

PROGRAMMA SVOLTO
LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE: 4°D

ANNO SCOLASTICO: 2025/ 2026

DOCENTE: Irene Pes

LIBRI DI TESTO:

- Spiazzi, Tavella, Layton, Compact Performer – Shaping Ideas – From the Origins to the Present Age, Zanichelli.

TRAGUARDI FORMATIVI GENERALI:

- Acquisire un metodo di studio efficace.
- Sviluppare e potenziare le competenze linguistiche utili per produrre testi orali e scritti di livello B2.
- Sviluppare e potenziare le strategie di ascolto e lettura utili a comprendere testi orali e scritti di livello B2.
- Produrre brevi testi orali e/o scritti su temi ricorrenti in opere di autori del periodo tra fine Cinquecento e inizio Ottocento allo scopo di evidenziare eventuali legami esistenti tra un testo e la realtà contemporanea.
- Applicare autonomamente strategie per la lettura e interpretazione di una timeline.

UNITA' DI APPRENDIMENTO

UNITA'	TESTO	CONOSCENZE	COMPETENZE E ABILITA'	MODALITA' DI VALUTAZIONE	MESE
Unit 1 „The Renaissance and the Puritan Age”	Performer	- The Tudors and the Stuarts - The Civil War and the Commonwealth - The Puritans	- Comprende e utilizza in maniera appropriata la terminologia specifica per tracciare le caratteristiche storiche, sociali e letterarie da fine Cinquecento a inizio Seicento. - Inquadra nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie del periodo.	Scritto	SETT

Unit 2 „The Art of Drama”	Performer	- The development of drama (medieval and Elizabethan) - Main drama techniques - Comedy and tragedy - Shakespeare the dramatist - <i>Hamlet</i> - Hamlet meets the ghost - To be or not to be - Flipped classroom: - <i>Romeo and Juliet</i> - <i>The Merchant of Venice</i> - <i>Macbeth</i> - <i>Othello</i>	- Conoscere lo sviluppo del dramma medievale ed elisabettiano e le sue principali caratteristiche. - Individuare e comprendere le tecniche drammatiche fondamentali. - Distinguere tra commedia e tragedia, riconoscendone elementi strutturali e tematici. - Conoscere la figura di Shakespeare drammaturgo e il contesto del teatro elisabettiano. - Collocare Hamlet all'interno dell'opera shakespeariana e comprenderne temi, struttura e personaggi. - Leggere, comprendere e analizzare testi teatrali in lingua inglese, con attenzione a struttura, dialoghi e tecniche drammatiche. - Interpretare personaggi e scene attraverso attività orali, recitazione guidata o role-play.	Scritto e orale	OTT- NOV- DIC
---------------------------------	-----------	---	---	-----------------	---------------------

			- Saper individuare nei testi elementi propri di commedia e tragedia. - Confrontare diverse opere shakespeariane evidenziando temi ricorrenti e differenze stilistiche. - Commentare passi specifici (Hamlet meets the Ghost, To be or not to be) individuandone significato, registro e funzione drammatica. - Lavorare in modalità flipped classroom, preparando contenuti, presentazioni o brevi esposizioni sui drammi studiati.		
Unit 3 “Metaphysical poetry”	Performer	- The Restoration of the monarchy - Scientific Revolution - Metaphysical poetry - John Donne - <i>Song: Go and catch a falling star</i> - <i>Song: The sun rising</i>	- Conoscere le principali caratteristiche del periodo della Restoration e della Scientific Revolution, comprendendone l’impatto sulla cultura e sulla letteratura inglese. - Comprendere i temi e gli elementi distintivi della Metaphysical Poetry.	Scritto	GEN

