *De tranquillitate animi* (in traduzione): II, *Gli eterni insoddisfatti*
 - *De vita beata* (in traduzione): *La felicità consiste nella virtù*
 - da *Epistulae morales ad Lucilium* (analisi guidata in latino): libro I, *Riappropriarsi di sé e del proprio tempo*
 - da *Epistulae morales ad Lucilium* (analisi guidata in latino): I, 8 *I posteri*
 - passo da Italo Lana, «Vi lascio l'immagine della mia vita» *La vita come ricerca*
- **Lucano**: percorso biografico-letterario; analisi del poema epico-storico *Bellum civile* o *Pharsalia* (l'interpretazione negativa della guerra civile, profilo dei personaggi e assenza degli eroi, rapporto con gli dei, rapporti con il modello virgiliano, linguaggio poetico; lettura e analisi di alcuni passi emblematici su personaggi Pompeo e Cesare, profezia della maga Eritto, battaglia di Farsalo)
 - da *Bellum civile* (in traduzione): *Proemio*; *I ritratti di Pompeo e Cesare*
- **Petronio**: percorso biografico-letterario; analisi dell'opera *Satyricon* (trama lacunosa; punti di tangenza con i differenti generi romanzo, favola, satira menippea e novella milesia e rispettive origini ed evoluzione; realismo comico e possibili interpretazioni del messaggio di fondo; dichiarazioni di poetica e plurilinguismo con uso del *sermo vulgaris*)
 - da *Satyricon* (in traduzione): *Trimalchione entra in scena*

Modulo sull'Età Flavia

- Presentazione del contesto storico-culturale dell'età Flavia (contesto socio-politico, profilo degli imperatori, rapporto intellettuali/potere, importanza delle scuole di retorica)
- **Carrellata sul genere epico**: trattamento del genere in rapporto all'età augustea; caratteri essenziali delle opere di Silio Italico, Valerio Flacco e Stazio

- **Quintiliano (oratoria):** percorso biografico-letterario; analisi dell'opera *Institutio oratoria* (concezione della retorica, relazioni con il pensiero di Cicerone e con la distinzione tra arianesimo e atticismo, le cause della decadenza dell'oratoria)
 - da *Institutio oratoria* (in traduzione): *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*
 - da *Institutio oratoria* (in traduzione): *L'importanza dell'educazione*
 - da *Institutio oratoria* (analisi guidata in latino): *Il maestro ideale*
 - lavoro di gruppo di riflessione sul ruolo educativo della scuola
- **Carrellata sul genere satirico:** origini e caratteri in rapporto a modelli fondativi precedenti
 - **Giovenale:** la poetica dell'*indignatio*, la satira tragica
 - **Marziale:** la scelta dell'epigramma, la pagina che sa d'uomo, la chiusura fulminante, le tematiche
 - da *Epigrammi* (in traduzione): *Una poesia che sa di uomo*

Modulo sull'Età degli imperatori per adozione

- Contesto storico-culturale del II secolo d.C.: caratteri della dinastia degli imperatori per adozione, profilo degli imperatori e rapporto intellettuali/potere, seconda sofistica, sincretismo religioso
- **Tacito (storiografia):** percorso biografico-letterario; analisi della produzione storiografica (analisi dei contenuti e caratteri generali dell'opera *Germania* con brevi riferimenti a *Historiae* e *Annales*; moralismo e pessimismo sul Principato); breve analisi della tesi sostenuta nel *Dialogus de oratoribus* sulle cause della decadenza dell'oratoria
 - da *Germania* (in traduzione): *l'augurio di ostilità fra i nemici e i caratteri culturali dei Germani*
- **Apuleio (romanzo):** percorso biografico-letterario; analisi dell'opera *De magia* (concezione della magia e della filosofia) e dell'opera *Metamorfosi* (problema delle fonti; rapporti col genere del romanzo e della novella milesia; trama e divisione in tre sezioni; intenti, tematica della magia e significato iniziatico-religioso)
 - da *Metamorfosi* (in traduzione): *passi sulla favola allegorica Amore e Psiche; La preghiera a Iside, Il ritorno alla forma umana e il significato della vicenda di Lucio*

Modulo sul Tardoantico

- Presentazione delle fasi del contesto storico-culturale del Tardoantico
- **Agostino:** percorso biografico-letterario; analisi dell'opera *Confessiones* (genere dell'autobiografia spirituale, intenzioni e tematiche; stile)
 - da *Confessiones* (in traduzione): *La conversione*
 - da *Confessiones* (in traduzione): *La misurazione del tempo avviene nell'anima*
- **Lavoro interdisciplinare di gruppo** (latino-educazione civica) anche con analisi:
 - da Agostino *Epistulae* (**in traduzione**): Epistola 10, 26, 64 a confronto con *Epistulae morales ad Lucilium*

CONTENUTI EDUCAZIONE CIVICA (4 ore)

Metodologia: DEBATE (Educazione al pensiero critico - Laboratorio di Dialettica con gruppi di lavoro)

- *Riflessione su Autarkeia, Impegno attivo, Limiti e Feicità*

05.06.2024

Gli alunni

L'insegnante