			- Conoscere la figura di John Donne e il suo contributo alla poesia metafisica. - Riconoscere temi, immagini e tecniche poetiche nei componimenti “Go and Catch a Falling Star” e “The Sun Rising”. - Interpretare e commentare i testi di John Donne utilizzando un lessico appropriato e specifico. - Esprimere per iscritto riflessioni critiche sui contenuti e sui messaggi delle poesie analizzate.		
Unit 4 “Augustan Age and satire”	Performer	- The first Hanoverians - Political parties - Augustan society and values - The development of the novel - The Enlightenment - Satire as a genre - William Hogarth and its prints - Jonathan Swift - <i>Gulliver's Travels</i> - T The inventory - T The immortals - T The projectors	- Conoscere le principali caratteristiche storiche, politiche e culturali dell'età dei primi Hannover, dell'Illuminismo e della società augustea. - Comprendere lo sviluppo del romanzo moderno e il ruolo della satira come genere letterario. - Conoscere il contributo di William Hogarth e Jonathan Swift alla cultura e alla	Scritto e orale	FEB - MAR

			letteratura del XVIII secolo. - Riconoscere temi, finalità e tecniche satiriche in <i>Gulliver's Travels</i> e nei brani analizzati - Analizzare testi letterari e materiali iconografici individuando elementi satirici, critiche sociali e riferimenti al contesto storico. - Collegare eventi storici, idee illuministiche e sviluppo delle forme letterarie del periodo. - Interpretare e commentare estratti da <i>Gulliver's Travels</i> utilizzando un lessico appropriato. - Esprimere oralmente e per iscritto riflessioni critiche sui temi affrontati e sul valore della satira come strumento di analisi della società.		
Unit 5 "Age of revolutions"	Performer	- American Revolution - Industrial Revolution - French Revolution, riots and reforms.	- Comprende e utilizza in maniera appropriata la terminologia specifica per tracciare le caratteristiche storiche, sociali e letterarie da fine Settecento a inizio Ottocento.	Scritto	APR

			- Inquadra nel tempo e nello spazio le problematiche storico-letterarie del periodo.		
Unit 6 “The sublime and the Gothic”	Performer	- The concept of sublime - Gothic fiction - Mary Shelley - <i>Frankenstein</i> - T The creation of the monster	- Conoscere il concetto di sublime e le caratteristiche fondamentali della Gothic fiction. - Comprendere il ruolo di Mary Shelley nel contesto del Romanticismo e della narrativa gotica. - Conoscere temi, struttura e trama di <i>Frankenstein</i>. - Riconoscere gli elementi gotici e romantici nel romanzo e nel brano “The Creation of the Monster”. - Analizzare testi narrativi individuando temi, simboli e caratteristiche della narrativa gotica. - Collegare il concetto di sublime e il contesto romantico ai contenuti dell’opera. - Interpretare e commentare il brano “The Creation of the Monster” utilizzando un lessico appropriato. - Esprimere oralmente e per iscritto	Scritto	MAG

			riflessioni critiche sui temi dell'ambizione scientifica, della responsabilità e della diversità		
Unit 7 EDUCAZIONE CIVICA "The American Declaration of Independence and the rights of minorities"	Performer Individual research	- American Revolution and Declaration of Independence - Slavery in the USA and the right to happiness and freedom - Small groups research / presentation	- Comprendere i principi fondamentali della American Revolution e della Declaration of Independence, con particolare riferimento ai concetti di libertà, uguaglianza e diritti. - Conoscere il percorso storico di acquisizione dei diritti da parte di gruppi e categorie soggetti a discriminazione (donne, afroamericani, persone LGBTQ+, persone con disabilità). - Sviluppare consapevolezza civica sui temi dell'inclusione, delle pari opportunità e del rispetto dei diritti umani. - Analizzare fonti e materiali storici per individuare l'evoluzione dei diritti civili nel tempo. - Ricercare, selezionare e organizzare informazioni provenienti da fonti diverse per realizzare	Orale (presentazione multimediale)	MAR- APR

			presentazioni efficaci. - Collaborare in gruppo, assumendo ruoli e responsabilità nella realizzazione di un progetto comune. - Esporre in lingua inglese i risultati delle ricerche utilizzando un lessico appropriato e sviluppando capacità argomentative e di pensiero critico.		
--	--	--	---	--	--